

ZHONGKAO YOUXIU
ZUOWEN XUANPING

中考优秀作文选评

广西人民出版社

中考优秀作文选评

(1979——1984)

俞振华 李庆辰 金 秋 编著

广 西 人 民 出 版 社

前 言

吕叔湘先生说过，中学阶段应当更着重说和写，尤其是写。

为了便于作文教学，近年来我们着手收集1979年至1984年各地初中升高中学入学考试优秀作文，并用传统方法，逐篇加以评点。编撰出这本《中考优秀作文选评》，目的是供初中学生，尤其是初三学生阅读，也可供广大小学生和社会青年自学之用。这样既可以帮助他们学好语文，也可以激发他们作文的兴趣，不断提高写作水平。

本书共收入中考优秀作文三十八篇，其中包括北京、上海、广州、河南、江苏、福建、广西等十多个省、市、自治区的考卷。文稿选自各地报刊及内部资料，评点后按年度顺序编排，每个年度相同体裁，排列在一起，便于读者互相对照，从中取其所长。这些文章的体裁包括记叙文和议论文两大类。选文后面附有1979年至1984年部分省、市、地升高中学考试作文题一百例（每题有详细要求或注意事项），供读者借鉴。

这些作文都是各地考生在考场上按时完成的，写的都是中学生自己所熟悉的人和事，在写作技巧上也各有长处。我们根据多年来教学实践的经验和学生的写作实际，在每篇作文里作了字评、句评、段评、和总评。这些评述，各自分工，又互为补充。字评、句评在关键处着笔，指出用词造句确当与否，以及它在表达主题方面所起的作用；段评着重讲明段

意及其结构；总评则具体分析文章的优点，指明不足之处。文字力求简明扼要，避免繁琐虚夸。

我国每年参加中考的学生有好几百万，关系到千家万户。1979年至1984年各地中考作文浩如瀚海，我们所能收集的只不过沧海一粟，还有不少优秀篇章，但由于我们力所不逮，未能广为征集收入本书，再者各个年度所收篇目数量也不均等。我们深以为憾。

本书是由俞振华、李庆辰、金秋等同志共同编撰的，限于水平和时间，其中评述未尽切当，错误也在所难免，欢迎读者批评指正。

编者

一九八四年十月

目 录

一 九 七 九 年

- 一 学英雄的故事……………广西南宁市考生 (1)

一 九 八 〇 年

- 二 我和我的老师……………北京市考生 (5)

- 三 读《雪浪花》(节选)有感……………广西南宁市考生 (11)

一 九 八 一 年

- 四 发生在我家中的一件事……………北京市昌平区考生 (13)

- 五 记“五讲四美”活动二三事……………广西南宁市考生 (16)

- 六 “语文学习”一得(三则)……………江苏常州市考生 (20)

一 九 八 二 年

- 七 我最喜欢的一部电影——《牧马人》

……………广西南宁市考生 (25)

- 八 最珍贵的“遗产”……………江苏常州市考生 (29)

一 九 八 三 年

- 九 我从实践中懂得了这个道理(一)

……………北京市考生 (31)

- 一〇 我从实践中懂得了这个道理(二)

……………北京市考生 (34)

- 一一 我们班的新气象……………天津市考生 (38)

- 一二 雨露润心田……………吉林省实验中学考生 (42)

- 一三 在考场里我所想的……………辽宁沈阳市考生 (45)

- 一四 难忘的趣事……………河北石家庄市考生 (48)
- 一五 师生之间……………河南省实验中学考生 (51)
- 一六 初中最后一堂班会课发言稿
……………江苏南京市考生 (54)
- 一七 我最喜欢的一堂语文课……………江苏新海中学考生 (58)
- 一八 愉快的回忆……………湖南长沙市考生 (60)
- 一九 小弟弟的趣事(看图作文)……………湖南湘潭市考生 (64)
- 二〇 动人的一幕(一)……………广西玉林地区考生 (68)
- 二一 动人的一幕(二)……………广西玉林地区考生 (71)
- 二二 见到了儿时的朋友(一)
……………上海市杨浦区考生 (75)
- 二三 见到了儿时的朋友(二)……………上海市考生 (78)
- 二四 记一个有理想的人(一)……………江西南昌市考生 (81)
- 二五 记一个有理想的人(二)……………江西南昌市考生 (84)
- 二六 记一个有理想的人(三)……………江西南昌市考生 (88)
- 二七 我的邻居……………江西南昌市考生 (92)
- 二八 慈爱……………湖北恩施县考生 (95)
- 二九 向您介绍我……………福建省考生 (98)
- 三〇 记一个值得我敬佩的人……………广西南宁市考生 (101)
- 三一 要做一个有理想的人(一)
……………华南师大附中考生 (104)
- 三二 要做一个有理想的人(二)……………广州市二中考生 (106)
- 三三 生命的价值……………广东新会县考生 (109)
- 三四 闪光的生命——读张海迪日记有感
……………广东开平县考生 (111)
- 三五 顽强拼搏, 夺取胜利——读报有感

.....广西桂林市考生(114)

一 九 八 四 年

三六 这件事在我的记忆深处(一)

.....广西南宁市考生(116)

三七 这件事在我的记忆深处(二)

.....广西南宁市考生(118)

三八 “包袱”小议.....广西柳州市考生(120)

附录 一九七九年至一九八四年部分省、市、地升高

中、中专作文题一百例.....(123)

一九七九年11题.....(123)

一九八〇年7题.....(126)

一九八一年15题.....(128)

一九八二年14题.....(134)

一九八三年34题.....(140)

一九八四年20题.....(152)

一九七九年

一 学英雄的故事

星期六下午，大地蒸腾着热气，太阳时而隐入云中，时而钻出云外。大地简直象个蒸笼，闷热极了。

〔段评〕开头写景为下文情节的展开作铺垫。

我坐在教室里焦躁地拿个本子当扇子拼命地摇着，心里正想，多闷的天气啊，莫不是要下雨了吧，苏老师他们怎么还不回来呢？〔写“我”的心情。〕哦，你也许不知道这是怎么一回事吧，待我把事情的缘由说一说：〔这一整句当删。在下边另起一句：“这是怎么一回事？”或“事情是这样的：”〕

我们将要初中毕业了，同学们都想为学校做一件有意义的事。班长小张提议：〔在“班长”之前，应加一句“有一天”，点明时间。〕“我们去运些树苗回来栽在教室后面的空地上怎样？”同学们都十分赞成。这时又有一个同学说：

“最近党中央不是号召我们向对越自卫还击战中的英雄学习吗？我们就把这次植树活动叫做‘学英雄见行动’的活动吧！”同学们异口同声地叫好。

事情就这样定了下来。这不，当天下午大家就把树坑挖好了。〔“这不”删，“就”改作“先”。从上面的“我们将要初中毕业了”到这里应该是一个自然段。〕今天下午，苏老师已带几位同学骑自行车运树苗去了。出发前，苏老师

对我们在教室等候的同学说：“树苗一运回来，就马上种下去，这样成活率才高，你们务必等我们回来。”他们没带雨具就走了。〔这里应分段，连上面一个自然段，组成一个段落，补叙事情的缘由。〕现在大雨眼看要到，〔从这句另起一段。〕怎不叫人担心呢。同学们也和我一样担心，许多同学都不时地把眼光从作业本上移向大门口外。有几个同学还跑到大门口去等。

〔段评〕本段从“现在大雨眼看要到”起，遥接上文的“怎么还不回来呢？”写“我”和同学们焦急地盼望老师回来。以下情节都是按时间顺序安排的。

到了下午〔四个字当删，上文交代过了。〕第六节下了课以后，天空突然暗了下来，风刮起来了，乌云在头上翻滚，大树在风中摇曳，学校操场上更是黄沙滚滚。〔雨前情景，生动。〕别班同学都不约而同地向校外涌去。我们班的一些同学看到这情景大叫：“糟糕，要下雨了。咱们回家吧，别让雨淋了。”说完，提起书包“逃跑”了。是的，的确是“逃跑”了，“就象临上阵害怕战斗的逃兵一样”，当时我这样想。和我同桌的同学犹豫地走到门口，又转了回来。我问他为什么不回去了，他不好意思地说：“这次活动不是叫‘学英雄活动’吗，我一走只算‘学逃兵活动’了。”我听了这话之后说：“转回来了还算英雄。”班里大多数同学在英雄精神鼓舞下，都不愿做“逃兵”，坚持在教室里，等苏老师他们回来。〔写心情和对话，真切。〕

〔段评〕写风雨来到之前同学们更加焦急地盼望老师回来，并批评了“逃兵”，为“学英雄”作铺垫更进一层。

大雨果然瓢泼而下，时时夹着电闪雷鸣，整个校园都变

成白茫茫的一片。〔写雨景很有气势。〕大家都很焦急，没有一个能定下心来做作业，都不约而同地往窗外探望，等了好一会儿还未见他们回来，我望得脖子都酸了，心想：大概他们正在避雨吧，雨停才能回来呢。〔为下文伏笔。〕便坐下，与同伴们说起笑话来。

〔段评〕写焦急心情，再进一层。

“叮铃……”雨中传来了阵阵铃声。“回来了！”不知谁叫了一声。我抬头一望，果然是他们在暴雨中闯了回来。我高兴地跳起来，冲出门外，豆大的雨点打在头上也不在乎。

〔段评〕喜出望外，笔锋一转。

我向他们迎上去，帮他们解下树苗，只见他们浑身湿漉漉的，衣服就象从水里捞起来的一样。见此情景我为我刚才对他们的猜测深感内疚，〔照应“心想”。〕便对一位同学说：“我以为你们……。”我话未说完，那同学便接过话头说：“你以为我们正在哪个地方避雨是不是？说实话，我们确实避了一阵，然而雨老是不停。苏老师对我们说：‘英雄是不避雨的。’我们一听都一齐跳上单车闯回来了。”一位扭着湿衣服的同学插嘴道：“这才真是叫‘学英雄的活动’呢。”〔第二次点题，句式有变化。〕另一位同学拉他说：“你扭衣服干啥，我们还要冒雨植树呢。”他一听，忙把衣服往桌上一扔说：“对，咱们植树去。”同学们不论是穿着干衣服还是湿衣服，一起拿着工具、树苗走进雨中，来到教室背后。〔说干就干，决心大，干劲足，行动快。写出了青少年的性格特点。〕

〔段评〕写“我”和刚回来的同学谈论取树苗途中避雨

的情况，并决定冒雨种树。这是学英雄的具体行动，入题。

我们在苏老师的指挥下，把一棵棵树苗栽到坑里。由于下雨，到处都是烂泥，使得铲柄很滑，有个同学失手砸伤了脚，仍然不吭声；有的同学衣服沾满了泥巴，却乐呵呵地说：

“这下好了，打仗用不着伪装了。”有些同学滑到了，爬起来再干，没有一个想去休息的。一位同学在周记上总结这次活动说：“这才叫真正的‘学英雄，见行动’，英雄就是这样不怕任何困难的。”〔第三次点题，句式又一变。〕当时，确实没有一个不被英雄精神鼓舞着，没有一个被困难吓倒。

〔段评〕写同学们在英雄精神鼓舞下，克服困难，实现了共同的心愿，较好地表现了中心思想。

一棵棵树栽下去了。我看着遍身湿透的衣服，心里十分高兴。忽然我看到小张站在一棵小树前，便悄悄地走过去，只见他抚摸着小树苗，轻轻地无限深情地说：“小树苗啊小树苗，你快快长吧，你长大了当杆枪，我要拿你立功当英雄。”小树苗轻轻地摆动着，似乎在回答：好！好！他猛然回头看见我，腼腆地笑了。我感慨地说：“是啊，让小树苗跟我们一起长吧，将来都一齐当英雄，为祖国做出贡献。”

〔段评〕写个人的感受和希望。

暮色降临了，校园笼罩在一片暮霭之中，远远近近都点上了灯，我心里也象点上了许多灯一样亮堂。

〔段评〕写景结尾，首尾照应。

（南宁市考生）

〔总评〕本文根据题目的要求，从学校生活中选取题材，说的是师生冒雨植树的故事。这样的题材是大家熟悉

的，文章写得好不好，就要看具体材料的选择、安排和抒写手法了。

第一，这次植树是同学们为学校做好事作毕业留念，而且是作为一次“学英雄见行动”的活动来进行的，具有较为深远的意义。文章只着重写运树苗和栽树两个情节，其他的情况如：事前怎样开会讨论，怎样去运树苗等，只作略写，或者不写，而给这两个情节安排的特定场景——暴风雨，却写得很多。运树苗途中避雨的经过，只由一个同学简述，而跟暴风雨搏斗的情况却花了不少笔墨。这样选择和剪裁，能够更好地表现主题，可见习作者是独具匠心的。

第二，全篇按照情节发展的先后顺序来描述，开头、结尾以写景相照应，结构是完整的，但是插叙部分和顺叙部分没有严格分开，让它自成段落，条理不够清楚。

第三、对重要情节，适运用描述手法，例如：对同学们正在等苏老师回来时，大雨瓢泼而下，大家很焦急的情况，景物和心理描写都很生动细致，又如：对同学冒雨栽树的情况，在人的神态、语言、动作方面都有较为具体的描写，这些描写都起了深化主题的作用。

总的来说，本文虽然有些缺点，但是仍不失为考场中的一篇好文章。

一九八〇年

二 我和我的老师

从上小学的时候起，我最不喜欢语文，一提起作文，更

是头痛，用同学们的话来说就叫“没治”了。

〔段评〕简介“我”过去的情况，以便铺开下文。

可是，〔用“可是”连接上下两段，自然、紧凑。〕到了五年级时，新来教语文的陈老师却把我“治服”了。别看她才三十多岁，却已有十几年的教学经验了。她中等个儿，身材瘦小苗条，头上还扎着两条小辫，要不是配上那副紫红色镜框的眼镜使人看上去显得庄重、老练些的话，谁都会称她大姐姐的。〔末句应改为“有人会以为她是我们的太姐姐哩”，这样表达才准确，避免用词绝对化。〕

〔段评〕简介陈老师。突出她年轻而有经验，把“我”给“治服”了，造成悬念，引入卒读。

给人留下深刻印象的老师，往往他讲的第一节课就让人难以忘怀。〔评价中肯。引出下文。〕是的，每当我回忆起陈老师的第一节课，当时的天气、人物、环境、声音甚至连听课时的感受，都记忆犹新，就好象是昨天发生的事情一样。那是多么难忘的一堂课呵！当时正是“三伏”天气，那天，天热得简直发了狂，下午又正赶上语文课。学校通知说：王老师调走了，从今天起，语文课就由陈老师担任。因为这是新老老师的第一节课，所以教室里不象往常那样乱哄哄的。可是谁也没心思上课，一个个无精打采，昏昏欲睡的样子。铃声响过了，陈老师走了进来。她扶了一下眼镜，环顾了一下教室，然后高声说道：“全体起立！”同学们一下子愣住了，一个个莫名其妙地站了起来。短暂的沉静之后，出现了一片窃窃私语声。陈老师没说什么，她让同学们坐下后，便开始上课了。〔这段着力描写天气炎热，同学们无精打采，渲染气氛，反衬陈老师第一节讲得生动有趣。〕

我根本没想听讲，早打算好要“开小差”。可是几分钟后，我就被陈老师那精湛的讲述吸引住了。〔由“不想听”到不知不觉地被“吸引住了”，反衬陈老师讲课的效果，自然合理。〕她讲的是都德的《最后一课》，完全是用讲故事的方式讲授的。别瞧她文文静静的，讲起课来，却象一位演说家。不错，你看那风度，那神采，确实象是一位大名鼎鼎的演说家！韩麦尔先生、小弗朗士……鲜明的艺术形象一个个走出来，仿佛就站在我们面前。我觉得自己就是韩麦尔先生，同时又是小弗朗士……呵！真没想到，语文课竟是这样的有趣！我瞪大了眼睛，挺直了腰板，紧紧注视着老师的每一个动作，仔细听她讲的每一句话……〔“瞪大”、“挺直”、“注视”、“听”等词用得准确，突出了“我”专心听讲。〕奇怪，今天我听讲是那么专心，教室里是那么安静，就连平时最吸引我的蝉鸣声，此时也失去了“魔力”。〔再次用反衬手法，突出“我”听讲的专心。〕下课后，我的耳边还不时响起那深沉的声音：“亡了国当了奴隶的人们，只要牢牢记住他们的语言，就好象拿着一把打开监狱大门的钥匙……”

〔段评〕三、四两个自然段是一个内容，回忆听陈老师上第一节课的情形，描述陈老师课上得精采、有趣和“我”听课的感受。

从此，我逐渐爱上语文课了，并在陈老师的热情帮助和耐心指导下，阅读了大量文学作品，从中汲取营养。要知道在那时候，〔“那时候”是什么时候，应明确指出。〕学知识是多么不容易呵！陈老师给了我勇气和力量，我爱上了语文，更深深地爱上了我的老师。〔段末抒发对老师的热爱，

感情真挚。〕

〔段评〕写“我”对语文学习产生了兴趣。因为是紧接上文而来，所以真实可信，有说服力。

我一心想提高作文水平，可就是不知道从哪儿下手。一次，陈老师给我们出了《我们的校园》的作文题。我下决心要写好它，于是在家里憋了好几个晚上，终于完成了这篇六七百字的“大作”。作文交上去后，我颇为得意，心想：“这回总该得个九十分吧！”几天后，作文发下来了，我赶紧翻开成绩一看，是个鲜红的“60”。我真怀疑自己是不是把“6”字看倒了，顿时委屈懊恼的情绪涌上了心头。我无力地坐在椅子上，手里胡乱地翻着作文。呵！最后还有一行清秀的小字：“放学后请到办公室来面谈。”〔写作经过、心理活动都描写得细腻、逼真，用词准确。〕

放学后，我怀着忐忑不安的心情来到老师的办公室。陈老师正在批改作业，她见我进去，就招呼说：“来，坐这儿。”等我坐下后，她便指着我的鼻子开门见山地说：“你的作文毛病可不小哇，又长又臭，就象……”〔这里写老师的语言、动作、态度都显得生硬，与文中所写的老师的性格显得不协调。〕“报纸上都这样！”我不服气地小声辩解着。“呵！原来是这样！”陈老师笑了笑，接着又说：“老实说，你是不是坐在家里编出来的？”这下我可没词了，不好意思地点了点头。“好吧，我带你走走。”于是，陈老师便带我走遍了校园的每一个角落。她边走边讲，从它的历史讲到它的现在，又讲了几篇文章的写法，象《中国的石拱桥》、《桃花源记》等等。我心里既佩服陈老师知识渊博，又悔恨自己蠢笨无知。接着，陈老师讲到了我的那篇作文，从材料

的取舍、层次的安排、段落的过渡到语言的运用，都一一作了指导。最后，她严肃地对我说：“作文要真实、具体地表现生活，而不能板起面孔来说教、吓人，这是我们必须注意的原则。〔“而不能板起面孔来说教、吓人”应删去，因与《我们的校园》无关，缺乏针对性。〕我感激地望着她，激动地说：“我重写，马上就写。”〔写老师对“我”的批评、帮助很具体、细致，印证了前文“我”被她“治服”了，“我爱上了语文”。〕

很快，我写出了第二稿、第三稿，〔写“我”的感受和行动，衔接紧凑，过渡自然。〕从发下的作文上看得出，每页都有老师密密麻麻的眉批。这哪里是几行红字，分明是老师辛勤劳动的血汗！当我拿到批着“90”的作文时，激动得不知说什么好，眼前顿时浮现出了一个个不连贯的镜头：清晨，她披着朝霞和我们在操场上进行早锻炼；晚上，她骑着自行车，奔波在家访的路上；冬天，她为我们生好取暖的炉子；夏季，她嘱咐我们备好水碗，替我们准备好爽口的凉白开。还记得，有一次我突然病倒，她亲自登上三轮车把我送到医院……她直到现在还没有成家，她把爱全部倾注到同学们身上，也赢得了同学们的爱戴……〔由老师对“我”的指导、帮助而联想到老师平日对同学们的关怀和教育，十分自然；抒发对老师的崇敬、感激之情，真挚动人；排比手法的运用使语言流畅、简洁。〕

〔段评〕六、七、八三个自然段是一个部分的内容，主要记叙陈老师具体细致地指导“我”写好作文，抒发“我”对陈老师的感激、崇敬之情。

一年多来，我和我的老师朝夕相处，我从她那里学到知

识，更受到了教育。她的性格在我的眼里和心里是伟大的，〔性格不宜说“伟大”。〕虽然她的名字并不为许多人所知道。

我深深地懂得，在我们的国家里有多少象陈老师这样的园丁啊。亲爱的老师们，你们可知道，你们的学生爱你们，从心里，从灵魂深处。〔联想自然，情真意切。〕

（选自北京市《初中学生作文评改》北京市第八中学考生 曹华）

〔段评〕结尾两段用饱含激情的语言再次抒写自己的感受，丰富并深化了主题。

〔总评〕《我和我的老师》通过“我”在陈老师的帮助教育下提高了语文水平的叙述，表现了“我”和老师之间的亲密关系及“我”对老师的崇敬和热爱。文章既写了“我”又写了“我的老师”，还写了“我”和老师之间的关系，内容切题，中心明确。这是本文的一大优点。

第二、剪裁恰当，重点突出。文章着重选取两件事作为详写的内容：一是陈老师上第一节语文课。二是陈老师具体帮助“我”提高写作水平。这是文章的主要部分，内容写得具体、生动而又细致深刻。其他则简略带过。因而全文内容既丰富充实又主次分明，重点突出。

第三、记叙描写、议论、抒情相结合，有较强的感染力。文章以记叙为主，常常夹以精当的描写、抒情、议论，丰富了文章的内容，读来感人至深。

第四、衬托手法的运用，有助于表现人物的思想性格。文中写“我”起初“不喜欢语文”，“最怕作文”，上语文课“根本不想听”，“蝉鸣”对“我”最有“魔力”，后来上课被“吸引了”，“爱上了语文”，认真地反复修改作文