

中学

百校
百人
百篇

精彩
说明文

二四六

图

华语教学出版社

中学百校百人百篇精彩说明文

主编	戚万君	孔繁珠
编著	戚万君	孔繁珠
	王满新	刘蔚
	岳程	王大为
	谭华	

华语教学出版社

(京)新登字 134 号

封面设计:丹丹

中学百校百人百篇精彩说明文

戚万君 孔繁珠 主编

*

华语教学出版社出版
(中国北京百万庄路 24 号)

邮政编码 100037

唐山市委机关印刷厂印刷

全国新华书店发行

1996 年(32 开)第一版

(汉)

ISBN7-80052-607-0/H·437

定价:7.00 元

前 言

这套丛书中的作文，是从近千所重点中学优秀的学生习作中精选出的上乘之作。这些精品尤如当今社会的万花筒，多侧面、多层次、多角度地反映了在改革开放的伟大时代，广大中学生的所见、所闻、所感。文章讴歌了追求美好生活的向上精神，传播了科学文化知识，流溢着中学生蓬勃奋发的激情，格调高昂，笔法灵活，文字优美，是广大中学生写作练笔时阅读和参考的范文。

同学们不得不承认，每当老师布置下作文题的时候，许多人畏难情绪顿生，常常感到无从下笔。这是中学作文教学中普遍存在的问题。如何走出这个困境呢？根据一些同学的体会和老师的经验，多读一点同龄人的习作，是尽快提高作文水平的最有效的方法之一。因为是同龄人，生活感受、认识能力以及观念、追求、情趣相差不会太远，文章的长处不至于显得高不可攀，容易借鉴与学习；而且，文章中反映的生活和表露的思想，与自己比较贴近，有亲切感，阅读兴趣也会浓厚些。我们相信，同学们在这些佳作的启迪之下，经过反复地勤奋练笔，一定能够写出优秀的文章来。

为使同学们在阅读和参考时多一点启示，我们对每篇作文均作了简评。简评力求文字精练，切中要点，分析得体，具有导读导写的作用。

本丛书分为《精彩记叙文》、《精彩说明文》、《精彩议论文》、

《精彩抒情文》、《精彩书信集》五个分册。每一册都由一百左右篇文章组成。容量大,内容丰富,是这套丛书的一大特色。

编著者

1995年9月

目 录

中华人民共和国第一面国旗	史 悦(1)
国旗	沈 颖(2)
围棋	王 怡(4)
古朴华贵的小型张	薛晓滢(7)
花瑶挑花美	刘抒倩(8)
花腰傣族的“央笋”	王 珊(11)
我的邮集	王荣华(12)
东方第一染	王 钺(15)
八仙过海	朱丽娟(17)
风筝	王 玮(20)
笔	王 涛(22)
一个奇特的“家庭”	胡黎刚(24)
树叶风景画的制作	胡 南(26)
怎样制叶脉书签	佚 名(28)
怎样制作剪纸作品	李 霞(30)
剪刀的机械原理	陈婷婷(32)
香烟的自白	曹福波(34)
“筷子”趣谈	黄丽春(35)
伏天话扇	唐 征(37)
宴客家话——保温瓶	邱小娟(40)
斗笠与自动伞的对话	唐冬梅(42)

篮球的自述	聂文国(44)
显微镜和望远镜	戴 玥(46)
电子表的自述	曹婉秋(49)
电磁灶	杨洁玛(51)
电冰箱的自述	刘保才(53)
计算机的自述	滕 玥(55)
漫游粘结剂世界	宁 悦(57)
铁甲雄风话坦克	张大龙(59)
机动渡船	陈延发(61)
水阔任船行	丘伟扬(63)
我发明的“挂历式电视天线”	蒋云剑(65)
家庭养鸡自控饮水器	姜中保(67)
豆豉的自述	卢平平(69)
凉酿皮	吕秋凤(71)
寒冬时节话三粉	高长岭(72)
家乡的毛豆腐	方灶荣(75)
家乡的红豆腐	昕 阳(77)
绿茶的生产过程	邱晓安(79)
家乡的擂茶	尹新星(81)
家乡的螃蟹赛文蛤	王敏敏(83)
镇江小吃	金文祥(85)
兴化米粉	黄秀芬(87)
拔丝苹果	司马燕(90)
天门甜酒曲的制作	木 子(91)
家乡的盐豆	徐 梅(93)
炒海蜇	陈冷艳(95)

话说云南“过桥米线”	李 敏 (97)
家乡的酒枣	高艳国 (99)
粽子	郑志华 (101)
建瓯板鸭	张 炬 (104)
家乡的土糕点——炒米香糕	方向明 (106)
我的家乡特产——八宝饭	夏 薇 (109)
蚂蚁	储宏伟 (111)
流萤趣话	胡世菊 (113)
蚊子的秘密	郭皎青 (115)
小小耕耘者	潘 文 (117)
可爱的小蜜蜂	晓 菲 (119)
尝蜂蜜,谈蜜蜂	姜 安 (121)
尝蜂蜜,谈蜜蜂	王彩云 (123)
青蛙	吴文艳 (126)
青蛙的自述	许梦颖 (127)
癞蛤蟆	杨麒麟 (129)
壁虎	曾宇红 (131)
寄居蟹是怎样搬家的	陈 龙 (133)
蝙蝠家族的“辩白”	郑树锋 (135)
蜻蜓的自述	石 鑫 (137)
龟	陈 琦 (139)
猫	李 心 (143)
杜鹃	郝珊珊 (145)
猫头鹰与麻雀	马玉涛 (147)
猫头鹰的自白	夏展琦 (149)
猫头鹰的故事	龚 洁 (151)

鸡.....	师云春(153)
啄木鸟的自述.....	张晓宇(155)
雪莲.....	彦杰(157)
大吴山为什么能生长灵芝仙草.....	张玉兰(159)
莲的用途.....	冯建丽(161)
乞借夏荫护海棠.....	张宁淥(163)
金风送爽话菊花.....	彭超(165)
晚梅.....	任路静(168)
空吊菊花球.....	管仕勋(170)
曹州牡丹甲天下.....	陈锋(172)
家乡的白菜花.....	黄丹(175)
桃花.....	刘慧萍(177)
碧螺春.....	姚永灵(179)
“艺术苹果”的奥秘.....	阎宝杰(181)
不懈的攀登者——常春藤.....	赵宇新(183)
十丈龙孙绕凤池.....	王伟(185)
家乡的特产——柑桔.....	郭晖(188)
酸枣.....	修树武(190)
枣树.....	王庆福(192)
荆楚腊月雪枣香.....	刘玲娣(194)
桑.....	李济(196)
植物界的活化石——银杏.....	范俊(197)
植物是怎样传播种子的.....	张冬斌(200)
学校中心花园.....	孙蕴琼(202)
学校中心花园.....	梁山鹰(203)
润园.....	李罡(206)

世界奇观——乐山隐形睡佛.....	徐 茂(208)
你知道西湖吗？我告诉你.....	李佳林(209)

中华人民共和国第一面国旗

北大附中初三 史 悦

每天清晨，我们中华人民共和国的第一面国旗——五星红旗都要在雄伟的天安门广场与朝阳一齐冉冉升起。

这面国旗是全国最大的一面，它长 5 米，宽 3.3 米，是用绸料特制而成。它的旗面颜色呈鲜艳的红色，象征着它是用千百万革命烈士的鲜血染成的。旗杆套则是雪白的，象征着纯洁、无瑕、洁白和高尚。旗面的左上方缀着五颗金黄色的正五角星，金黄色，表示我们民族的肤色。一颗大星象征着无产阶级的先锋队——中国共产党；四颗小星分别象征着工人阶级、农民阶级、城市小资产阶级和民族资产阶级；这四颗小星呈弧形排列在大星的右下方，每颗小星各有一个星角指向大星的中心，象征着四个阶级紧密地团结在党的周围；而大星的一个星角指向旗子正上方，象征着以工人阶级为领导，以工农联盟为基础的无产阶级政权的崇高和伟大。

用来升国旗的旗杆高 22 米，周围用汉白玉栏杆围着，表示一种庄严和肃穆。

这面国旗还有着不寻常的来历，它的设计工作是由当时政协会议的一个小组专门领导的。在《人民日报》上发出征稿启事之后，十几天内收到来稿 3012 篇，其中还有台湾同胞和印度尼西亚华侨的作品，经反复审定、筛选，五星红旗就正式被确定为

中华人民共和国的国旗。

1949年10月1日下午3时,毛泽东主席在庄严的国歌声中亲手按动电钮,第一次升起了这面国旗,全场群情激昂,眼望国旗,欢呼雀跃,因为它是中华大地上升起的第一面象征劳动人民当家作主的旗帜。

今天,我们参加了升旗仪式,看着在同一地点同一位置上升起了这面国旗,心中的激情不减。因为它象征着中国人民站起来了,并且将永远屹立在世界的东方。

〔简评〕

史悦同学的这篇说明文,抓住了第一面五星红旗的鲜明特征,怀着崇敬的心情,将国旗升起的地方,国旗的尺寸、面料、颜色、图案、象征意义、旗杆、以及国旗设计征稿选定的过程,毛泽东主席亲手升起第一面五星红旗的情景具体详细地予以介绍,给读者以知识。

全文笔触流畅,说明准确,在客观地说明中蕴含着对国旗的深厚情感。

国 旗

河南省沈丘纸店一中 沈 颖

国旗,是象征国家的旗帜,体现出了一个国家的主权和尊严。它主要是悬挂在国家政府机关和驻外国的大使馆、领事馆等

建筑物上，悬挂在远洋航行的军舰、商船上。

我国宪法规定：“中华人民共和国国旗是五星红旗。”我国国旗旗面为长方形，长与高为3比2。旗面为红色、两面相同；旗上的五星为黄色，两面相对，置在旗的左上方，居整个旗面的1/4。

旗面上的五星，一星较大居左，四星较小，环拱于大星之右，并各有一个角尖正对大星的中心点。大星的外接圆半径和小星的外接圆半径的比例是3比1。大星与小星之间有一定距离，呈椭圆形。大星安定庄重，稳如泰山，四颗小星金光闪烁，神采奕奕。整个旗面图案设计庄严、简洁，很有气势。

旗面的红色象征着革命。星呈黄色，象征着民族特征（因中华民族属黄色人种）。五星所形成的椭圆形，象征我国疆土领域。大星象征着伟大的中国共产党，4个小星则代表中华人民共和国成立时的工人阶级、农民阶级、城市小资产阶级和民族资产阶级。每个小星各有一个角尖正对大星的中心点，象征着亿万人民红心向党。以大星导引于前，小星环拱于后，象征着中国共产党领导下的革命人民的大团结。

我国国旗是这样产生的：1949年4月南京解放，人民解放战争取得了伟大的胜利。同年7月，《人民日报》发表了征集国旗图案的启事，短短的一个月内，应征图案达2992幅，评选委员们评选了38幅图案编成《国旗图案参考资料》送给全体政协委员评定。9月25日，毛泽东同志拿着五星红旗图案说：这个图案表现我们革命人民大团结。现在要大团结，将来也要大团结。因此现在也好，将来也好，又是团结，又是革命。9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议通过决议：“中华人民共和国的国旗为红地五星旗，象征着中国人民大团结。”10月1日下午3时，天安门广场举行开国大典，在乐队奏起的国歌声中，毛泽东

同志在天安门城楼上掀动电钮，亲手升起我国第一面五星红旗。

五星红旗是革命的旗帜，是胜利的旗帜，是人民的旗帜，是无数革命先烈们用鲜血换来的旗帜。今天，我们要高举五星红旗，在党中央的正确领导下，把我国建设成为一个繁荣昌盛、有自己特色的社会主义国家。

〔简评〕

本文是一篇知识性很强的说明文。作者以平实无华的语言详细地向我们介绍了我国的国旗，揭示了其象征意义。

文章在介绍国旗的形状、颜色及国旗上面五星的颜色、位置时用了准确的数据进行说明，而在介绍国旗的产生过程时则用了翔实的资料进行说明，这两种说明都比较科学、准确，能够使人获得可靠的知识，从而增强爱国意识。

围 棋

四川省三台中学 王 怡

围棋，在人类的智力游戏中，是唯一历经数千年沧桑而未被淘汰，依然魅力长存的项目。它的发明可以上溯到尧舜时期。据先秦《世本》记载：“尧造围棋，丹朱善之。”又相传是舜因“子商均愚，故作围棋以教之。”

古代称围棋为“弈”，又称“手谈”，称棋盘为“纹枰”，又叫“纹揪”。宋人向子湮词云：“玉子纹揪手共谈。”大概是纹枰之上，不

言而共谈，此时无声胜有声的缘故吧。围棋还有一个颇具神话色彩的别名。据《水经注》记载：晋人王质进山砍柴，观二仙童奕棋，直至斧柄都朽枯了，世上已不知有了多少变迁。于是人们便赋予围棋一个新的雅号——烂柯。从此那座山也就改名为烂柯山。唐孟郊有诗云：“仙界一日内，人间千载穷。双棋未编局，万物皆为空。樵客返归路，斧柯烂从风。唯余石桥在，独自凌丹虹。”

有关围棋的文字始于春秋，《左传》就有“举棋不定”之语。当时，出现了第一位流芳百世的棋王——奕秋。围棋在战国开始流行，南北朝时传入日本、朝鲜。唐朝是围棋史上的第一个全盛时期。宫廷设立了“棋待诏”——算是我国最早的职业棋手了。一代棋圣王积薪，是玄宗时最著名的“棋待诏”。他第一个提出应遵棋理，并总结出“围棋十诀”。另一位有名的棋待诏顾师言，奉旨击败日本皇太子，揭开了中日围棋交流的序幕。唐朝从皇帝到文人骚客，无不酷爱围棋，太宗李世民、大诗人王维、韩愈、杜甫、白居易等留下大量以围棋为题的诗篇。到了清康、乾年间，古代围棋进入最辉煌的时期。名家如云，以范西屏、施襄夏为两位宗师。

围棋自传入日本后，大师辈出，清末以来日本成为公认的现代“围棋王国”。20世纪初围棋从日本推广到欧美时，外国人以为围棋源于日本。近来我国围棋发展迅速，当今棋坛可以说日、中、南朝鲜三家鼎立。大陆的“棋圣”聂卫平，台湾旅日棋手林海峰，南朝鲜的世界职业冠军曹熏弦，都是堪与日本任何超一流棋手对战的大棋士。但是，从高度上讲，中、日、韩可以三峰并立，而从厚度上讲，无论南朝鲜还是中国，都难与日本抗衡。这需要我国年轻一代的棋手“更上一层楼”，提高总体水平。

围棋与军事是相通的。四子围住，提掉对方子，这是源于搏斗。棋盘就是战场。东汉马融在《围棋赋》中说：“略观围棋兮，法

用于兵。”兵家有《孙子十三篇》，棋家有宋人张拟的《棋经十三篇》；打仗有“三十六计”，如今中国棋手马晓春、方天丰也写出了《围棋三十六计》，所以历来军事家常与围棋结缘。最著名的要算东晋谢安，以棋盘为作战图，一面对弈，一面运筹千里之外的淝水之战，以八万晋军击溃了前秦九十万大军！后人赞曰：“谁似山东老，谈笑净胡沙。”在战争年代，陈毅元帅也多次大敌临前而从容对弈，指挥若定，以“儒将风度”传为佳话。

围棋与琴、书、画并列，为古代“四大艺术”之一。它的艺术魅力，在于变幻无穷。对弈“千古无同局”。沈括《梦溪笔谈》中记载唐一行和尚计算棋局变化：361个交叉点，有黑子、白子、无子三种情况。如果再考虑过程，一局棋通常要弈两百手左右，其中的变化真是惊人。

围棋是最高级的娱乐项目之一。目前，欧美许多国家设有围棋组织，每年的世界业余围棋锦标赛参加国多达四十多个。据说，欧美最强的棋手与我国的差距，比五十年代我们与日本的差距还小！“国运昌，棋运昌”，围棋，正以她独特的魅力征服世界！

〔简评〕

这是一篇带有散文特点的说明文。文章紧扣题目，以丰富的内容、充实的材料、多样的方法介绍了历史悠久、魅力犹存的围棋。

文章按围棋起源、名称、发展、各时代的棋坛高手、围棋中蕴含的丰富的军事思想、变幻无穷的艺术魅力、当今作为高级娱乐项目的发展状况依次说明，由表入里，由浅入深，由中国到外国，内容翔实，言之有序，层次井然，是一篇知识性较强的说明文。

古朴华贵的小型张

上海鞍山中学初二 薛晓滢

这里,呈现在你面前的,是一枚 1989 年发行的 T·135 邮票的小型张——《马王堆汉墓帛画》邮票的小型张。

此小型张规格为 $90 \times 165\text{mm}$, 邮票规格 $60 \times 120\text{mm}$, 全票未打齿孔, 与先前所出《编钟》小型张形成统一风格。长轴式的布局, 显现出原作“T”形风格, 以布纹纸印刷, 表现出帛画的丝绸质感, 尤其是邮票上端“马王堆汉墓帛画”七个苍劲有力的繁体字, 朱墨分明, 酷似古墓上的碑帖, 更增加了这枚小型张的艺术效果。

全票设计很精致, 饱满的金色垫底, 烘托出帛画的典雅绚丽, 完整地保留了其原始风貌。设计者那娴熟的笔调, 真实地再现了古帛画的风采, 整个画面自上到下, 画了天上——日月、蛟龙、凤夔、仙神的情态; 人间——王侯、将相的生活; 地下——妖魔、鬼怪、炼狱、火炉的恐怖, 把神话传说与西汉前期的贵族生活融为一体, 构图严谨, 色彩丰富, 线条流畅, 保留了原画的真实性。不平整的帛画周底, 显示出其“文物”的特点。

全票色彩甚为绚丽, 金色的衬底与深色的主图形成较大的色彩反差, 显出其主次有别、经纬有序, 也显得珍重高贵。阔大的标红色边框, 缀以无数黑色不规则点线, 犹如打开了精巧的朱漆檀香木盒, 使人得见其中的瑰宝, 古色古香, 拙朴雅致, 给人以一