



名家

家

得人於茲
為盛儒雅則
驚士式推賢
馬震目

7

國鄭
舒現

徐惠泉

彩 / 墨 / 人 / 物 / 作 / 品

—— 主 編 賈 德 江 ——

畫

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·① / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2004. 8

ISBN 7-5008-3371-7

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070334 号

书 名: 名家名画·徐惠泉彩墨人物作品

绘 画: 徐惠泉

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 吕伯平

撰 文: 高 琪

装帧设计: 王 珊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

版 本: 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 2000

书 号: ISBN 7-5008-3371-7/J · 279

定 价: 20.00 元



徐惠泉 1961 年出生，江苏省苏州市人。中国美术家协会会员，江苏省国画院特聘画师，苏州市文联专业画家，苏州市美术家协会秘书长。

作品参加首届全国中国画展，第八届全国美展，台湾大陆名家水墨联展，香港“人物五杰展”，日本二十世纪中国绘画展，迎接新世纪中国工笔画展，首届中国画学术邀请展等重要展览。获第四届全国工笔画展铜奖，第二届加拿大“枫叶奖”水墨大赛金奖。先后在北京、香港、多伦多、纽约、台湾、曼谷、大连等地举办个展。多幅作品被国内外美术馆、博物馆及企业、私人收藏。

出版有《徐惠泉人物画》、《当代美术家册页——徐惠泉人物画选》、《当代名家工笔人物精品——徐惠泉》、《徐惠泉中国人物画名家技法讲座》及《徐惠泉彩墨人物画艺术》等。

黑头发 蓝眼睛

◆ 车前子

女人是很容易破碎的，对她们要小心轻放。看了徐惠泉的彩墨人物画后，我最先感到这一点。徐惠泉的彩墨人物画，画的大多是女人，而这些女人衣裳上的褶皱，又几乎像冰裂纹——这是徐惠泉的独创，于是也就渡船一般把我摇到想入非非的彼岸去了。那里蜡烛呕红，那里屏风漾金，那里的玫瑰椅上睡着一朵豆蔻年华。在这不无华丽甚至奢侈的梦境中，徐惠泉的彩墨女人们出现了，她们仿佛是一件件冰裂纹的瓷器，因为随时会破碎，所以随处让人怜。

线描十八法，孙武三十六计，孙悟空七十二变，这都是变法。徐惠泉的冰裂纹也是变法。孙悟空把尾巴变成旗杆，徐惠泉把旗杆变成毛笔，他离传统更近了一步。从材料的性能上讲，以尾巴作为比较点，旗杆离尾巴远，毛笔离尾巴近，因为毛笔与尾巴一是它们都有毛，二是它们能软。而毛和软，却是中国传统绘画的特点。先说软，老庄的哲学宝藏住中国人精神上的软，到了画家那里，就是工具上的软：毛笔是软的，绢是软的，而宣纸比绢更软——所以宣纸比绢更赢得画家的欢心。北宗山水的式微是北宗山水在绢上才能够更好地完成语调铿锵，而后来者却更愿意与宣纸肌肤相亲。材料选择画风，画家选择材料。梁楷逃离皇家画院，在我看来就是对材料所作出的一次选择——放弃绢（皇家画院对绢是青睐有加的），爱上了纸本。彩墨画也是如此。徐惠泉以前是画水墨画的，后来画彩墨画了，也是一种对材料的热情和研究。

艺术的老扁豆由青转红以至红得发紫之际，敏感的人、天才和诸如此类就觉到了坠落。对材料的热情和研究是抓住往上飞的羽毛。有的人抓住了鸡毛，有的人抓住了鹰毛。徐惠泉抓住的无疑是鹰毛，直入蓝天——徐惠泉的彩墨画里也的确具有蓝天的性质：眩目。

再说毛。除了毛病，在传统绘画里的毛，都是好的。传



统绘画里用笔的“留”“重”“拙”“涩”，用墨的“破”“泼”“渍”“宿”，所引发的视觉效果，就是一个毛字。不要光，要毛。不要净重要毛重。徐惠泉的冰裂纹线描，就是对毛的理解，也可以这么说，它是传统线条的毛重。

徐惠泉把旗杆变成毛笔，离传统更近了一步，我想说的意思就是他的彩墨画里有毛，也能软，不像另外一些人的彩墨画，给我的感觉不是使硬笔，就是用刷子油漆出来的。

彩墨画是相对于水墨画而言的。以前有些画家下工夫的是西洋画，阴差阳错，画起水墨画来了，但水墨画没画好，就说自己的画是彩墨画。而到了徐惠泉这一代彩墨画画家，情况已经大大不同了，他们说自己的画是彩墨画，并不是藏拙，而是自觉的行为——在重视传统笔墨的前提下，关注西方艺术，探讨色彩品质、画面构成以及中国画在当代的语言表达等等。从这点上讲，起码是他们的思维和立足点已经大大地与徐悲鸿、黄永玉等先驱们不同了。有人说彩墨画的先辈是林风眠，我不这么认为，我认为林风眠画的既不是彩墨画，也不是水墨画，他画的就是画，纯粹的画——在那个时期，林风眠对绘画语言的讲究超过了黄宾虹和齐白石。

彩墨画是涉外婚姻，尽管时间不短了，但好像现在才有了好结果，终于生下个中西混血儿：黑头发，蓝眼睛。中国人看惯了黑头发黑眼睛，西方人看惯了金头发蓝眼睛，所以现在人们猛地看到黑头发蓝眼睛的小生命，就觉得新鲜。

徐惠泉的彩墨人物画，画的虽然是江南的小家碧玉，其中却有黑头发蓝眼睛的异国情调。这异国情调就是他的再生性。



你以为美丽已经逝去
当春天走过
你不知道
最美的季节尚未来临
缠绵的黄梅雨
如青春的忧郁
长发飞扬的日子
你不知道
有一朵莲花
将开在永恒的夏季

惠永

花季 2004 年 纸本

68cm × 68cm



林花谢了春红
鬓上依旧春风
何事对镜惆怅
去年陌上相逢

惠永

镜影 2003 年 纸本

68cm × 68cm



思君令人老，岁月忽已晚
——信是不是这么写呢
从你走后 竹影渐渐浓密
莲花开了又谢 谢了又开
绿窗帘洗成了白窗帘
相思迢递
不知道寄向哪里

惠永

往事 2001年 纸本

95cm × 95cm



其
景
不
能
忘

庚
子
年
夏
月
畫
於
滬
上

我在记忆的墙上
写下她的名字
刻画她的舞姿
许多年过去了
墙壁已经斑驳
她低头的样子
却越来越生动
像莲花的香气
渺远却又清晰

惠永

疏影 2003年 纸本

136cm × 68cm



惠泉制衣

增

江南可采莲 莲叶何田田
向晚的湖边 风掠过水面 没有一丝尘埃
清凉的空气 像刚下过雨
没有人走过 只有蝉噪蛙鸣

你记忆最深处的江南
来自诗句还是画卷呢
那些采莲的女子
永远像初开的荷莲

惠永

静土 2001年 纸本

136cm × 68cm



等待已结成果实
这样明艳却暧昧的红
绿叶快要变黄
她不知道等待什么
难道是等待石碑上的字迹
全都隐去
等待记忆剥蚀
直到消失

惠永

红果 2001 年 纸本
68cm × 68cm