

主编 李波

重庆市沙坪坝区文化广电新闻出版局 组编

◆ 抗战名人在重庆 ◆

今年是中国人民伟大的抗日战争胜利六十周年纪念，又逢逢平津三行旧址的郭沫若纪念馆开馆，在这样的特殊出版《零都银杏》一书，当有非同一般的价值和意义。纪念馆里那株具有灵性的古银杏比市井里精心雕刻的假地移植到书中，让这部纪实作品平添了浓郁的诗情和深长的寓意，是这株银杏，陪伴着郭老和他一行，何尝不度过了难时难刻无比艰苦的，在渝的日子里，郭老十分珍爱这株银杏，在他的眼中，银杏乃是东方智者，乃是“中国人文的有生命的纪念碑”。应该称为中国的国树。我完全同意书作者的观点，这株于端直，“枝繁叶茂”，“叶子青翠”的乔木，是美、真、善，化身的神树，它为抗战时期留在重庆山城郭老及其同志们的风采写照，精神象征。

Wudu
Yinxin
零都银杏

——郭沫若在重庆



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

编委会

张大勇	李 波	吴 波	黄吉林	朱光宇
张志勇	马恒骅	杨武华	刘德培	郭小智
林勇军	倪晓红	王晨阳	钟 丽	张 清
蔡渝滨	何 瑛	沈 立		

风采永在 精魂长存

翻开山城重庆的史册，最光彩夺目的篇章无疑是它作为战时陪都，作为对日作战的临时指挥中心那几年。郭沫若肩扛着全国抗战文化宣传战线的帅旗，他的统帅部便设在重庆歌乐山下的赖家桥。他在有雾都之称的山城度过可歌可泣的战斗岁月，也无疑是这位文坛巨匠一生中最耀眼的闪光点。须知是在抗战最紧急的关头，郭老临危受命，顾全大局，出任国民政府政治部负责文化宣传的第三厅厅长，从1938年12月到1945年抗战胜利，在重庆坚持战斗了六年多。《雾都银杏——郭沫若在重庆》以饱蘸深情的笔触，翔实全面地记述和回顾了郭沫若在山城的政务活动、社会交往、文学创作和学术研究，给重庆的城市历史和郭沫若的生平传记，添加了重要的一笔；而战时陪都的光辉历史与文化巨人的杰出活动交织融合在一起，便形成了此书独特的看点和魅力，赋予了它异常沉重的分量。

今年是中国人民伟大的抗日战争胜利六十周年纪念，又适逢坐落于赖家桥三厅旧址的郭沫若纪念馆开馆，在这样的時候出版此一書，当有着非同一般的价值和意义。纪念馆里那株富有灵性的古银杏让书作者细心而巧妙地移植到书名中，让这部纪实作品平添了浓郁的诗情和深长的寓意。是这株银杏，陪伴着郭老和他三厅的同志们度过了战时陪都无比艰辛的、充满危险的日日夜夜。郭老十分珍爱这株银杏，在他的眼中，银杏乃是“东方的圣者”，乃是“中国人文的有生命的纪念塔”，“应该称为中国的国树”。我则完全同意书作者的观点：这“株干端直”、“枝条蓬勃”、“叶子青翠”的秀木，是“美、真、善”化身的神树，实为抗战时期战斗在雾都山城的郭老及其同志们们的风采写照，精神象征。

笔者抗战时期出生在山城，且幸为郭老研究和译介德国大文豪歌德的后继者，读这本书不但重温了故乡重庆的一段重要历史，也了解了自己仰慕的郭老的一段非凡经历，心中自然增加了作为重庆人的自豪，加深了对郭沫若这位先辈的崇敬。相信所有能读到这本书的中国人特别是重庆人，也同样会生出许多的感慨，获得不少的感悟。

2005年8月 杨武能

(序文作者为四川郭沫若研究会副会长)

目 录 CONTENTS

别妇抛雏归故国 投笔请缨入阵营

我是中国人	002
归国赴难	005
辗转重庆	008

少小离家老大回 血浓于水话亲情

思乡之念	014
游子归故里	018
为父奔丧	021

沧海横流显本色 相忍为国第三厅

筹建第三厅	028
扩大宣传周和献金活动	032
天官府和三塘院子	035



怒诉日寇大轰炸	039
激情演说	040
慰劳总会和战地文化服务处	046
孩子剧团	048
第三厅遭改组	053

笔剑无分同敌忾 肝胆相照共筹量

坐老金刚坡	058
五十寿辰暨创作生活二十五年	060
苏联纪行	064
天地玄黄	067

成仁有志此其时 效死犹欣鬓有丝

伟大的友谊	072
-------------	-----



“匕首”和“投枪”	076
喜为和平鼓与呼	077
政协会上的诤言	079
沧白堂事件和较场口血案	081

普天皆冰雪 依旧要开花

《棠棣之花》	090
《屈原》	095
《虎符》	102
《高渐离》	106
《孔雀胆》和《南冠草》	107

耕耘史坛笔不辍 史学苑林显奇葩

《青铜时代》和《十批判书》	112
---------------------	-----



《甲申三百年祭》	117
----------------	-----

信手拈来皆文章 一笔一墨总关情

浪漫诗人	126
诗情画意	127
以文会友	133
银杏	137

后 记

别妇抛雏归故国 投笔请缨入阵营





无论在怎样的环境中，你得拿出勇气和耐心来，更坚毅地生活下去。你虽然离开了祖国，离开了工作岗位，你不应该专门为全躯保妻子之计，便隐没下去的。

——《跨着东海》·郭沫若

我是中国人



◆ 1912年郭沫若在成都

郭沫若（1892—1978），中国近现代著名作家、诗人、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家。原名郭开贞，笔名除郭沫若外，常用郭鼎堂、石沱等。乳名文豹，因他在家族兄弟中排行第八，父母亲又亲切地称呼他为八儿。祖籍四川省乐山市沙湾镇。幼年受家塾教育，曾先后入嘉定高等小学、嘉定中学堂、成都分设中学（成都高等学堂附属学校）学习。

1914年，21岁的青年郭沫若东渡日本，先后在东京第一高等学校、冈山第六高等学校、九州帝国大学医学部学习。

10年留学之旅，正值国际局势急剧动荡和变化之时。第一次世界大战爆发后，日本为了实现独占中国、称霸亚洲的野心，以对德宣战为名，出兵占领德国在山东的租借地。1915年元月，又以重兵相威胁，强迫北洋政府接受旨在全面灭亡中国的“二十一条”。祖国危难，使郭沫若饱受了民族的耻辱和歧视，也激起



◆ 1926年，郭沫若与创造社成员合影（左起：郭沫若、郁达夫、成仿吾）

1926年，他参加北伐战争，任国民革命军总政治部副主任。1927年3月，郭沫若发表《请看今日之蒋介石》，在国内民众中产生了重大影响。同年8月1日，参加了著名的“八一”南昌起义，并加入中国共产党。

大革命失败后，国民党以3万元的悬赏在全国范围内通缉郭沫若。在周恩来（时任中共中央组织部长）的同意和安排下，郭沫若携带全家于1928年2月24日从上海乘船离开祖国，再次东赴日本，又开始了他的10年流亡的海外生活。

在郭沫若亡命日本期间，正是日本军国主义肆意猖獗的时代。在对外不断进行军事扩张的同时，对内则实行残暴的法西斯统治。就在郭沫若刚到日本不久，便发生了镇压日本共产党的“三一五”事件，日本政府因不满日本共产党在1928年初的普选中表现出的强大力量 and 影响，于同年3月15日在一道三府二十七县内逮捕了一千多名共产党员和支持者，并下令禁止左翼党团的活动。在日本政府疯狂镇压左翼运动的背景下，一个被当时中国政府悬赏通缉的“左派要人”，处境自然是很危险的。1928年8月1日，东京警察厅非法逮捕了化名为吴诚的郭沫若，并将他囚禁在牢房中。他为这“有生以来受到第一次屈辱遭遇”深感愤慨。他说，“不单侮辱了我”，“更侮辱了我的祖国！侮辱了中国人民”。郭沫若在牢房里一整夜没合眼，他觉得好像“整个

中国都睡在那个狭隘的监牢里，整个四万万五千万的中国人民，都睡在那个狭隘的监牢里”。¹ 拘留三天后，他虽然获释了，但那“只是从一间窄的牢房被移进宽的牢房，从一座小的监狱被移进大的监狱”。² 从此以后，郭沫若的行动“一直是受着两重的监视：一重是刑士，一重是宪兵”。而且“在这两重之外，还有重重的非刑士，非宪兵的日本人的眼睛，眼睛！眼睛”！³ 不明真相的邻居因见他人狱而对他和他的家人投以戒备、轻视的眼光。为了避开邻居们的歧视，郭沫若出狱后不久就搬进了市川真间山下的一间新造的房子。新居令他十分满意，一间书房，一间正室，一间侧室，附有玄关间、厨房和浴室，背着真间山，坐北朝南，相当僻静。大门外不远便是田野，门内有一片园地，那间仅有四席半容积的书斋正面对着这片园地，光线充足。他后来回忆说：“我特别喜欢这书斋，我的那套三部曲：《中国古代社会研究》《甲骨文字研究》《殷周青铜器铭文研究》，主要就是在这儿写出的。”⁴

可是，郭沫若依然无法摆脱日本刑士和宪兵的监视。在他整个旅居日本期间，几乎每天都有刑士、宪兵到他家来查看、搅扰，外出则有刑士尾随。恼恨的监视，使他深感日本帝国主义的横暴。他这样写道：“这所给予我的反应，是永远不能模棱下去，它使我不能忘记：我是中国人！”⁵

国内广大青年对郭沫若的命运十分关心，由于在一段时间里人们不知道他的下落，甚至流传着关于他已经被捕或被害的消息，因而有许多人为他的安危担忧，有的还写诗追悼他。有一次，他到早稻田大学附近的宿舍去看望也是来海外避难的钱介馨，与钱同行的中国留学生并不认识他，其中一位颇带感伤地说，不知道郭沫若到什么地方去了？另一位则说他被关在南昌监狱里，还有一位说他已经牺牲了。这些青年的关心，使他万分感动。

日本警宪的监视，激发了郭沫若的斗志；祖国人民的关怀，又给了他以巨大的鼓舞和力量。他这样暗自激励自己：“无论在怎样的环境中，你得拿出勇气和耐心来，更坚毅地生活下去。你虽然离开了祖国，离开了工作岗位，你不应该专门为全躯保妻子之计，便隐没下去的。”⁶

归国赴难

1937年7月7日，卢沟桥事变爆发，揭开了日本帝国主义全面侵华战争的序幕。

抗敌协会（简称“文协”）在武汉正式成立，它标志着文艺界抗日民族统一战线形成。“一切从事文化艺术工作者，无论是诗人、戏剧家、小说家、批评家、文艺史学家、各种艺术部门的作家与从业员，乃至大多数的新闻记者、杂志编辑、教育家、宗教家等等，不分派别，不分阶层，不分新旧，都一致地团结起来，为争取抗战的胜利而奔走，而呼号，而报效。”¹¹

对于抗战文化的建设和发展，郭沫若这样认识道：“在抗战中，一切文化活动都应该集中于抗战有益的这一个焦点”，“文化人的地位和责任，和前线将士没有两样”，抗战文化“需要它充分的大众化，充分的通俗化”，“所有一切通俗的旧有的表现形式，无论是文字上的还是演技上的，凡是可以利用的东西，都应该尽量的利用”。他对于抗战以来广大文化人的“内移”在充分肯定的同时，认为不能以此为满足，“除了一般的城市工作之外”，“应该以全国广大的农村，广大的农民大众为对象”。所以，他号召文化人“应该分散到乡间去”，“到沦陷区去”，¹²以展现和鼓舞人民群众的斗争精神。

在武汉保卫战的高潮中，郭沫若不仅亲自领导第三厅组织了四十五万人的“歌咏、美术水陆大游行”和“七七”纪念日百万人参加的献金狂潮等大型活动，将武汉三镇的民众鼓动起来团结御敌，而且他还为许多新闻记者签发上前线采访的通行证，并先后组织九个抗战演出队、四个抗敌宣传队，四个电影放映队和一个孩子剧团，深入各战区和后方进行宣传、鼓动工作。郭沫若还经常发表激动人心的广播演说甚至经常到群众集会上去演讲，以鼓舞人们的斗志。曾任三厅主任秘书的阳翰笙回忆道：“郭先生在当时就是一位极出色的鼓动家，许多大的群众场合都有他讲演。”这些讲演在当时大都整理成文，连同他的另外一些文章后来收录在《羽书集》中。在这些演讲和文章里面，郭沫若反复宣传团结抗战的道理和夺取抗战胜利的信心，他指出，要争取抗战胜利，必须“彻底解放”民众，“彻底开放言论出版集会结社的自由”，“武装民众”，“把全中国民众在精神上武装起来”，“使一般的国民有团结的精神”，“强健的体魄”，“成为近代的一个斗士”。这些宣传和主张，对于激发民族抗战热情，推动抗战的发展，都是十分重要的。

1938年10月21日，因武汉形势危急，第三厅撤往长沙，于立群随队前往，郭沫若和胡愈之（时任三厅第五处处长，掌管动员工作）等留下处理善后。武汉陷落前夕，郭沫若等才乘船离开汉口，向长沙转移。郭沫若和三厅的驻地临时安排在长沙师范学校里。不久，长沙也危在旦夕，11月12日，蒋介石秘密下令在当夜火烧长沙，几十万居民流离失所。奉周恩来

另一方面,在这个时期,他的文学创作和学术研究等也取得了丰硕的成果,在许多文学创作中,他把历史和现实有机结合,不仅具有很高的艺术价值,而且极大地唤醒了民众同仇敌忾、团结抗日的民族觉悟以及奋发图强,争取胜利的革命激情。

[注释]

1、2、3、4、5、6、7、8 郭沫若.沫若文集(第八卷).北京:人民文学出版社,1958年

9 金祖同.郭沫若归国秘记

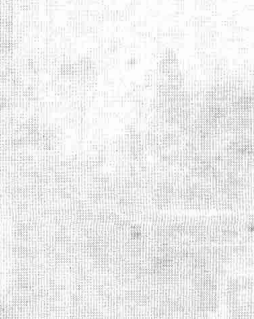
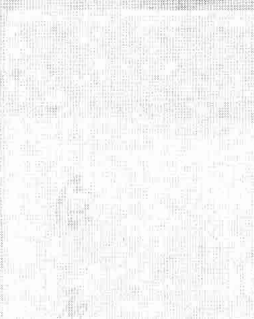
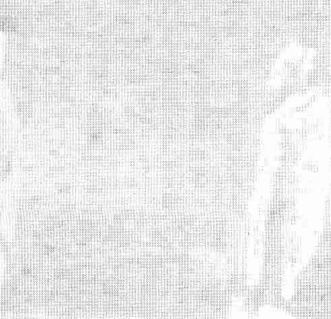
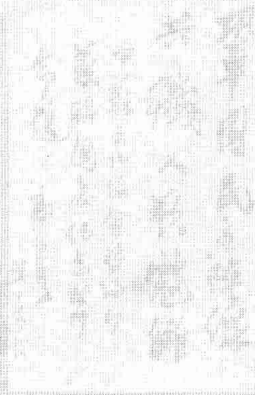
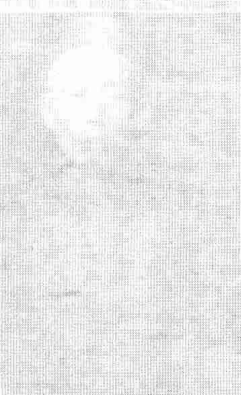
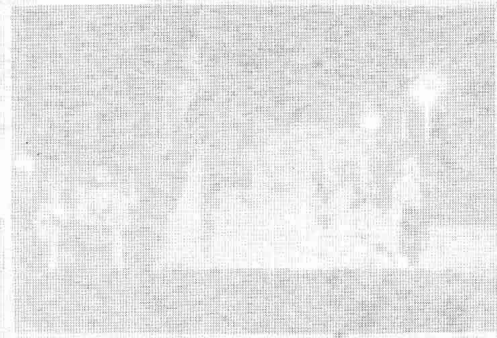
10 郭沫若.沫若文集(第八卷).北京:人民文学出版社,1958年

11 郭沫若.沸羹集.大孚出版社,1947年

12 郭沫若.沫若文集(第十一卷),北京:人民文学出版社,1958年

老。清。所。不。能。不。在。此。
以。月。亮。不。能。不。在。此。
清。所。不。能。不。在。此。
以。月。亮。不。能。不。在。此。

清。所。不。能。不。在。此。
以。月。亮。不。能。不。在。此。
清。所。不。能。不。在。此。
以。月。亮。不。能。不。在。此。



任贵州黄平州的州官时,当地苗族人民因不堪欺凌而奋起反抗,攻破了黄州城,外祖父及其家人死于战乱中。那时他母亲才满一周岁,抚育他母亲的刘奶妈背着他母亲历尽千辛万苦,据说他母亲在满3岁的时候才逃到四川,所以他母亲自幼即是父母双亡的孤儿。虽是一个零落的官宦人家的女儿,但是一点也没有沾染什么坏习气;虽从未读过一天书,但她却能凭着聪颖的天资,靠平时的耳濡



◆ 郭沫若的母亲杜邀贞 (1857—1932)

目染,不但识文断字,而且还默记了许多唐诗宋词。在郭沫若发蒙前,母亲教他记诵了不少诗,其中有一首唐诗他记得特别牢:淡淡长江水,悠悠远客情。落花相与恨,到地亦无声。小小年纪的他虽还不能领会诗中的意蕴,但那优美的旋律却令他入迷,以至使他终身不忘。从童年时期起,母亲就有意无意地培养他,形成了郭沫若喷涌不绝的“诗泉”和那无法抑制的创作激情,从而造就了20世纪中国的伟大诗人,并诞生了像《女神》那样不朽的诗篇。

谈到母亲对他的创作影响,郭沫若后来回忆道:“我母亲事实上是我真正的蒙师。”他四岁半就入了私塾,这并非出于父母的逼迫,而是他本人自愿的要求,郭沫若后来说这里有母亲的诗教在起着作用。“我之所以倾向于诗歌和文艺,首先给予了我以决定影响的就是我的母亲。”他把幼时暗诵的唐诗绝句称作是他“所受的诗教的第一课”。¹ 母亲对他的影响

他大哥对他的影响当然不只这些，他曾饱含深情地回忆：“大哥是影响我最深的一个。”事实上大哥确实在许多方面都曾潜移默化地影响了他，大哥年轻的时候性格是很浪漫的，他喜欢做诗、刻图章，讲究写字，也学过画画。他有一部《海上名人画稿》和一部《芥子园画传》，郭沫若在小时候把它当成画报来翻阅。大哥写得一手苏字，也有不少字帖，这也使得郭沫若有了和书法接近的机会。他当时在家塾中临摹的字帖大多是一些正工正楷的字帖，令他感觉非常的拘束，但当他接触到苏字后，他马上就能领会苏字所散发出的那种浪漫主义气息。苏字在当时社会是很流行的，郭沫若认为这虽然是一个小问题，但也昭示着一个社会的变革。当时社会处在一个即将经历脱胎换骨式巨变的前锋时期，一般人的生活不可能像封建社会中文人墨客那样悠闲，生活的过程也就更加趋于简易化和敏捷化，而苏字不用中锋，连真带草的一些特征，正好迎合了这种生活方式，所以它在当时也就比较流行。从这些生活细节可以看出，大哥有时并不是有意去影响他，但是对生活充满了好奇并有很高悟性的郭沫若却能通过他大哥或他身边的一些东西来引发他对这个世界的一些感悟和思考，并使他的性格在形成的过程中获得一些有益的因子。

1910年，郭沫若考取成都“四川省高等分设中学堂”的插班生。1912年毕业后，在“实业救国、科学兴国”的爱国主义精神鼓励下，郭沫若先后考入成都高等学校理科班和天津陆军军医学校。但不久郭沫若又改变主意，放弃当军医的打算。在北京郭沫若遇见了他大哥，大哥向来是一个宽宏大量的人，虽然他比郭沫若要大14岁，却从不曾严厉地责备过他，以前他虽然违背了大哥的旨意没有学法政，但大哥也毫不介意，他想这次的决定大哥也一定会赞成的。没想到大哥并不同意他的决定，他的态度虽然依旧缓和，声音也不严厉，可对郭沫若却是一个棒喝，他觉得自己的这个决定确实有些太草率了。但大哥毕竟是大哥，当他看到郭沫若身上穿的薄薄的棉袍时，便把他领到一家衣铺去，花了50块钱替他买了一件狐皮袍子，他穿到身上顿觉加倍的温暖。大哥当时处境并不好，郭沫若的前途也未决定，这种沉闷的气氛直到大哥的一位朋友来访才被打破。这位叫张次瑜的大哥的朋友鼓励他去日本留学，但是大哥为他当时的学费而犯愁，因为他当时是的没有收入的人。但张次瑜说如果是官费留学就不用犯愁，条件是郭沫若必须在日本用半年时间考上官费学校。经过权衡以后，大哥在决定郭沫若命运的关键时刻支持了他，而且决定在自己非常困难的情况下支付