

曼嘉 著

自然的浪漫

花城出版社

自然的浪漫

Nature's Romance

曼 嘉 著

花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

自然的浪漫/曼嘉著. — 广州: 花城出版社, 2001. 6

ISBN 7-5360-3564-0

I. 自 ... II. 曼 ... III. 抒情诗 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I227.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 043115 号

自然的浪漫

曼 嘉 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

肇庆市科建印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 5.25 印张 1 插页 120,000 字

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5360-3564-0

I·2946 定价: 12.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换



作者简介

曼嘉，悉尼诗人，本名罗曼嘉，生于广州，长于北京，北京师范大学理学学士（1977届），澳大利亚NSW大学应用科学硕士，大陆三年知青，多年讲师，1992年5月，知己程宏于甘肃省敦煌神秘去世。曼嘉悲赴古佛圣地，以诗葬知己。1993年发表处女作。她的诗具激情，有冲力，诗的境界随写随破。2001年首版个人音乐创作CD—《心灵的旋律》。

目 录

旗帜·····	1
艺术的木屋·····	2
自画像·····	3
两性关系：诗人与哲学家·····	4
世界的边缘·····	5
原点·····	7
记忆的长焦·····	8
戴斗笠的人·····	9
本源·····	10
家园·····	11
生活写着诗·····	12
诗人执照·····	13
现实的墙·····	14
突破·····	15
闪光·····	16
根与起源·····	17
驾云的孩子·····	19
少云的时候·····	20
柠檬果从树上掉下来·····	21
“甲壳虫”·····	22

碰碰车	23
天真	24
小伞	25
心泉	26
雪花姑娘	27
水莲	28
海印	29
天空中的骄傲	30
月圆的时候	31
心中的歌	32
沉默的记忆	33
沙漠中的远行	34
敦煌石窟	35
黛玉	36
飞天	37
天外	38
三大发现	39
太阳的足迹	40
放生	41
气息	42
故事	43
道听途说	44
无字歌	45
思想家	46
心中的蓝天	47
梦江	48
飞鱼	49
蔚蓝的梦	50

爱的女神	51
时间旅行	54
第二次相对论	55
大千世界	56
性的高原	57
大洋中脊	58
地球方程式	59
宇宙同体	60
情随	61
虚静	62
高空俯视	63
淡蓝色的海光	64
对话	65
知己	66
麻婆豆腐	67
士兵和将军	68
平等	69
哭笑之间	70
以自己的方式	71
主题	72
青蛙王子	73
酒井园	75
问卷	76
登山	77
心的飞翔	78
赤足	79
“爱的拒绝”	81
田地	82

诗的定义	83
诗的神话	84
艺术的贞洁	85
眼界	86
雪阳	87
劲帆	88
表达	89
造诣之迷	90
自然的巨著	91
淡紫色的晚霞	92
松风行	93
江中影	94
水晶湖	95
踏足青山	96
新月弯弯	97
天然舞台	98
窗前冥想	99
小山	100
葡萄园	101
收获	102
夜海牧羊	103
海边	104
风的手	105
满天的月牙	106
海边的画廊	107
天空的油彩	108
立体油画	109
音乐之魂	110

梦中情人·····	111
命运·····	112
岁月悠悠·····	113
光雨·····	114
苏醒·····	115
思念·····	116
告别·····	117
雨后的风·····	118
草原写生·····	119
爱的回忆·····	120
爱·····	121
星夜协奏曲·····	122
流·····	123
朋友·····	125
作家·····	127
本性·····	128
越轨·····	129
独舞·····	130
美的魅力与代价·····	131
理念·····	132
距离·····	133
山洞里的歌·····	134
生日礼物·····	135
夏日清风·····	136
童年的启迪·····	137
祈求·····	138
黑体定律·····	140
感觉和它的参照物·····	141

承诺的误区·····	142
肯定自我·····	143
决定·····	144
顶峰行动·····	145
感情的历史·····	146
超越·····	147
生命的时态·····	148
女娲补天·····	149
学走路·····	150
英俊少年·····	151
母亲·····	152
师恩·····	153
普遍问题·····	154
人的是非观·····	155
拖引·····	156
悟空·····	157
只留下爱·····	158
微笑·····	159
我本来就伟大·····	160
返回童年·····	162

这确是一面胜利的旗帜，
如果它在你的想象中迎风招展。

旗帜不仅是一种无形的呼唤，
旗帜它是凝聚力的源泉。
旗帜中有满腔的热情，
旗帜上的英雄史从未久远。
旗帜里闪现着复活的脸，
旗帜带着弹孔走出硝烟。
旗帜用理想和信仰缝制，
旗帜下有生命的大义凛然。
旗帜前也许滚落感动的泪，
旗帜却永远洋溢奋斗的乐观。

扬起你胜利的旗帜吧，
风中的誓言，不朽的庄严。

有一幢独特的木屋，
我造的，
周围没有邻居。

很少人知道，
还没有门牌街道。
无求是最初的动机，
所以看中那片林中空地。

不知谁
会来这密林深处落脚……

一行行地写，
写出来方有快乐。
一页页地吃，
吃尽生活的苦涩。
一个逗点，一个句号，
人生的旋律此起彼落。
边页空白多多，
“想象富翁”的“自留地”。
省略号删除失望，
只留下滑稽可笑的面孔——
它叫诗人。

诗人，把成摞的哲学书籍
搬到艺术的小船。
一边看，一边撕，
以防哲学家取代了自己。

诗人，吞进哲学家的营养精华，
吐出自己独特的艺术见解。
小船有一条轻松的吃水线，
自然躲避了哲学定义
那“繁重”的书写。

诗人，缺乏哲学的思考不能立身。
没有大胆夸张的想象力，
则没有诗人的艺术魂。

诗人，“不实在”的哲学家。
那一页页的哲理，
漂在诗的水中。

如果我还想活着，
是因为我只想写诗。

诗看来不能当饭吃。
吃饭的时候我被泪水打断，
人到底为什么要吃饭？

诗是诗人的饭。
为了一个诗人的生存空间，
我走到了世界的边缘。

边缘的描述，
象是递交圣战的宣言书。
如果不是和世界作战，
就是要向上帝宣战。

边缘，不过是
踩在高架桥上的钢索，
人需要平衡。

平衡是一种往复的选择。
是人就不是鸟，
是否又无可选择？

我不想太孤独。
因为真正的孤独走得太远，
发现自由的局限与虚幻。

我想与上帝约会，
黑暗中日日等待。
似乎怕我从边缘上掉下去，
上帝也把面孔藏起来。

如果即将与世界作战，
返回世界则是一种和解。

诗人，永远站在世界的边缘。
边缘，诗的生存空间。
上帝，常“躲”在诗的空气里。
平衡，是因为我闭上眼。

时钟，钟摆，光的隧道。
嘀嘀嗒嗒与柔和的炫耀。
让我怀着童心和稚气，
接近那个神奇的中心。

不必再问恒星，
为何准确地绕着轨道。
披上人类绚丽的衣装，
集成的思想光芒。
我想有一天站在原点，
在多维空间中旋转——
跳一段没有时间追迫的
宇宙芭蕾。