

当代著名画家技法解析

黎柱成写意花鸟

主编 贾德江

北京工艺美术出版社



定印
秋
意
山
氣
清
枝
上
花
開
紅
似
火
綠
如
雲
下
傳
千
年
意
此
卷
成

当代名家技法解析
主 编：贾德江
副 主 编：黎柱成
中国书画函授大学肇庆分校
肇庆分校 黎柱成



占断人间六月凉（局部）2005年 纸本

封面画：秋雨流光（局部）
1999年 纸本

ISBN 7-80526-583-6



9 787805 265834 >

图书在版编目(CIP)数据
黎柱成写意花鸟 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2005.6
(当代著名画家技法解析)
ISBN 7-80526-583-6

当代著名画家技法解析·黎柱成写意花鸟

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市和平里七区16楼 邮政编码: 100013)
制作: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司
印数: 1~3000 版次: 2005年6月第1版 印次: 2005年6月第1次印刷
书号: ISBN 7-80526-583-6/J·410

I. 黎… II. 贾… III. 写意画: 花鸟画—技法 (美术)
IV. J212.27
中国版本图书馆CIP数据核字(2005) 第064030号

主 编: 贾德江 责任编辑: 龚 梅 装帧设计: 秋 韵

发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 3.5

全套10册定价: 300.00元 本册定价: 30.00元

当代著名画家技法解析

黎柱成写意花鸟

主编 贾德江

北京工艺美术出版社



当代名家技法解析
主 编：贾德江
副 主 编：黎柱成
中国书画函授大学肇庆分校
肇庆分校
肇庆分校



占断人间六月凉（局部）2005年 纸本

封面画：秋雨流光（局部）
1999年 纸本

ISBN 7-80526-583-6



9 787805 265834 >

图书在版编目(CIP)数据
黎柱成写意花鸟 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2005.6
(当代著名画家技法解析)
ISBN 7-80526-583-6

当代著名画家技法解析·黎柱成写意花鸟

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市和平里七区16楼 邮政编码: 100013)
制作: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司
印数: 1~3000 版次: 2005年6月第1版 印次: 2005年6月第1次印刷
书号: ISBN 7-80526-583-6/J·410

I. 黎… II. 贾… III. 写意画: 花鸟画—技法 (美术)
IV. J212.27
中国版本图书馆CIP数据核字(2005) 第064030号

主 编: 贾德江 责任编辑: 龚 梅 装帧设计: 秋 韵

发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 3.5

全套10册定价: 300.00元 本册定价: 30.00元

壑、多层次、浮雕感为图式特征。他的红棉、芭蕉、夹竹桃、荷花等花卉似乎都生长于、覆盖于山坡、崖畔、丘陵、溪涧，似乎也就是山坡、崖畔、丘陵、溪涧，在二维平面上展现的是三维空间，画面边角的适度留白更强化了空间的纵深感。这是他引进山水丘壑和皴法的结果，也是西方焦点透视与东方散点透视的巧妙结合。

【工笔其质写意其势】 黎柱成曾经在广东工笔花鸟的氛围里浸淫，又经过一段大写意花鸟画练习。工笔训练使他能够细致地描绘对象，大写意又使他具备了形象的概括能力；工细与粗犷的碰撞、互渗，渐渐形成了他的小写意花鸟的独特风格。

他笔下的花鸟既不流于琐细又不失之空泛，特别是经过积笔、积墨、积彩，反复皴擦点染，展现出缭绕穿插的大肌理、重叠掩映的多层次以及彩墨叠幻的新交响。这使得他的水墨避免了传统影响的轻飘，在某种程度上具备了油画的厚重品格。工笔其质，写意其势；既可手读而近玩，又可张壁而远观。

【洒脱其韵充实其气】 “气韵生动”是南朝齐谢赫《古画品录》“六法”中对人物画的品评标准；而五代梁荆浩《笔法记》“六要”则把气、韵分开；这标志着绘画题材的转变与拓展，也标志着对“气韵”理解的不断深入。

“气韵”指绘画具有韵律韵味的鲜活生命气质与张力。孟子曰：“充实之谓美，充实而有光辉之谓大。”司空图曰：“大用外腴，真体内充。”可见，气充于内，韵发于外；情韵是真气的视觉外化。

黎柱成深得气、韵之旨。他平日注重在读走阅历中吐纳天地之真气，涵养丹田之元气；作画经营位置时则十分注意整个画面里气脉的涌流与贯通。而在深色背景上的浓淡点染则以潇洒之拙笔发苍浑之幽趣，疏密有致，跌宕起伏，墨色浑融，韵味盎然。

【规范其格参差其体】 陈逸飞曾经说：画家要“刷亮”自己的“商标”。他强调每位画家的风格个性，这无疑是对的，因为每位画家的风格形成都非一日之功，一旦形成，即成为观众识别画家的代码、画家同观众交流的桥梁；然而问题在于，许多画家的风格一旦形成，往往成为一个硬壳套牢了自己，以至于画黄山跟画泰山一个样，画第一幅跟画第一百幅一个样，统统都往自己固定的模式里装。

21世纪是艺术走向“聚变”即“以合驭分”的时代，各学科既互相交叉统合又各自领导标新。黎柱成的可贵在于，他既能把山水当花鸟画、把花鸟当山水画，融创画科，规范其格，其画作的风格大体一致；又能尊重主客体的复杂关系，斟酌其韵，参差其体，每幅画都有一个新的感觉。这同他勤于写生，敏于观察，敢于在学科边缘探险创新有密切关系。这正应了俄国作家陀斯妥耶夫斯基的一句话：“‘二加二等于五’这个公式并非全无诱惑力。”

浑朴风流各擅长，
藏丘隐壑又何妨；
天生自有真精神，
露浥中多清白香。

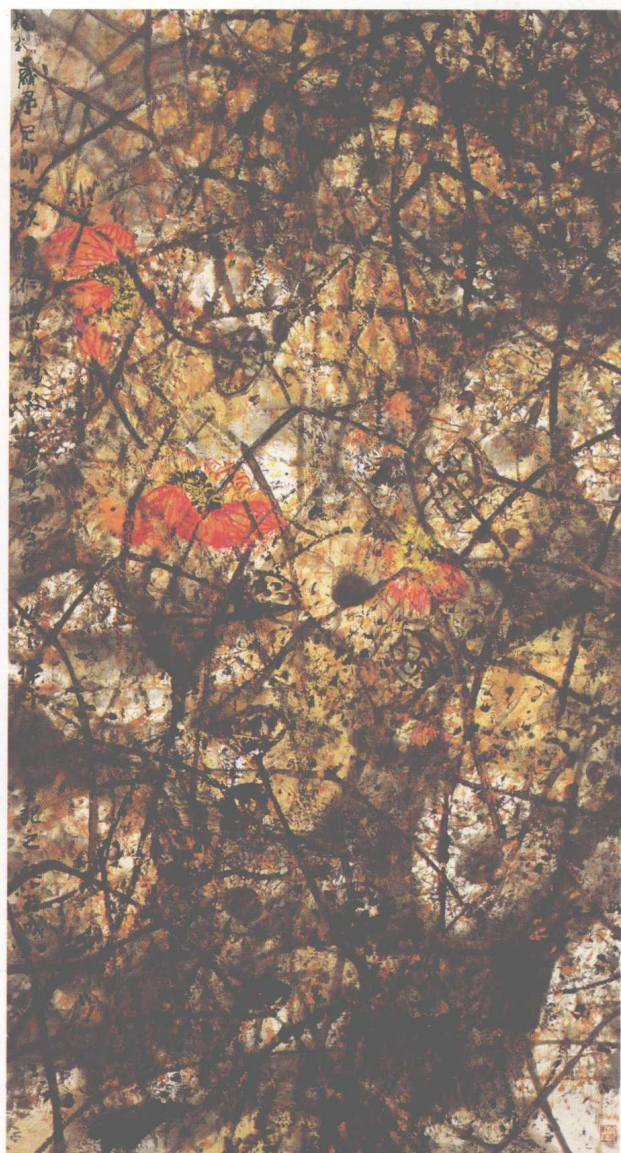
这里把石涛的题画诗引来赠给黎柱成，不是很合适吗？

（翟墨 中国艺术研究院研究员 博导
中国美术家协会美术理论委员会委员）

秋雨流光（右一） 1999年 纸本 180cm × 96cm
水墨芭蕉（右二） 2002年 纸本 138cm × 68cm



碧玉荷香 2001年 纸本 175cm × 53cm



《映日荷花图》作画步骤



步骤一

步骤一：用浓淡墨连勾带皴按疏密聚散画出荷叶及花朵，再以赭黄用破锋点出荷叶的暗面而产生肌理效果。



步骤二

步骤二：分别以浓淡干湿之墨和墨赭分两次积出荷叶之层次，使画面显得有厚重感。



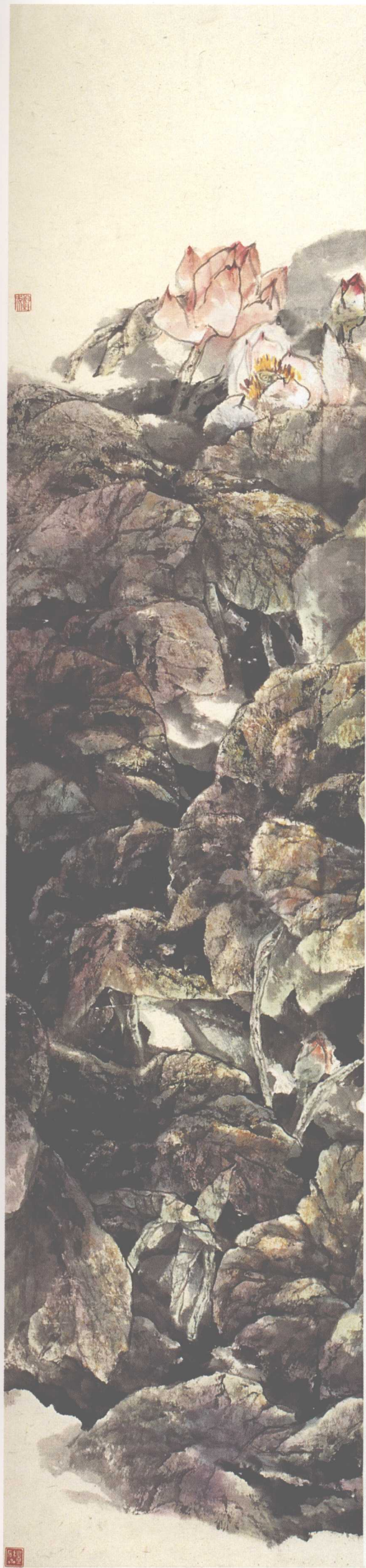
步骤三

步骤三：用淡墨青以写之笔势，在荷叶及荷花的留白处皴擦，以增强色墨间之微妙变化。



步骤四

步骤四：为强化布局重心和视觉效果，以较浓的墨写出新荷小叶，在荷叶之外廓衬托出叶之远近关系并以苔点统一画面，最后落款盖印。



金塘水碧流

2004年 纸本
240cm × 175cm

此作为三联条屏，大气磅礴，生动自然，用色艳而不俗，浓而不媚，厚而不腻，色彩用得亮、透、雅，这在当今的花鸟画家 中是难能做到的。单纯而不单调，内涵丰富而韵味无尽。



秋海棠

2005年 纸本

180cm × 96cm

此作根据写生而创作，讲究笔情、墨趣、色辉，注重新时代人们的审美意识和审美情趣。画家立足本土文化，吸取外来艺术之长，以突破旧程式，探索新手法，从而形成自己的绘画语言和个性特色。



天浴
2002年 纸本
138cm × 68cm

不变的是对生活的挚爱，变的
是对艺术的探求，画家在泼墨、冲
墨、注色、皴擦、浓淡间孕育出一
个生生不息的世界，晶莹剔透，纯
洁无瑕，这是花的世界，更是画家
高尚精神之所在。

荷 花 一 世 界 存 己 酉 春 月 於 中 國 藝 術 研 究 院 黎 柱 成

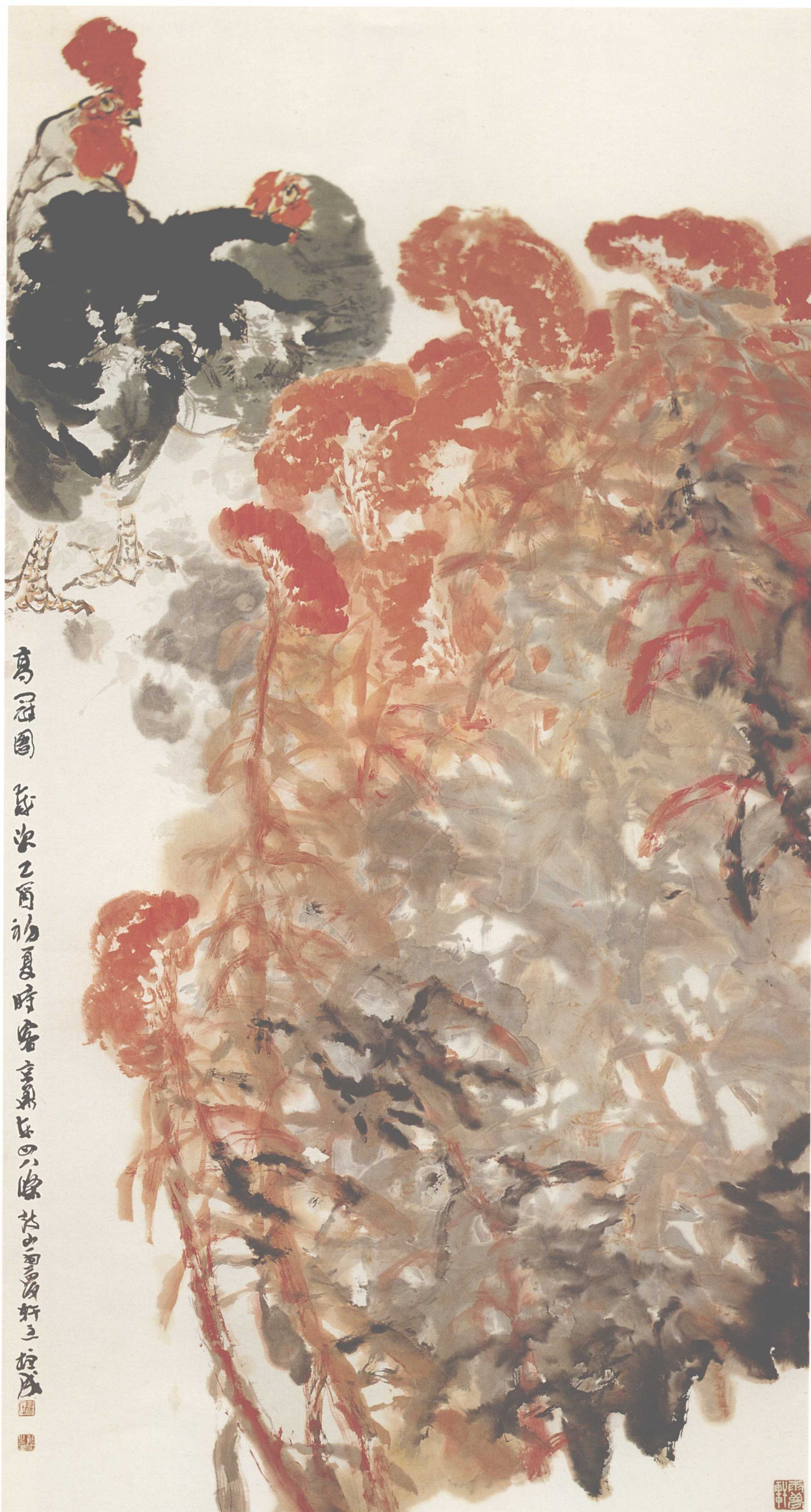


荷花—世界（左图）

2005年 纸本

183cm × 126cm

“浓情发于心诗，状物何须象形”，大胆的概括处理，抽象的意趣表达，真可谓匠心独运。荷花像犹抱琵琶半掩面的美人，羞羞答答，又仿佛与人在捉迷藏似的，于干涩的水草间、在节奏的运笔下使画面倍加神彩。



高冠图

岁次乙酉初夏时客寓京北山房写于

黎柱成

高冠图

2005年 纸本

180cm × 96cm

“一冠高出一冠高，冠冠怎比鸡冠高”，花朵虽占去了画面的大部分，但重心却在左上，如称此法，为一点压千斤矣。虚中有实、实中见虚，艺术的生命源于生活的追求和感悟，表现在纸上的是语言，扑面而来的是真情。

黎柱成写意花鸟



迎晓图

2002年 纸本
138cm × 68cm

几只鸡若有所思是悠闲的小憩，还是小聚时的欢颜，神态各具。在时下喧嚣的闹市里，能够观赏这般景致仿佛把人带进一个农家乡间，倍觉温馨，烦意顿消。这也许就是千百年来人们热爱花鸟艺术的根本所在吧。



夹竹桃

2002年 纸本
138cm × 68cm

石涛曰：“绘画难小道，世人形似耳。”在作者的笔墨语言中已忘却了形的所在，完全融入了“似与不似之间”的高妙艺道。花朵与鸡冠相呼应，横竖枝干的穿插，干湿笔墨的运用，虚实之间的处理，疏密关系的布置，可谓用心良苦。



荷塘月影
2004年 纸本
168cm × 68cm

绘画最大之长，能在平凡中寻找我之独见，个中可见一斑。生机盎然之荷塘可谓一望无际，深沉、博大、繁茂，能将山水的感悟引入运用到花鸟画之中，无不是画家的匠心独运，新意自然在其中矣。



荷韵

2003年 纸本

138cm × 68cm

“惟有荷尖真颜色，浓墨淡写情更深”，生活启发了画家的灵感，真情促使画家任意挥洒！满幅画面皆洋溢着荷之香、雅之韵和不染尘的清新意境。



春讯

2005年 纸本
180cm × 96cm

“触目横斜千万朵，赏心只有两三枝”，可见春天百花盛开的玉兰，万象生机，多少生命在绽放光辉，表现我在。此作打破常规横出夸张的枝干争相竞放，玉兰花朵朵向上，毫不示弱，这顺逆的律动动出了春之精神，奏出了春之生命的音符和乐章。



斑斓秋色

2005年 纸本

180cm × 96cm

画家独到的布局以及黑白之间的对比，穿插呼应，中锋用笔的墨线而形成有力的线条支撑着整个画面结构，色彩稳重平和，不火、不燥，不喧宾夺主，单纯中极富变化。



白荷闹雨做秋声

2002年 纸本
63cm × 44cm

黎柱成先生长期观察自然之荷，他所表达的白荷呈现出宝石般的高贵感，纯净、鲜明、丰富，充分地体现他的表现潜力，给人一种梦幻般的美感。