

感动中学生的

彬彬 主编

Jingmei
Sanwen

精美散文

感 怀 岁 月

内蒙古文化出版社

感动中学生的

彬彬 主编

Jingmei
Sanwen 霏霏散文

感 怀 岁 月

内蒙古文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

感怀岁月/彬彬主编.—呼伦贝尔：内蒙古文化出版社，2005.7

(感动中学生的精美散文)

ISBN 7-80675-374-5

I.感… II.彬… III.散文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 079661 号

感动中学生的精美散文

感怀岁月

主 编：彬 彬

责任编辑：格日乐

封面设计：杨 群

出版发行：内蒙古文化出版社

社 址：呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号

电 话：0470-8241422 8241421 邮 编：021008

网 址：WWW.NMWH.COM

印 制：北京集惠印刷有限责任公司

开 本：787×1092 1/16

字 数：200 千字

印 张：13

版 次：2005 年 8 月第 1 版

印 次：2005 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-80675-374-5/I·159

定 价：16.00 元

版权所有，侵权必究

如有印装质量问题，可随时与工厂调换

散步随想

人的一生中,最可贵的是青春。朋友,让我们的青春烘托着灿烂的朝阳,在生命的海波上闪耀出眩目的光芒。

我是不是该安静地走开	* 002
情人难觅	* 004
龙门看日落	* 006
茶 馆	* 007
寄不出去的信	* 010
“陪”之乱弹	* 011
交谈是一种永远的诱惑	* 013
幸 福	* 015
为了梦想	* 017
散步随想	* 019
父 亲	* 021
永远的杉	* 023
庐山雾	* 026
圆的联想	* 028
随风而逝	* 030
秦淮河	* 032
投影波心	* 036
姻 缘	* 038
随便拨个号	* 040
避雨的蝴蝶	* 042
我的自画像	* 045

目 录

感受生活

生活已经向我们敞开了胸襟，朋友，让我们勇敢地迎上前去，去尽情地体验它无边无际的壮阔，无穷无尽的真谛吧！

激流勇退

遍地麦琪

女孩黛玉

中 秋

风中罌粟花

那一年春节，万家灯火

选男人如炒股票

49朵邮戳

又想起了那一天

黄昏落雪静无言

感受生活

牵 挂

往事的回味

我？

街心树

夏日忧郁

滚滚红尘

感悟黑夜

妈妈的爱心

梭梭柴

有一种感受

书去书来 * 048

* 050

* 052

* 054

* 056

* 058

书去书来 * 060

* 062

* 065

* 068

* 071

* 073

* 075

* 077

* 080

* 082

* 084

* 086

* 088

* 091

* 093

梦 想 成 真

青春苦短,别让闲言私费我的生命;事业辉煌,莫为碎语耽误你的行程;前进的道路既已选定,朋友,你要奋然前行!

青水园	* 096
燃烧的火凤凰	* 099
初开的情窦	* 102
两堆槐树芽	* 105
跟往事干杯	* 107
梦想成真	* 112
灵兮魂兮	* 114
梦蝶的女孩	* 117
生命的启示	* 121
南 桥	* 126
蓝色泪珠	* 128
感 觉	* 132
晨光短笛	* 134
安享清贫	* 136
忧郁是美	* 138
壶天岛揽胜	* 140
脏 脸	* 143
酒的闲话	* 147
轻轻舒眉,女孩!	* 149
笔 友	* 151
怕见家书	* 153

超越曾经

苦难对于人生是一块垫脚石,对于能子的人是一笔财富。苦难之后是希望,希望属于生活的强者!

给热恋中的女友	* 156
往 事	* 158
弟弟的恋爱故事	* 160
南国的雪	* 162
智慧导读	* 164
超越曾经	* 166
酒 吧	* 168
薰衣草	* 170
燕子·风筝	* 174
女生麦子苗	* 176
童 趣	* 178
记国子监碑林	* 181
磨难寻主	* 183
福 饺	* 185
我的同桌是校花	* 187
罂粟之恋	* 189
不该揭开美丽的面纱	* 191
夜晚的私语	* 193
为你流泪为你歌	* 195
春到山旌晃	* 197
平屋记趣	* 199

想 随 步 散

我们的青春年少，

任性而潇洒，

像森林里一排不甘居下的幼林，

倔强地生长，

寻觅属于自己的广阔天空。





『我是不是该安静地走开』

理解自己，理解他人，用理解这凝合剂把心和心连在一起，结成牢不可破的友谊。

无论是欢笑，还是眼泪；不管是痛苦，还是伤悲，我都将珍记，这段岁月如此美丽，如此的铭心刻骨，因为有你相陪，有你相随。

——题记

风，吹在我的脸上，雨打在我的心中，望着你渐行渐远的身影，我突然间泪流满面。

还记得那年开学的那次偶遇，我报完名想出去走走，一眼便看到了一身洁白的你，没有开口便已有了感觉。你说不知道报名的地方在哪里，我很自然地帮你提着行李向报名处走去。于是，我知道了你叫琴，也是刚考入这所学校的新生。告别时你回眸一笑的妩媚便永远的留在了我心里。上课那天，你我同时出现在了同一个教室的门口，相视一笑中似乎真的注定了以后的日子里我们还将有许多的美丽。

排位置时你我又很缘分地坐在了一起，慢慢地在日子流逝中我们相熟、相知。我们都在默契中渐渐地读懂了对方，这才发现原来都有那么多的共同爱好。一切都是那样的随意，那样的自然。我们曾经为



了一个题目争得面红耳赤，互相不理对方；也曾经在一个星光点点的月夜坐在操场的草坪上畅谈各自的理想，在一个周末的日子我带着你去尽情地踢球，而你也在一个下雨的黄昏光着脚和我一起跑步而丝毫不顾忌路人的目光。我们甚至没有给过对方任何一个诺言，但我们却一直相信这所有的一切都会成为永恒。

那天，你父亲突然来学校要带你转学离开此地。那个下午，你沉默得就像窗外那棵梧桐树上的叶子。而我的心也突然间下起了雨。那天晚上，我们一直在那条街上走，走到最后却只剩下了我一个人。

路，终于还是走到了尽头，尽头处是另一条路的开始。你说在感情和学业之间你选择了后者，尽管我清楚地看到了你说这句话时的那两滴眼泪，尽管我知道你心里的无奈与伤悲，但你最终还是走了。而我却仍在这条永无止境的情路上犹疑着，我是不是该安静地走开，还是继续无奈的等待。无尽的等待，换来的却是更多的伤害。

那个花开的季节，你走时竟是一片落红，又是一个开花的春天，而你却已经不再。

但愿你没往昔，

但愿我没记忆，

永不想你……

◎陈一瞰



『情人难觅』

人，是有感情的，动了感情就能向你袒露心中最
软、最痛、最易碎的那部分。

现今，国人的传统婚恋观正悄悄地发生着变化。尤其是在婚姻
“围城”里盲目四顾的失落者，常常浮想联翩，想在茫茫人海中找位
志同道合的“情人”。

情人！一个时髦名词，一种时髦现象。许多人说，情人，是对爱
情和性的补充。以爱情为基础的叫情人，她不为名，不为利，而是心
有灵犀一点通。这种相通犹如无形的磁场，一旦双方进入了彼此的场
力内，就会被深深地吸引和步步走近。在那里，得到和付出的没有先
后，但更多的又是想到对方，互相默默地感染、关怀、帮助、促进。
以性为基础的不能叫情人，她免不了等价交换的庸俗：她跟你上床，
你给她钱和物。或者说，你一见她就只想跟她上床，为了哄她上床，
你得给她钱和物。因此，一见面就只想上床的女人，或者是向你要钱
要物的女人，不是情人，而是姘头、野老婆，甚至是不算妓女的妓
女，也就是说假情人。

情，是一种沟通、牵系；人，是有感情的，动了感情就能向你袒
露心中最软、最痛、最易碎的那部分。有位朋友这样对笔者说，人生
世上，相遇是一种缘分。能由相遇到相知，到相契那更来之不易。



他讲，在现实里淹埋久了，便想撞进浪漫中潇洒，求得一种摆脱现实羁绊的解脱。于是，便渴望情投意合的人，去苦苦搜寻，终于觅到一位他心归属的人。他们如春雨，自然地下，悄悄地下，无声地在对方心田发芽。

他们相约去了异地，住进同一宾馆，聚于一起谈社会、谈生活、谈工作、谈人情世态，互诉衷肠。话不投机半句多，他冲动地抱住对方，狂热地投入地吻着……对方偎依他，不好意思地说：‘禁区’，实在是事与愿违。我的初衷是不想让你再次陷入困境，没想到自己却无意掉了进去。为了拯救他们的“爱情”，他们一起去了饭店。他们都希望自己驶进的是无风无雨的地带。

情人，也牵涉到钱物与性，但更重要的是爱情。情人其实是一本知识渊博的书，让人开卷有益；情人是一幅秀美的风景，让人赏心悦目；情人是心灵创伤的止痛药；情人是人糊涂时的清醒剂；情人是生活的味精；情人是无穷的乐趣……

情人是种浪漫的爱情。但生活的现实使人变得现实，好人，不该去做情人。情人中的人群中，也不乏好人。现实生活中太少浪漫的人，所以，笔者在这里说——情人难觅。

◎王海涌



『龙门看日落』

瞧！一块云朵遮住了夕阳，又渐渐躲开了，就在这一瞬间，世界呈现五光十色。天是蓝的、云是红的、山是绿的，万道金光，五彩缤纷令人陶醉。

春日，
门，竟
的手，
天边了，
厚的金
海，天

生动地描写了日落的景象，一大片喻让人
总受到龙门日落的壮丽景象

日落。登上龙
。我放开妈妈
夕阳早已挂在
镀上了一层厚
把光芒洒向云

瞧！一块云朵遮住了夕阳，又渐渐躲开了，就在这一瞬间，世界呈现五光十色。天是蓝的、云是红的、山是绿的，万道金光，五彩缤纷令人陶醉。

又过了一会儿，夕阳像一个昏睡的老人渐渐沉下去、沉下去，终于，完全坠落到龙门
几块云朵还镶着一层

有星跳出来，一

作者用“沉、坠、镶”等动词，~~与~~与众不同，
沉字突出了太阳缓缓下落的过程，镶
突出云朵不是金黄而是有小部分是黄的



『茶 馆』



茶馆，作为一个即将过去的时代的守望者和象征，
只在日渐冷落的老城区有所保留，并且生意冷淡，形容
枯槁，脚步匆匆的现代人已经很难留意到它们了。

再世俗不过的东西，怕就是茶馆了。它属于农业文明，是中国式的茶文化与自给自足的自然经济同大众休闲生活相结合的产物。比方陕北那些十分苦穷之地的人，就得终年勒紧裤带不停地做，不像四川，天府之国，物产丰富，人们在大抵吃得饱饭的情况下，就多了一份悠闲，于是茶馆特别地多。尤其是成都平原，遍地茶馆，星罗棋布。也因此已故川籍作家沙汀，写出了活灵活现脍炙人口的小说《在其香居茶馆里》。

坐茶馆的皆市井中人，系中国的普通劳动者，即所谓布衣与平头百姓那类。并且只是男性。茶馆是男人的去处。传统女性是不会去的，既没有那份闲心，也没有那种兴致。说到底是没有那种条件。传统女性得操持家务，而家务是永远操持不完的。不像男人们，趿双破鞋片，披扇着衣裳，提着烟袋就去了，且一坐不是半天，便是一晌。新潮女性不管家务。但新潮女性也不去茶馆，她们去咖啡屋和冷饮店。

茶馆是社会的缩影。坐茶馆也叫蹲茶馆、泡茶馆，消磨时间的意思。三教九流各色人等汇聚其中，或呆坐打盹，或弈棋神侃，或胡吹



瞎聊。常见汉子们赤裸了上身，管它露出的是肉山一座还是搓衣板一块，一面摇着蒲扇，一面搓着汗湿、剔着牙齿、挖着脚趾丫，一面吆五喝六，指点江山，批评时政，戏说古人，发表些巴边不巴边的感慨和议论，传播些有心没心的民谣和俚语……当然，这是民情民心民意的自然流露，历代统治者为了保住自己臀下的龙椅不被掀翻，都不能不留意茶坊酒肆这类“民间自由论坛之地”，或微服私访，或收买线人，或安插卧底，演绎出了很多跌宕奇诡的传奇故事、故事传奇……

茶馆里穿针引线的活跃人物，便是那茶博士了。茶博士这称谓起自宋代，茶、酒坊侍应概称博士。施耐庵《水浒传》某处：“宋江便道：‘茶博士，将两杯茶来！’”我觉得只有这个时候，宋江像个英雄，简直有点荡气回肠。茶博士的功夫既在嘴上——要啥喝，要招呼、安顿客人，要把个音调摆弄得抑扬顿挫，鹊起鹊落，袅然有致；那功夫更在手上、腿上、腰上——茶博士始终左手拿茶碗右手盘茶壶在茶桌间穿梭。那茶碗不是拿一个而是拿几个，每个茶碗既装有茶叶，还带有茶碗盖和茶船子。当然它们都分别叠着，以减小占用空间。偌大一只茶壶的圆形提手，则盘在右手小臂上。茶客刚坐下，茶博士已躬腰站在他面前，左手摆上茶碗，右肘臂缓缓一抬，一股滚水已注入碗中，茶碗盖一盖，点个头，说声“您慢用”，整个人已旋到别处去了。茶博士从早到晚终日在茶桌间旋着，给众茶客的碗里续水，一天行百十里路，脚下像上了轱辘。而茶博士的绝活也恰恰就在续水上。都晓得，上茶馆的人不是为解渴，而是为打发时光，端起茶碗自不会仰头大灌，而是埋下头来小吸，吸一口两口，就得等茶博士来续上。倘多吸一口，就伤着茶母子了，茶很快寡淡下去，要打发一天就难了。茶博士的责任是要照看好每一个茶客，掌握好每一个茶客的饮茶进度，并及时地给他们的茶碗里续上水。他必须眼观六路耳听八方，必须不停地走不停地旋，并留心在转过身前身后身左身右的茶桌椅背时，妖娆女人般将腰杆往旁边一扭，带着一股小风轻捷擦过。但最打眼而令人骇异的，是盘在茶博士右手臂上的那一把大壶。那壶嘴



足有两尺来长，茶碗又是那样的小，肘臂轻抬间，远远一股水注去，竟然滴水不落。众茶客亦受之泰然，丝毫也不担心会被开水烫着。

但自然，这样的茶馆现在是少之又少了，身手不凡的茶博士更是天下难觅。茶馆凋落是因为茶客稀落。慢条斯理的农业文明正在被万事讲竞争、讲效率的现代工业文明所取代。茶馆，作为一个即将过去的时代的守望者和象征，只在日渐冷落的老城区有所保留，并且生意冷淡，形容枯槁，脚步匆匆的现代人已经很难留意到它们了。

◎蔡应律





『寄不出去的信』

其实我知道锁上了真实，就锁住了孤独。大凡每个人都得寻一个骗自己活下去的借口，切不可扒开伤口招摇过市。于是仍旧写着寄不出去的信，在年轻的时候。

寄不出去的信寄给了心灵。每每整理抽屉中那一封封寄不出去的或者根本就不想寄出的信时，我打开了许多尘封的记忆，我知道那是真实的心历，锁着的激情。

年少的时候给朋友们写信，觉得吐不尽。如今仿佛觉得不能自己的时候，写出来的信又被锁进了抽屉。寄出去的是挤压在字里、行间的大大地打了折扣的心情。使得朋友一见面就埋怨信少了，质量也差了。

其实我知道锁上了真实，就锁住了孤独。大凡每个人都得寻一个骗自己活下去的借口，切不可扒开伤口招摇过市。于是仍旧写着寄不出去的信，在年轻的时候。

◎ 淋 子