

李
白

中國古典文學基本知識叢書

LI BAI

A SERIES OF GUIDE BOOKS TO
CHINESE CLASSICAL LITERATURE

中国古典文学基本知识丛书

李 白

王运熙 李宝均

上海古籍出版社

李太白文集卷之二

錢塘 王琦琢崖輯註

濟 魯川較

古詩五十九首

古風五十九首

大雅久不作。吾衰竟誰陳。王風委蔓草。戰國多荆榛。
 龍虎相啖食。兵戈逮狂秦。正聲何微茫。哀怨起騷人。
 揚馬激頰波。開流蕩無垠。廢興雖萬變。憲章亦已淪。
 自從作建安來。綺麗不足珍。聖代復元古。垂衣貴
 清真。羣才屬休明。乘運共躍鱗。文質相炳煥。衆星羅

〔清〕王琦撰《李太白詩集注》

—乾隆中刊本



李 白 像

——见故宫南薰殿旧藏《圣贤画册》

一、时代、家世和蜀中生活

李白是我国历史上一位伟大的浪漫主义诗人。

李白，字太白，于唐武后长安元年（公元701年）出生在西域的碎叶。当时的碎叶，属于唐朝政府建置的安西都护府，是安西四镇中最西的一镇，是著名的丝绸之路上的一座重要城市。唐朝高僧玄奘在贞观三年（公元629年）到过这里。他在《大唐西域记》中称“碎叶”作“素叶”，说它是“诸国商胡杂居”之地。这个地方在现在苏联的吉尔吉斯共和国托克马克城附近。

李白一生活动主要在唐朝中期的玄宗、肃宗时代。当李白出生的时候，唐朝建国已经八十多年。由于唐朝初期的几代皇帝接受了隋朝覆亡的历史教训，从地主阶级和封建政权的长远利益出发，在政治、经济上实行了某些符合农民利益的政策，到了这个时候，生产力已得到恢复和发展，社会经济开始出现繁荣景象。十一年后（公元712年），唐玄宗李隆基即位，翌年，改年号为开元。从这以后的二十多年，是唐朝的全盛时期，历史上号称“开元之治”。当时国家的强盛，社会的富庶，都达到了历史上前所未有的

程度。《新唐书·食货志》说：“是时海内富实，米斗之价钱十三，青、齐间斗才三钱，绢一匹钱二百。道路列肆，具酒食以待行人。店有驿驴，行千里不持尺兵。天下岁入之物，租钱二百余万缗，粟千九百八十余万斛；庸、调绢七百四十万匹，绵百八十余万屯，布千三十五万余端。”和李白同时的另一位伟大诗人杜甫，在他的《忆昔》诗第二首中对这种景象也有生动的描述：

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女织不相失。……

可是，这样繁荣安定的景象没能维持多久。劳动人民创造的财富越多，封建统治阶级的生活也越加糜烂，“天子（玄宗）骄于佚乐，而用不知节，大抵用物之数，常过其所入。”^①玄宗是这样，他周围的一班人也无不是这样，杨贵妃姐妹、杨国忠等人的荒淫侈靡历史上都是有名的。为了满足他们腐朽生活的需要，封建政府加重对人民的剥削，苛捐杂税日益繁重。地方豪强又盛行兼并，破坏了唐初承袭北魏以来实行的均田制，社会贫富悬殊的现象更加严重，阶级矛盾更加尖锐。当时的政权操纵在李林甫等一批奸佞小人手里，他们对外连年用兵，制造民族矛盾，加深了人民的负担和痛苦；对内一再制造大狱，排斥异己，

① 《新唐书·食货志》。

搞黑暗恐怖统治，加深了统治阶级的内部矛盾。到了玄宗天宝十四载(公元755年)终于爆发了一场席卷半个中国的大战乱——安史之乱。这场战乱长达八年，到代宗广德元年(公元763年)才算最后平息。战乱使黄河流域的社会生产遭到严重摧残，广大人民惨遭浩劫。从此以后，唐朝就开始走向衰落，封建中央集权日益削弱，藩镇割据势力相对强大，战乱不断。李白一生正处在这个由进入全盛到急剧衰落的历史时期。他是这个时期许多重大事件的目击者和见证人，也是这个时代的卓越歌手。

在唐代，儒、释(佛)、道三教在社会上都很盛行，其中尤其突出的是道教。由于被道教奉为祖师的老子(李耳)也姓李，唐朝皇帝认老子为始祖，追尊为玄宗皇帝，立庙享祀，把《道德经》(即《老子》)和《庄子》等道家著作奉为经典，同儒家的经典一起列为士子必读之书。当时的一些著名道士，如王远知、潘师正、司马承祯等都受到皇帝的礼遇。全国道观林立。当时上层统治集团中的人很多崇奉道教或与道教徒有密切联系。玄宗本人也迷信道教，在宫中设坛炼丹，追求长生不死。玄宗的两个妹妹——西宁公主和玉真公主，宰相李林甫的女儿李腾空，都以贵族身份出家做道士。道教的盛行，使道家思想得到更为广泛的传播。在时代思潮的影响下，李白除接受传统的儒家思想外，又深受道家思想和道教的影响，形成了他复杂而矛盾的思想性格。他积极要求从政，又

热烈向往山林隐逸生活；他渴望为国家建功立业，拯物济世，又蔑视富贵利禄，不肯“摧眉折腰事权贵”，不愿受封建秩序的束缚。这一切，都可以从当时儒道两家同时盛行找到其时代的和思想的根源。

唐朝又是我国古典诗歌的黄金时代。我国诗歌，自《诗经》、《楚辞》以后，经历了两汉、魏晋、南北朝和初唐等几个发展阶段，到了李白的时代，各种基本的诗歌体裁如五、七言古诗，七言歌行，五、七言绝句和律诗，都已完备并达到全盛。唐初以来一部分具有进步倾向的诗人（如陈子昂）所倡导的以反对齐梁柔靡诗风为目的的诗歌革新运动，使诗歌创作走上了健康的道路，到这时也已取得胜利，结出了丰硕的成果。当时诗坛呈现了空前繁荣的局面，重要的诗人如王维、孟浩然、岑参、高适、王昌龄、杜甫、重要的诗歌流派如山水田园诗派、边塞诗派，都出现在这个时期。李白及其诗歌是这个时代的产物。他和杜甫是这个时期成就最卓越、最有代表性的伟大诗人。

据最早的文献（唐李阳冰《草堂集序》和唐范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序》）记载，李白是五胡十六国之一西凉国的创建人武昭王李暠的九世孙，祖籍是陇西成纪（今甘肃秦安）。在隋朝末年，李白的祖先因罪或其他原因流亡到西域的碎叶，隐姓易名，流寓了五世，到了唐中宗神龙元年（公元705年），李白的父亲才携带家族重新返归内地，定居于

西蜀绵州的昌隆(今四川江油),同时恢复李姓。唐朝皇帝也是李暹的后裔,所以李白长大以后在社交中常常同唐宗室子弟联宗,以从兄弟、叔侄或祖孙相称谓。不过可能是因为李白这一房人经历了隋末事故和将近一百年的流亡生活,“难求谱谍”^①,所以没有得到唐朝政府掌管皇室亲属的宗正寺的正式承认。现在一部分研究李白的学者,把李白在诗文中所标明的与宗室子弟的世代关系,以李白自称为李暹九世孙作标准加以核对,发现往往自相矛盾,联系到当时人们冒称宗室,相互联宗,以抬高自己的门第的风气相当普遍,所以认为李白并不真正是李暹的子孙。这个问题现在还没有定论。

李白的父亲名客。这是他寓居西蜀后取用的名字。他从西域回来,很可能是出于避乱或避祸之类原因(唐长安、神龙年间,碎叶一度被突厥突骑施族乌质勒部所占,当地局势很不稳定)。李阳冰《草堂集序》说:“逃归于蜀”,范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序》说:“潜还广汉”,“以逋(逃亡)其邑”。他们用“逃归”、“潜还”、“逋”之类字眼来记叙他的移居内地,不可能是一般的迁徙。李客寓居昌隆以后,一直过着“高卧云林,不求禄仕”^②的隐逸生活,没有做过官。李白在兄弟辈排行十二,可见李客的子侄是很多的,他从西域带归内地的是一个很大的家庭。李白在诗文中很少谈到他一家人的情况,我们只知道

①② 范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序》。

到了李白晚年，他还有一个弟弟在三峡。又据宋计有功《唐诗纪事》引《彰明逸事》说，李白有一个妹妹名月圆嫁在本县，县中有她的坟墓。此外，我们从李白《上安州裴长史书》“曩昔东游维扬（指李白二十六岁出蜀远游），不逾一年，散金三十余万”和《秋于敬亭送从侄崱游庐山序》“余小时，大人令诵《子虚赋》，私心慕之”两段记述看，李客还相当富裕，并有一定的文学修养。现在有不少学者认为李客是从西域回来的一个富商，这个看法只是一种推测，还缺乏足够的证据。

李白在西域碎叶度过了他的童年。那时的西域地区，经济、文化都相当发展，有象内地那样的私塾，教学汉人的文化书籍，内地的诗歌也很快便在那里传诵。神龙元年（公元705年），李白五岁，随父亲来到西蜀昌隆，定居在县南的清廉乡（一作青莲乡）。从这以后的二十年，李白都是在蜀中度过的。蜀中是哺育他成长的地方。他一生对蜀中怀有特殊的亲切感情，他以后一直把蜀中看作是自己的家乡。

由于家庭富裕，又有一定的文学修养，李白自小就受到良好的教养。当他家经过了长途迁徙，在昌隆定居下来后，李白就在他父亲的督责下开始接受文化教育。他学习的范围相当广泛，他说：“五岁诵六甲，十岁观百家，轩辕以来，颇得闻矣。”^①又说：

^① 《上安州裴长史书》。

“十五观奇书，作赋凌相如（西汉著名辞赋家司马相如）。”^①十五岁时，他又学习剑术。二十岁前后，他在家乡戴天山（一名匡山）读书，又从一个叫赵蕤的友人学习纵横术^②。为了使自己成为有所作为的人，他勤奋学习，努力从各方面把自己培养成一个有学识、有才能的人。

李白非常勤奋好学，他自己说：“常横经籍书，制作不倦。”^③相传李白少年时在眉州象耳山读书，有次逃学下山，经过一条小溪，见一位姓武的老大娘在溪旁磨铁杵（舂米的工具）。李白觉得很奇怪，就问老大娘磨铁杵干什么。老大娘回答说：“磨作针。”李白听了大受感动，他从老大娘磨杵作针这个行动中省悟到一个道理，就是无论做什么事，都要下苦功，要有坚持不懈的精神。于是他打消了逃学的念头，回到山中继续读书。这个传说最早见于宋祝穆的《方輿胜览》。故事很可能出于后人的附会，但人们喜爱它，传诵它，常被用来教育孩子们勤奋学习，到今天民间还流传着“只要功夫深，铁杵磨成针”的谚语。李白在《冬日于龙门送从弟京兆参军令问之淮南觐省序》中说，李令问“常醉目吾曰：‘兄心肝五藏（脏）皆锦绣耶？不然，何开口成文，挥翰霞散？’”五代王仁裕《开元天宝遗事》记载说：“李白有天才俊逸之誉。

① 《赠张相镐》其二。 ② 战国时有一种人，通过游说，取得诸侯的信任，替诸侯出谋划策。这种人叫纵横家，他们的言论叫纵横术。 ③ 《上安州裴长史书》。

每与人谈论，皆成句读，如春葩丽藻，粲于齿牙之下，时人号曰李白粲花之论。”这些是当时人们对李白的学问、文章和谈论的赞赏。我们读李白的诗文，也深深钦慕他知识的渊博和写作技巧的高超娴熟。这一切，是和他青少年时代勤奋学习、刻苦锻炼分不开的。

开元八年(公元720年)，礼部尚书苏頲出任益州(今四川成都)大都督府长史。李白带着自己的诗文作品在半路上拜谒，向苏頲请教。苏頲很赏识李白，对他的同僚说：“此子天才英丽，下笔不休，……若广之以学，可以(与司马)相如比肩也。”^①苏頲是当时的散文名家，年仅二十岁的李白拿着自己的作品向这位名家请教，说明李白那时对自己的诗文已相当自信；而这位名家能加以赏识，肯定了李白的才能和勤奋，并相当恳切地指出他的不足和努力方向，也是很难得的。后来苏頲向朝廷荐举西蜀人才，还提到“赵蕤术数，李白文章”。

李白在蜀中时期写的诗歌留传下来的不多，可以考定的不足十首。其中《访戴天山道士不遇》是较早的一首：

犬吠水声中，桃花带露浓。树深时见鹿，溪午不闻钟。野竹分青霭，飞泉挂碧峰。无人知所去，愁倚两三松。

前六句写山中宁静幽深的自然景色，后二句写访友

① 《上安州裴长史书》。

不遇，倚树怅惘。诗写得很有意境，没有对山林生活的深切体验，是很难写出这样的意境来的；加上它语言的清秀，对仗的工致，显示了少年诗人的创作才华。此外，这首诗还告诉我们，诗人早在少年时代就和道教徒有交往了。

在二十岁以后的几年中，李白游历了蜀地的不少名胜古迹。在益州，他游览了司马相如的琴台，瞻仰了扬雄的故宅，写有《登锦城散花楼》和《白头吟》等诗。在峨眉山，又写有《登峨眉山》诗。蜀中雄伟壮丽的山川，培育了李白壮阔的胸襟，豪迈的性格，和热爱祖国大自然的思想感情。而在道教和道家思想盛行的唐代，象峨眉山这样的著名山林，又是道教徒往来聚散的地方，李白在这里登临游览，必然要受到影响。《登峨眉山》诗表现出来的相当浓厚的求仙出世情调就是这种影响的具体反映。李白一生一方面积极要求为世所用，有着建功立业的雄心壮志，一方面又热切向往着求仙学道的隐逸生活，这种矛盾着的生活理想，早在他蜀中生活时期就已经形成了。

到了开元十四年(公元726年)，李白二十六岁的时候，他对自己的学业文章已很自负了，他的政治抱负和生活理想也已经确立。“骐骥筋力成，意在万里外”，“大鹏羽翼张，势欲摩穹昊”^①。他产生了要到祖国广阔的天地中去施展抱负、贡献才能的要求，而

① 范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序》。

这几年中培养起来的对大自然的爱慕，也驱使他渴望到祖国各地去登临山水，游览名胜。他说：“以为士生则桑弧蓬矢，射乎四方，故知大丈夫必有四方之志”^①。就在这年秋天，他怀着对事业前途无限美好的憧憬，“仗剑去国，辞亲远游”^②，离开生活了二十多年的故乡，走向了他生活的另一阶段。在向三峡进发的途中，他写了如下一首名作：

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

——《峨眉山月歌》

这首诗写得很有特色，在短短二十八字中，嵌入了峨眉山、平羌江、清溪、三峡和渝州五个地名，占十三字，却安排得那样自然，丝毫没有堆砌的痕迹，表现了诗人驾御文字的功力。诗的中心思想是抒写诗人去三峡途中望月思友的感情，我们也不妨看作是诗人出蜀远游时对哺育他成长的故乡的依恋。从此以后，除了晚年因流放而一度到过蜀地东境的奉节外，诗人没有再回到过蜀中。

①② 《上安州裴长史书》。

二、远 游

出三峡以后，李白首先以一年多时间漫游了祖国的东部地区。出蜀后不久写的《秋下荆门》诗说：“霜落荆门(山名，在今湖北宜都)江树空，布帆无恙挂秋风。此行不为鲈鱼脍，自爱名山入剡(shàn)中(今浙江嵊县)。”怀着这种对祖国山河无限爱好的感情，他首先来到了当时的南方重镇江陵。接着就南游洞庭湖，溯湘江，登上相传是虞舜葬地的苍梧山(在今湖南宁远)。然后他又来到长江与汉水汇合处的江夏(今湖北汉口)，又顺长江东下，上庐山，下金陵(今江苏南京)，直到东南沿海的吴郡和会稽郡(今江苏苏州和浙江绍兴一带)。这是李白生平第一次在这一带漫游的大致游踪。

在漫游中，李白广泛地进行社会活动，去同各式各样的人物交游，给自己建立社会声誉，为实现他的政治抱负创造条件。在这一年多时间里，他进行社会活动的主要内容是求仙访道和结交豪雄。

求仙访道，本来是和游览山水不可分的，李白有诗说：“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”^①，就说

^① 《庐山谣寄卢侍御虚舟》。

明了这点。而在唐代，寻仙访道也并不仅仅是一种宗教迷信活动，在很大程度上这种活动还含有政治的动机。因为如前所述，当时的许多著名道士都和统治集团中的上层人物有着密切的联系，同他们交往，可以更容易地在上层社会中树立声誉。李白的求仙访道活动也有着同样的动机。在这段时间里，他的很重要的活动之一是在江陵与当时的著名道士司马承祯的会晤。司马承祯曾多次受到武后、睿宗和玄宗的接见，在道教界中享有很高的声誉，李白和他会晤时他已经年逾八旬，几年以后（开元二十三年）他就死了。青年李白的轩昂器宇，赢得了这位老道士的极口赞誉，说李白“有仙风道骨，可与神游八极之表。”这使李白十分兴奋。为此，他写了一篇《大鹏遇希有鸟赋》（后改名《大鹏赋》），用寓言的形式来记叙这次难得的会晤。这篇赋写成以后，很快就在社会上流传开去，据李白友人魏颢《李翰林集序》说，到了天宝初年，它已是“家藏一本”。李白自己也说：“此赋已传于世，往往人间见之。”他对这篇赋也很重视，认为是“可示之子弟”的著作。元祝尧《古赋辩体》说：“太白盖以鹏自比，而以希有鸟比司马子微（即司马承祯）。”又说：“此显出《庄子》寓言，……太白又以豪气雄文发之，事与辞称，俊迈飘逸，去骚颇近。”指出了李白写这篇赋的寓意和创作上受《庄子·逍遥游》和《离骚》影响而又更显得俊迈飘逸，这固然是不错的。但祝尧只是从赋的艺术形式角度来评析。

今天，我们更应注意《大鹏赋》的思想内容。李白特别喜爱大鹏，因为只有大鹏能够体现他自己不同凡庸的性格、气概和抱负。他在不同时期的作品中曾经一再以大鹏来比喻自己，《大鹏赋》是最早的一篇。在这篇赋里，他以《庄子·逍遥游》为蓝本，通过艺术的再创造，极尽铺张地描写了“激三千以崛起，向九万而迅征”的大鹏形象，形象地抒写了他那豪迈的气概和远大的抱负。而他对那些“夸金衣与菊裳”、“耀彩质而金章”的黄鹄、金凤之类的仙禽神鸟投以鄙视，又嘲笑那衔木填海的精卫和司晨报晓的天鸡“何拘挛(拘束)而守常”，则又是我们所熟悉的诗人那种蔑弃富贵利禄，追求放荡纵适，不愿受封建秩序所束缚的思想性格的形象化的表现。这些都是构成李白思想性格的最突出最重要的一些方面。这篇赋的出现，表明李白的思想性格在这个时候已经基本形成；而它的形成，在很大程度上是受了道教和道家思想的影响。

结交豪雄也是李白这段时间社交活动的一个重要方面。《赠从兄襄阳少府皓》说：“结发未识事，所交尽豪雄。”“结发”，就是二十岁。所谓“豪雄”，指的就是司马迁在《史记·游侠列传》中所说的“其行虽不轨于正义，然其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉”的游侠人物。对于游侠人物及其任侠行为应当怎样评价，现在还没有一致的