

高等院校教材

景观设计新教程

刘抚英 王育林 张善峰 编著



6. 2-43

GUANSHEJI

XINJIAOCHENG



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

高等院校教材

景观设计新教程

刘抚英 王育林 张善峰 编著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书系建筑景观等相关专业初步教程,适应不同学科背景特点和教学需求。结合了最新的景观建筑学发展动态和趋势,涵盖景观设计发展历史、基础理论、设计方法以及设计表达等各方面内容。专业性、导流性、易读性是该教程的主要特色。

本书是高等院校景观设计、环境艺术、建筑设计、城市规划、公共艺术等专业的教材,也可以作为广大相关专业从业人员、爱好者的参考读物,或设计教育机构、企业的短期培训用书。

图书在版编目(CIP)数据

景观设计新教程 / 刘抚英, 王育林, 张善峰编著
— 上海: 同济大学出版社, 2010. 5
ISBN 978-7-5608-4268-4

I. ①景… II. ①刘… ②王… ③张… III. ①景观 - 园林设计 - 高等学校 - 教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第029983号

景观设计新教程

刘抚英 王育林 张善峰 编著

责任编辑 宋磊 责任校对 杨江淮 封面设计 陈益平

出版发行 同济大学出版社

(www.tongjipress.com.cn 地址:上海四平路1239号 邮编:200092 电话:021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 苏州望电印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 13.25 彩插 8页

印 数 1-4 100

字 数 456 000

版 次 2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-4268-4

定 价 32.00 元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

作者简介

刘抚英

辽宁省辽阳市人；2008年1月毕业于清华大学建筑学院，获建筑学博士学位；浙江工业大学建工学院建筑系教授；浙江工业大学生态城市与绿色建筑研究所所长；浙江工业大学建筑设计及其理论学科负责人；国家一级注册建筑师，国家注册城市规划师。主持完成建筑设计项目160余项，获省、市级优秀工程设计奖5项；在专业期刊上发表学术论文20余篇；出版专著《中国矿业城市工业废弃地协同再生对策研究》（东南大学出版社）；《建筑设计研究与方案创作手绘表现草图集》（第一作者，上海科学技术出版社）；《世界最新室内设计精粹》（参加编写，黑龙江省科技出版社）。

王育林

辽宁省锦州市人；2005年毕业于天津大学，获建筑学博士学位；浙江工业大学建工学院建筑系副教授。研究方向为地域性建筑形态与社区规划、景观设计。发表15篇研究论文，出版专著一本。

张善峰

吉林省辽源市人；毕业于东北林业大学园林学院，博士；浙江工业大学建工学院建筑系讲师，中国城市规划学会会员。研究方向为风景园林规划设计与理论，城市绿地景观系统分析与构建；发表学术论文10余篇；参加编著教材《旅游景观鉴赏》、《旅游景观设计》；完成横向工程项目10项。

前 言

景观设计是一门涉及建筑学、城市规划、风景园林、环境设计、环境艺术等专业领域的综合性学科,是运用艺术和技术手段,通过人为规划与设计创作,对某一区域内土地上的物质实体和空间环境进行整体考虑和组织,塑造各种景观要素布局结构合理、相互关系协调、功能完善、方便舒适宜人的环境场所,提升环境的综合价值并实现人类生存环境与自然环境的和谐共生。

景观设计的根本目标是创造优美、可持续的人居环境。近年来,伴随着国内科学技术、社会经济的迅猛发展,城市化进程的快速推进,公众对人居环境质量的关注度显著提高,景观设计的社会 and 市场需求被放大,国内的很多工科建筑院校、农林院校、美术院校相继开设了景观设计课程。编写能适应不同学科背景特点和教学需求,结合最新的景观建筑学发展动态和趋势,涵盖景观设计发展历史、基础理论、设计方法以及设计表达等各方面内容的新教程是本书的主要出发点。

该教程的主要特色:其一,专业性。该书满足景观设计专业的教学计划和教学大纲的基本要求,整体架构和内容符合景观设计教学实际。其二,系统性。本书的构成体系力求包容景观设计从理论到实践的各个方面,考虑到设计教育发展的主导趋向,并吸取了该专业同类教材的主要优点。其三,易读性。该书内容的编写充分考虑设计专业青年学生的阅读习惯、思维方式、学习特点和心理特征等,注重逻辑严谨、行文流畅、语言简练、图文并茂。

本书是高等院校景观设计、环境艺术、建筑设计、城市规划、公共艺术等专业的教材,也可以作为广大相关专业从业人员、爱好者的参考读物,或设计教育机构、企业的短期培训用书。本书由在第一线从事设计教学工作的老师共同编写,主要内容共分七章,其中,第1章、第6章、第7章由刘抚英编写,第2章、第4章由王育林编写,第3章、第5章由张善峰编写。第7章的案例部分由“香港海文嘉德设计机构”设计总监楼超先生及其助理郑肖鲁女士提供,对此,本书编者深致谢意。

感谢浙江工业大学建工学院的各位同仁们的鼓励和支持。

感谢同济大学出版社宋磊编辑在本书编写过程中所给予的支持和帮助。

由于编者水平所限,时间仓促,书中疏漏和不当之处在所难免,敬请各位专家、学者、同行和读者们不吝批评指正。

编 者

2009年12月1日于杭州

目 录

前 言

1 景观与景观设计 1

1.1 景观 3

1.1.1 景观的概念 3

1.1.2 景观的类型 5

1.2 景观设计与景观建筑学 18

1.2.1 景观设计 18

1.2.2 景观建筑学 20

2 国内外景观设计发展概述 21

2.1 中国古典园林 23

2.1.1 中国古典园林发展概况 23

2.1.2 中国古典园林类型 24

2.1.3 中国古典园林的基本特征 25

2.2 中国近现代园林景观 27

2.2.1 中国近代园林景观 27

2.2.2 中国现代园林景观 28

2.3 外国古典园林景观 28

2.3.1 外国园林景观溯源 28

2.3.2 中世纪的庭院景观 31

2.3.3 文艺复兴时期意大利园林景观 31

2.3.4 法国的古典园林 32

2.3.5 英国的自然风景园 33

2.3.6 伊斯兰园林 34

2.3.7 日本园林 35

2.4 西方的近现代园林景观 35

3 景观设计的理论基础 37

3.1 生态学理论 39

3.1.1 生态学的认识 39

3.1.2 国外园林景观生态设计的实践 39

3.1.3 国内园林景观生态设计的实践 41

3.2 景观美学理论 43

3.2.1 景观美学的认识 43

3.2.2 景观美学理论与景观设计 43

3.3 景观空间理论	49
3.3.1 空间的认识	49
3.3.2 景观空间的设计	49
3.4 环境心理学理论	56
3.4.1 环境心理学的认识	56
3.4.2 人在空间环境中的行为	57
3.4.3 人的环境心理与景观设计	57
4 景观设计的元素	63
4.1 景观设计的自然元素	65
4.1.1 地形地貌	65
4.1.2 植物	69
4.1.3 水体	73
4.2 景观设计的人工元素	74
4.2.1 地面铺装	74
4.2.2 地面构筑物	76
5 景观设计的程序和方法	79
5.1 任务书的解读	81
5.2 场地的调研与分析	81
5.2.1 场地的调研	81
5.2.2 场地的分析	87
5.3 景观规划方案的设计	95
5.3.1 景观规划方案的立意	95
5.3.2 景观规划方案的形式	96
5.3.3 景观规划方案形式的设计	106
5.3.4 景观规划方案的确定	111
5.4 景观方案的详细设计	114
5.4.1 地形景观设计	114
5.4.2 水体景观设计	132
5.4.3 植物景观设计	141
5.4.4 铺地景观设计	154
5.5 景观施工图设计	156
5.5.1 景观施工图绘制前的准备	156
5.5.2 景观施工图绘制的规范	157
5.5.3 景观施工图设计的内容	157
6 景观设计表达	163

6.1 景观设计表达的内容	165
6.2 景观设计手绘表达	173
6.2.1 景观设计手绘表达的工具与技法	173
6.2.2 景观元素的手绘表达	186
6.3 景观设计计算机绘图表达	192
6.3.1 计算机工程图的绘制	192
6.3.2 计算机效果图的绘制	193
7 景观设计案例	197
7.1 居住区景观设计案例——佳境天城景观方案设计	199
7.2 城市公园景观设计案例——江苏灌南市政公园景观方案设计	206
7.3 城市广场景观设计案例——安徽繁昌市政广场景观方案设计	208
7.4 公共建筑环境景观设计案例——蓝鲸国际景观方案设计	211
7.5 街道、商业街景观设计案例——安徽芜湖镜街景观概念方案设计	212
7.6 办公园区景观设计案例——四川多元德泰总部办公园区景观设计方案	215
参考文献	217

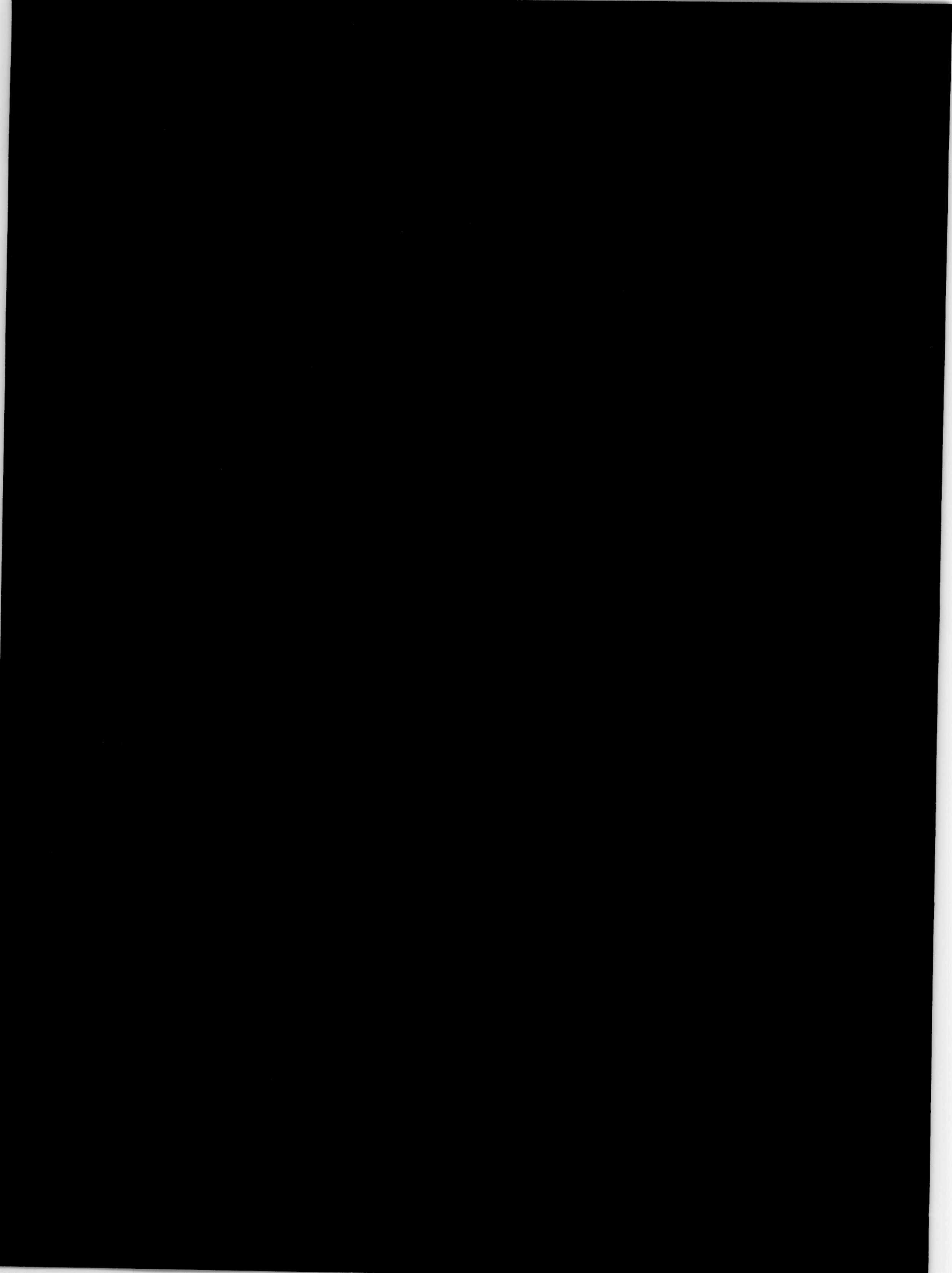
JINGGUAN YUJINGGUANSHEJI

1



景观与景观设计

JINGGUAN YUJINGGUANSHEJI



景观

1.1.1 景观的概念

(1) 景观的定义

不同历史时期、不同学科领域对“景观”有不同的认知。概括起来,景观的概念主要涵盖了美学、地理学、生态学三个范畴。那么,到底什么是景观呢?

从字面意义上来看,“景”是指客观存在的景物、风景、景致;“观”则是人们在观察和感受客观的“景”时产生的主观认知。

对于“景观”(Landscape)的词义存在多种解释。诸如:景观是指与土地有关的空间环境和资源;景观指“山水”、“园林”;景观专指“造园”;等等。

针对景观的多义性,景观建筑师沃伦·H.曼宁(Warren H. Manning)提出:景观是人所向往的自然,景观是人类的栖居地,景观是人造的工艺品,景观是需要科学分析方能被理解的物质系统,景观是有待解决的问题,景观是可以带来财富的资源,景观是反映社会伦理、道德和价值观念的意识形态,景观是历史,景观是美。表达了对景观内涵不同的理解和诠释。

本书将景观的定义概括为:景观是由多元化要素构成的,具有社会文化价值、艺术审美价值、经济价值、生态价值等综合价值,作为人类栖居载体和利用对象的综合环境。

(2) 景观的属性

景观的内涵可以通过其下述属性来深入理解。

① 景观构成要素多元化

其一,景观构成要素既包括山、石、水、植被等自然景观,也包括城市、建筑、交通设施、市政设施、工业设施、古迹遗址等人文景观。

其二,景观构成要素涵括了地表的物质实体(前述的自然和人工要素)以及由物质实体所围构形成的空间(广场、街道、公园、庭院、滨水区等)。

其三,景观软质要素包括树木、水体、风、雨、阳光、空气等,也称软质景观;硬质要素包括建筑物、地面铺装、墙体、围栏、山石、池壁、花坛、灯具、公共艺术品(如雕塑)等,也称硬质景观。

其四,景观整体环境中的生物、流动的水体、在风力作用下摇动的枝叶和草丛、色彩和形态不断变换的人工设施(如:霓虹灯、电子广告、动态雕塑等)等可以看作是景观的动态要素;而地面、山、石、建构物及其他固定人工设施等则是景观的静态要素。

② 景观价值综合性

景观具有社会文化价值、艺术审美价值、经济价值、生态价值,表现为景观价值的综合性。

景观是人们通过设计、施工等手段对特定的环境进行的有意识的营造行为,它与所在地域的文化特征、风俗习惯、价值体系、形态符号构成、审美情趣等有着密切的联系,具有一定的社会文化价值和艺术审美价值。

景观的开发、营建、保护、改造、运营、享用等都要受到时代和地域的经济机制的影响作用,具有经济价值。

在生态学意义上,景观是多种类型的生态系统生存和进化所依附的不同尺度的载体,具有重要的生态价值。

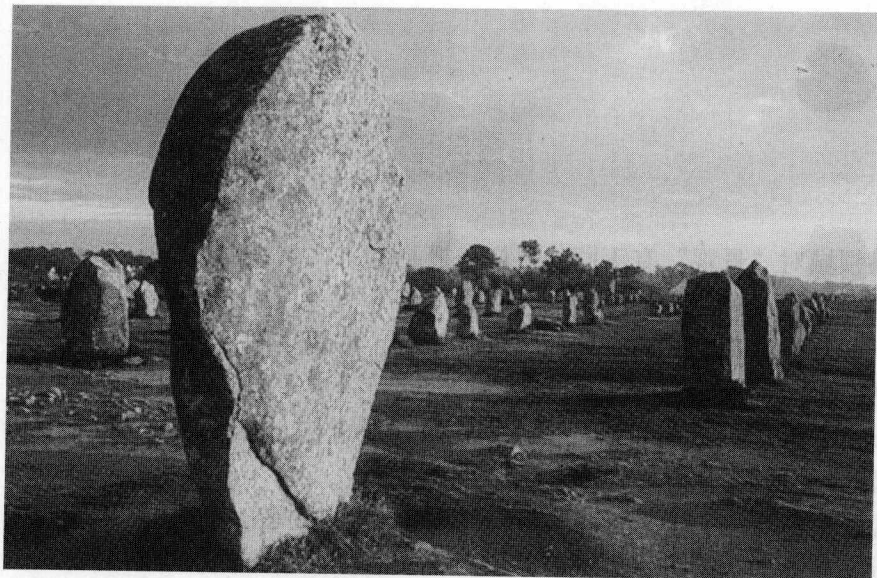


图1-1 卡纳克石阵

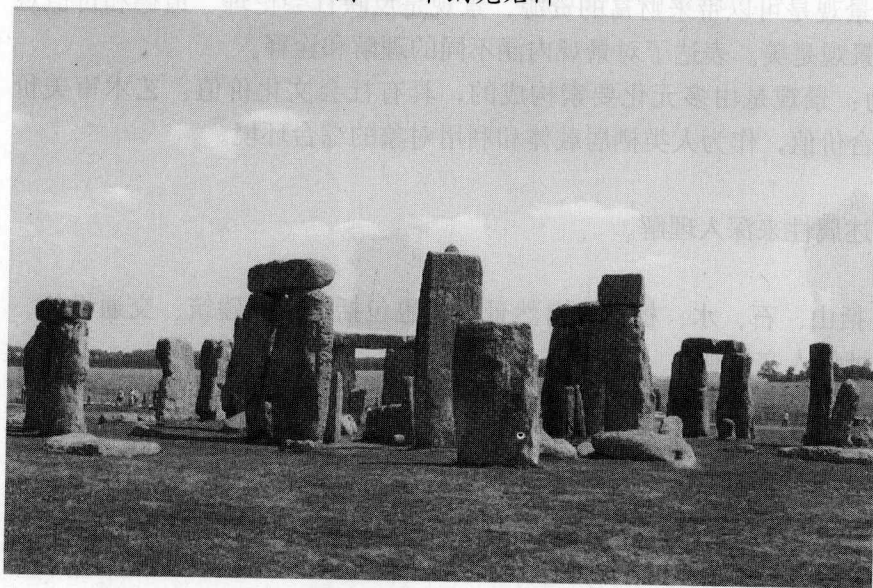


图1-2 英国的巨石阵

③ 景观体现了主观与客观的结合

景观作为视觉审美的感知对象，是人类审美活动的客体；而作为审美活动的主体，人在景观中寄托着自己的审美愿望和文化理想，景观塑造反映了人们的意识形态和价值取向。景观欣赏是主观性的活动，相同的景观会因由欣赏者综合素养的差异而产生迥异的理解方式和价值属性。作为主体的人和作为客体的景观二者之间是相互影响、相互作用、相互联系的。

④ 景观反映了人类自然观的演变

景观部分地展现了人类改造自然、利用自然的历史印迹，记录着在历史演进中人与自然的关系，也反映了不同历史发展时期不同地域人们的自然观的演变。

原始社会时期，人类由于自身的力量弱小而对大自然产生了恐惧和崇拜的心理，由此产生了图腾崇拜文

化，人类将具有符号意义的自然物奉为祖先或神灵，顶礼膜拜，祈求保佑（图1-1，图1-2）。

农耕文明时期，人们塑造了心目中具有主宰力量的神圣的宗教景观作为膜拜象征，以祈求神灵赐予福祉（如：坛庙景观、教堂景观等）。在中世纪的欧洲，形成了以教堂为核心的城市和乡村景观布局形式（图1-3）。

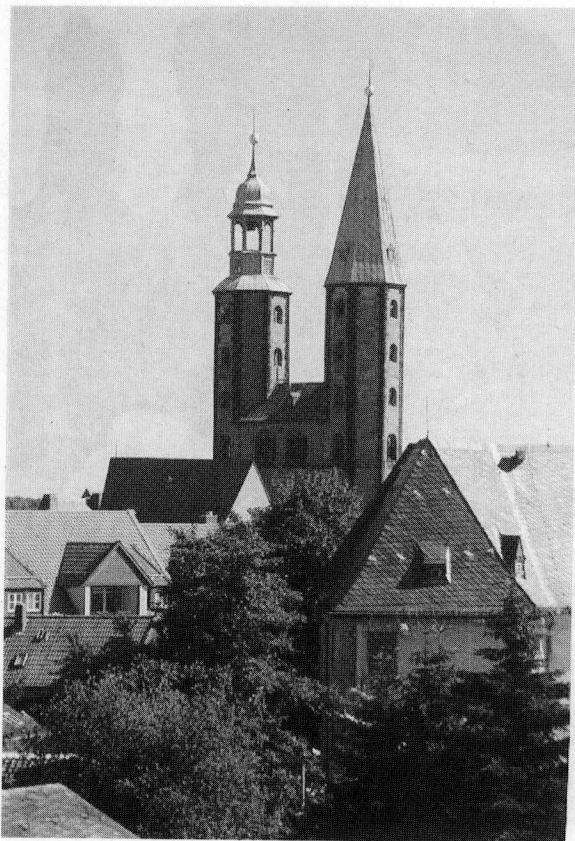
文艺复兴时期，人本主义和推崇理性的科学观的发展，推动了强调几何图案的理想城市模式和自然几何化的景观营造模式。

工业文明时期，科学技术发展加快了城市化的进程，人类以征服自然、主宰地球的思想来对待大自然，催生了新的美学观念和现代城市景观形态。

后工业时代，人们开始反思现代工业文明带来的诸多环境问题，以保护环境生态为主旨的后工业景观兴起。

⑤ 景观作为栖居载体

人类栖居在实质上是人与人、人与自然通过相互作用而达到平衡的过程，大地上的景观反映



了人类基于栖居目的而对自然环境的适应和改造的结果，因此，作为栖居载体的景观，是“人与人，人与自然关系在大地上的烙印”。

1.1.2 景观的类型

(1) 按人类对环境的影响强度划分

依据人类对环境的影响强度，景观可以划分为城市景观、乡村景观、郊野景观、天然景观等。

① 城市景观

城市景观是人类对环境改变最显著的景观类型。虽然其中也包括植被、水体、土地等自然景观要素，但人工景观是主体。由各种景观要素所构成的城市空间和界面是城市景观的主要表现形态。城市景观的土地利用强度高，建设密度、空间形态疏密度和人口密度相对较大（图1-4~图1-6）。

◀ 图1-3 德国古老的矿业小镇格斯拉尔
以教堂为核心的布局形态



图1-4 日本东京的城市景观



图1-5 上海20世纪90年代的城市景观

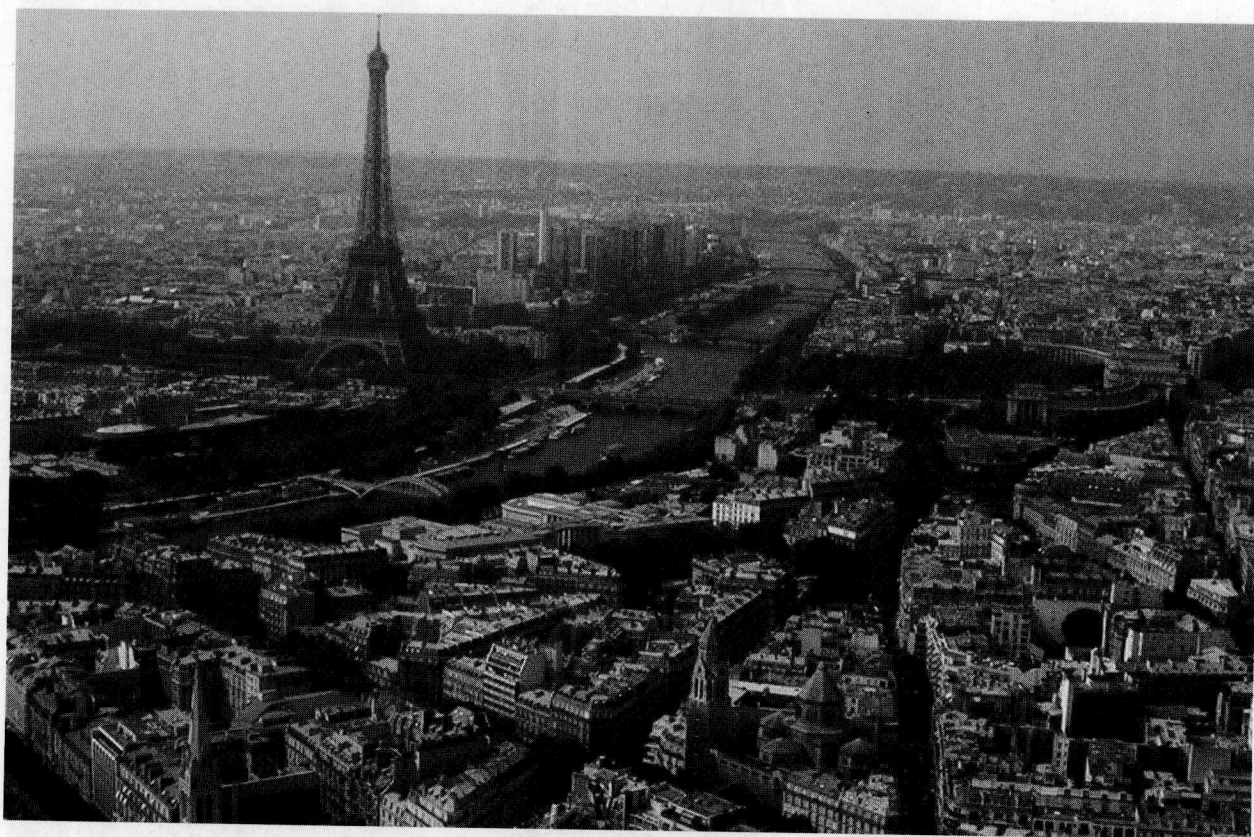


图1-6 巴黎的城市景观

② 乡村景观

乡村景观指的是乡村聚居整体环境景观,包括乡村的居住景观、农业生产设施景观、交通与市政设施景观等,主要景观要素是乡村建筑和人工设施。在土地利用强度、建设密度、空间形态疏密度、人口密度上,乡村景观介于城市景观和郊野景观之间(图1-7~图1-11)。

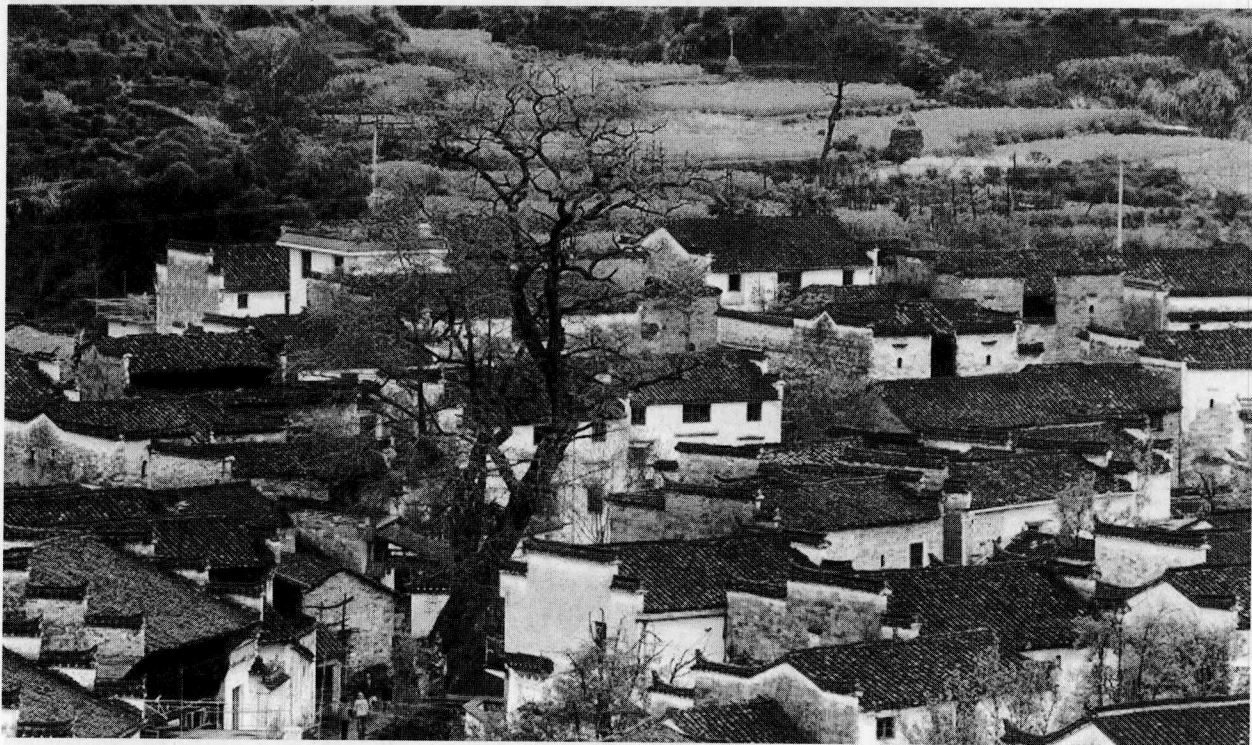


图1-7 江西婺源乡村景观

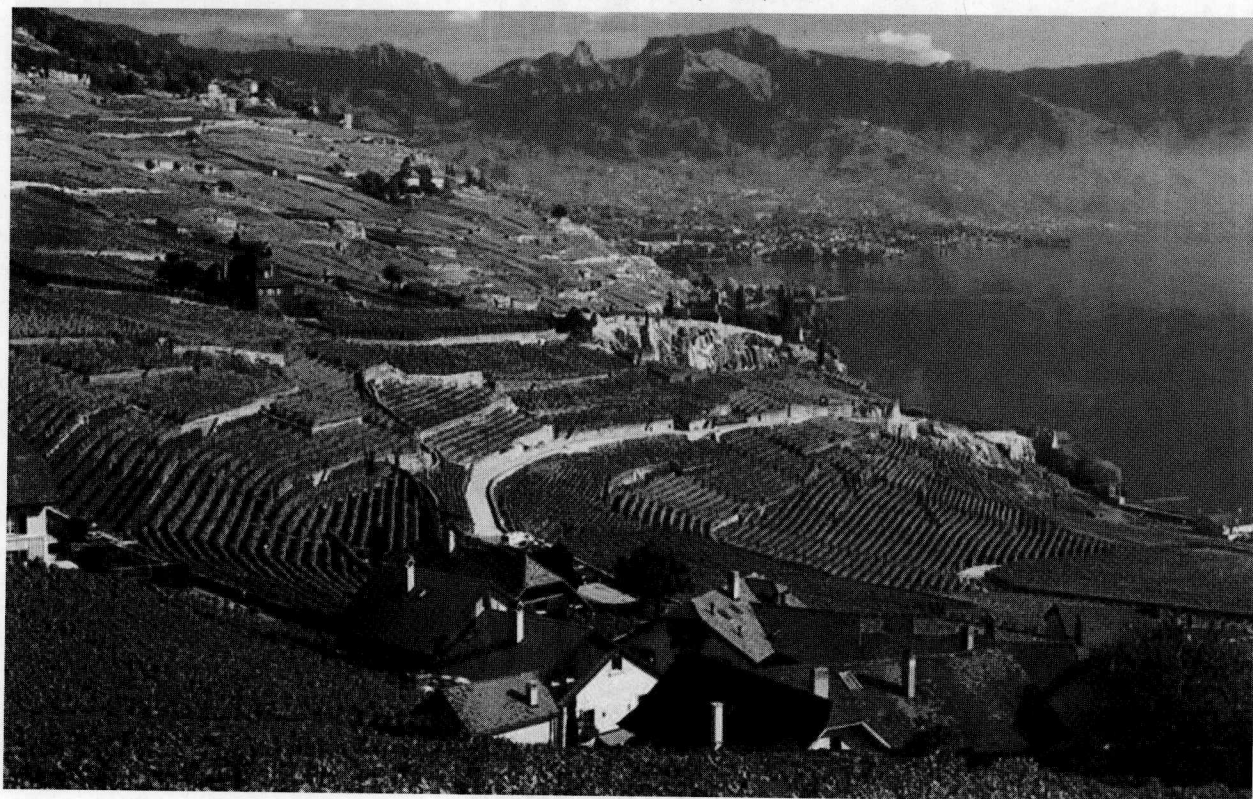


图1-8 欧洲乡村景观



图1-9 奥地利滨水乡村景观



图1-10 欧洲丘陵乡村景观



图1-11 中国东北辽西的冬季乡村景观 (摄影: 张伟)

③ 郊野景观

郊野景观指的是自然景观经过人类影响作用后形成的半自然、半人工景观,例如:农田、果园、林园、人工草场、水库、养殖池塘等。在郊野景观中人类对环境的干扰介于乡村景观和天然景观之间(图1-12)。



(a) 郊野景观一



(b) 郊野景观二

图1-12 郊野景观

④ 天然景观

天然景观是指远离人类聚居地、未经过人工干扰、保持原生状态的纯自然景观。例如:原始森林、山脉、冰川、湿地、海洋等。天然景观受人类影响强度最低(图1-13)。

(2) 按空间形态划分

景观按照空间形态可以分为点状景观、带状景观、面状景观、网络景观等。