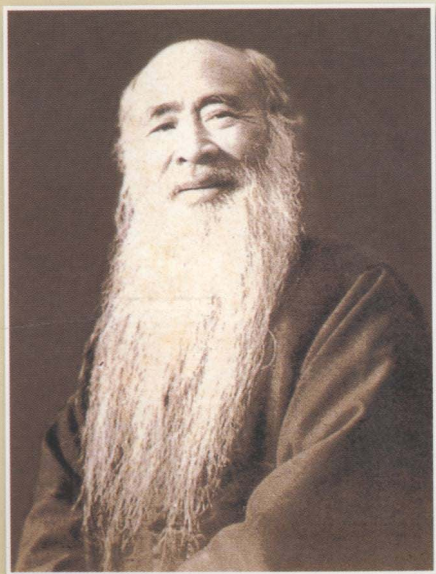


张大千

李永翘 / 著



古吴轩出版社



侯



大

千

图书在版编目(CIP)数据

张大千 / 李永翘著. — 苏州: 古吴轩出版社, 2001.8
(艺术大师丛书 / 陆衡策划)

ISBN 7-80574-588-9

I. 张… II. 李… III. 张大千 (1899~1983) — 生平
事迹 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 036210 号

策 划: 陆 衡

责任编辑: 洪 芳

陆 衡

装帧设计: 唐伟明

责任印刷: 蒋家宏

■书名: 艺术大师·张大千

■著者: 李永翘

■出版: 古吴轩出版社

苏州憩桥巷 9 号 215002

■发行: 江苏省新华书店

■印刷: 昆山市亭林印刷总厂

■开本: 787×1092 1/32

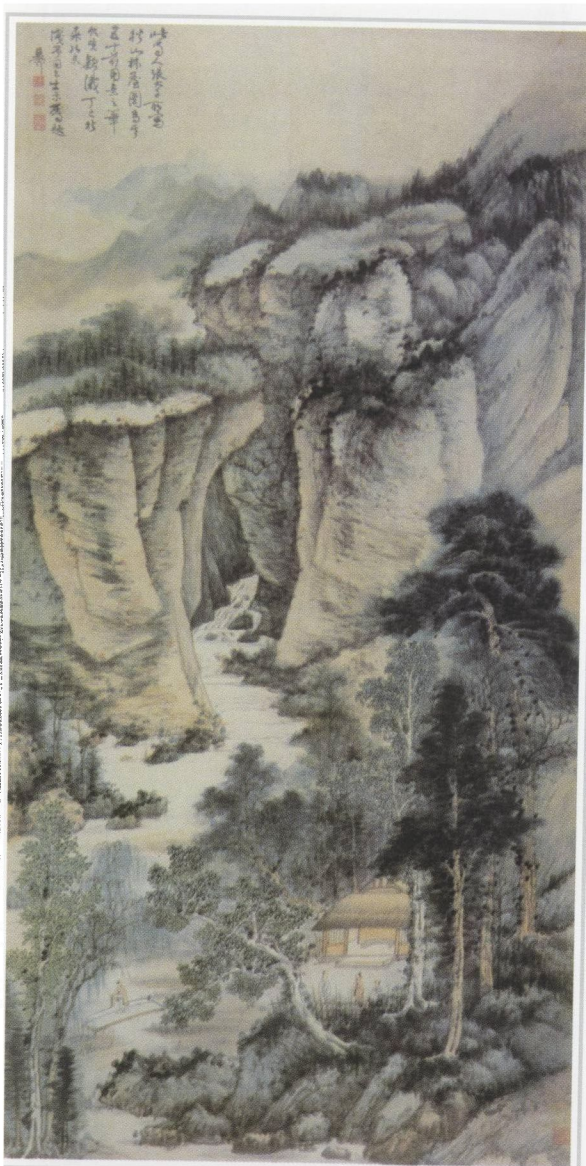
■印张: 5 插页: 8 字数: 60 千

■版次: 2001 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

■印数: 1—5000 册

■书号: ISBN7-80574-588-9/J·467

■定价: 10.00 元



秋山林屋图 1927年



印度國樂之聲
 妖媚豔色不徒
 近而誘天魔奔
 野則爆如求一
 種隨好色之示
 到色心散淨而
 入畫佛猶時有
 示現此相者偶
 見者反棄其十
 近而誘天魔奔
 野則爆如求一
 種隨好色之示
 到色心散淨而
 入畫佛猶時有
 示現此相者偶
 見者反棄其十



花鸟 1946年



墨荷 1963年



幽谷图 1967年



空山老屋 1973年

重來玉宇勝空宮

兩到黃山絕頂人

丙午五月 吳昌碩

行书对联 1979年

目 录

1/ 五百年来第一人	1
2/ 幼承家学	8
3/ 土匪师爷	13
4/ 遁入佛门	18
5/ 曾李二师	23
6/ 石涛专家	28
7/ 师法自然	33
8/ 网师园中	41
9/ 南张北溥	49

10/ 宁死不屈	58
11/ 青城山上	65
12/ 面壁敦煌	71
13/ 今日画仙	79
14/ 印度之行	86
15/ 巴西侨居	92
16/ 声噪国际	101
17/ 艺无止境	107
18/ 移居美国	112
19/ 定居台北	118
附录一 / 张大千作品的鉴定	127
附录二 / 张大千年表	144

1

五百年来第一人

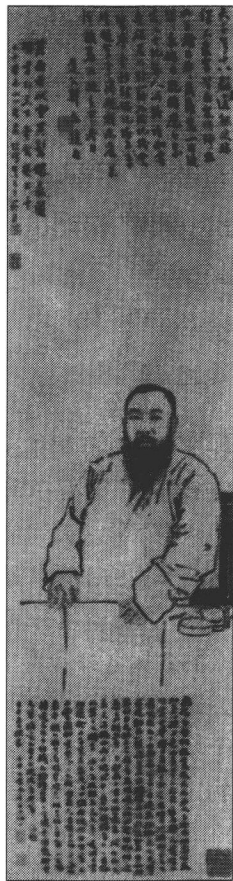
1972年11月15日，美国旧金山砮昂博物馆门前，呈现出一片熙熙攘攘、车水马龙的热闹景象。一个个彩球悬空高挂，一面面彩旗迎风招展，各式各样的花篮摆满了大门两旁，并从大门前一直拥挤着延伸进了博物馆的里面。服装整齐的军乐队站在一旁吹吹打打，用一首首欢快的欢迎曲，迎接着从一辆辆络绎不绝、鱼贯而来的小汽车里出来的各式各样衣着华丽、气派非凡的宾客。门前拥立的导迎者，则笑容可掬地纷纷忙着把一拨拨贵宾引进馆内。整个场面非常热闹、壮观，并持续了整整一个下午，乃至博物馆门前的交通，都被来宾们的车辆“轧断”。

这天，在砮昂博物馆内外，真是人声鼎沸，笑语连天，热闹非凡。路过的行人们抬起头来，只见博物馆门前巨大的广告牌和无处不在的招贴画上，一个中国白胡子老头的肖像，正笑呵呵地望着他们。而在博物馆的大门上方，还悬挂有一条巨型的大红横幅，上面用中、英文写着“张大千先生四十年回顾画展”。人们顿时明白了，这里正在举

行中国画大师张大千的绘画展览。

砥昂博物馆举办的这次张大千四十年回顾专题画展，是该馆建馆以来的第一次，也是张大千平生以来的第一次。双方为之紧张筹办了两年多的时间，从世界各地公、私收藏家的手中，征集来了大量张大千历年最优秀的代表作品，然后又从中进行了反复的比较、挑选后，方才完成。因此还早在正式展览前的一个月里，博物馆方面就为这次画展进行了“地毯式轰炸”般的超大规模宣传。美国西、东海岸的无数英、中文媒体，都连续播发了有关此展的消息报道、作品照片、艺术评论等等，对这个画展非常重视。因而此展开幕时，立即就在全美引起了轰动，盛况空前。单是在画展开幕式的酒会上，从美国各地赶来以及来自全世界各国、各地的贵宾，在登记簿上正式签名报了到的，就达到了2236人之多。乃至这个展览，成了旧金山艺坛历来规模最大的一次盛会！

而这次引起美国主流社会和全球艺坛轰动的画展主



徐悲鸿绘张大千像

角，就是中国人张大千。这令当时在美国和海外的无数华侨华人们喜笑颜开，倍感无比骄傲和自豪！

当天下午六时半，声势浩大的“张大千四十年回顾展”正式开幕。在热烈的喜乐声和在场数千名各国各界宾客的一阵阵如雷掌声中，当主持画展的美国旧金山亚洲艺术委员会主席詹姆士·葛尔雷，和砮昂博物馆亚洲艺术文化中心主任达祥西教授等人，扶着长髯飘拂、手拄长杖、穿着一身绵缎中式长衫的张大千，神采奕奕地出现在大厅里的时候，刹时间欢呼雷动，掌声不绝于耳，画展的开幕式达到了第一个“沸点”。

在热烈的掌声中，由詹姆士主席首先致开幕词。他说：“各位女士、各位先生：衷心欢迎你们来到这里，参观这个伟大而又无比精美的画展。旧金山是中美文化交流的关键地，而此地的华侨尤多，因而举办世界著名的中国画大师张大千先生的四十年回顾展，可说是深得中美两国的人心。而在砮昂博物馆的历史上，举办如此系统和如此全面的画展，也还是第一次，且展出的又是当代世界最伟大的画家的作品，所以我感到特别荣幸，因此我要特别感谢张大千先生，给了我们这份无上的荣耀与光荣！”

接着，白发苍苍的詹姆士主席真诚而又幽默地说道：“我在看过这个画展后，最大的愿望就是：如果我像洛克菲勒那样有钱，我一定要把所有的作品都买下来；但即使我没有足够的钱，可我也要把房子卖了，来买一张。但只可惜的是呀，我的这两种想法，都没有用。因为所有展出的作品，都是非卖品。除非是张大千先生的面子，否则哇，

我们是连借都借不来，更甭提能在这儿仔细观看欣赏，和大饱眼福了。所以在最后，我要再次特别感谢张大千先生，非常谢谢！”^①

说完，詹姆士主席即微笑着向张大千深深地鞠了一躬。詹姆士主席的这番话，代表了中外来宾的心声，表达了他们对张大千艺术的由衷钦佩和赞美。顿时，大厅内掌声遽起，欢呼声、叫好声犹如雷鸣。

接下来，达祥西教授和张大千也都分别讲了话，都赢得了热情的欢呼和热烈的掌声。然后，胸前戴着大红花、满脸笑容的张大千，即被无数的中外人士簇拥着，像众星捧月一样，向着展场走去。

人们来到画展入口处，只见迎面悬挂着张大千亲笔书写的一幅巨型书法：《张大千四十年回顾展自序》。众人看见，在这幅龙飞凤舞、气势非凡的作品上，洋洋洒洒地写着如下的内容：

先友徐悲鸿最爱予画，每语人曰：“张大千，五百年以来第一人也！”予闻之，惶恐而对曰：“恶，是何言也？！山水石竹，清逸绝尘，吾仰吴湖帆；柔而能健，峭而能厚，吾仰溥心畲；明丽软美，吾仰郑午昌；云瀑空灵，吾仰黄君璧；文人余事，率尔寄情，自然高洁，吾仰陈定山；谢玉岑；荷芰梅兰，吾仰郑曼青、王个簃；写景入微，不为境囿，吾仰钱瘦铁；花鸟虫鱼，吾仰于非厂、谢稚柳；人物仕女，吾仰徐燕荪；点染飞动，鸟鸣猿跃，吾仰王梦白、汪慎生；画马，