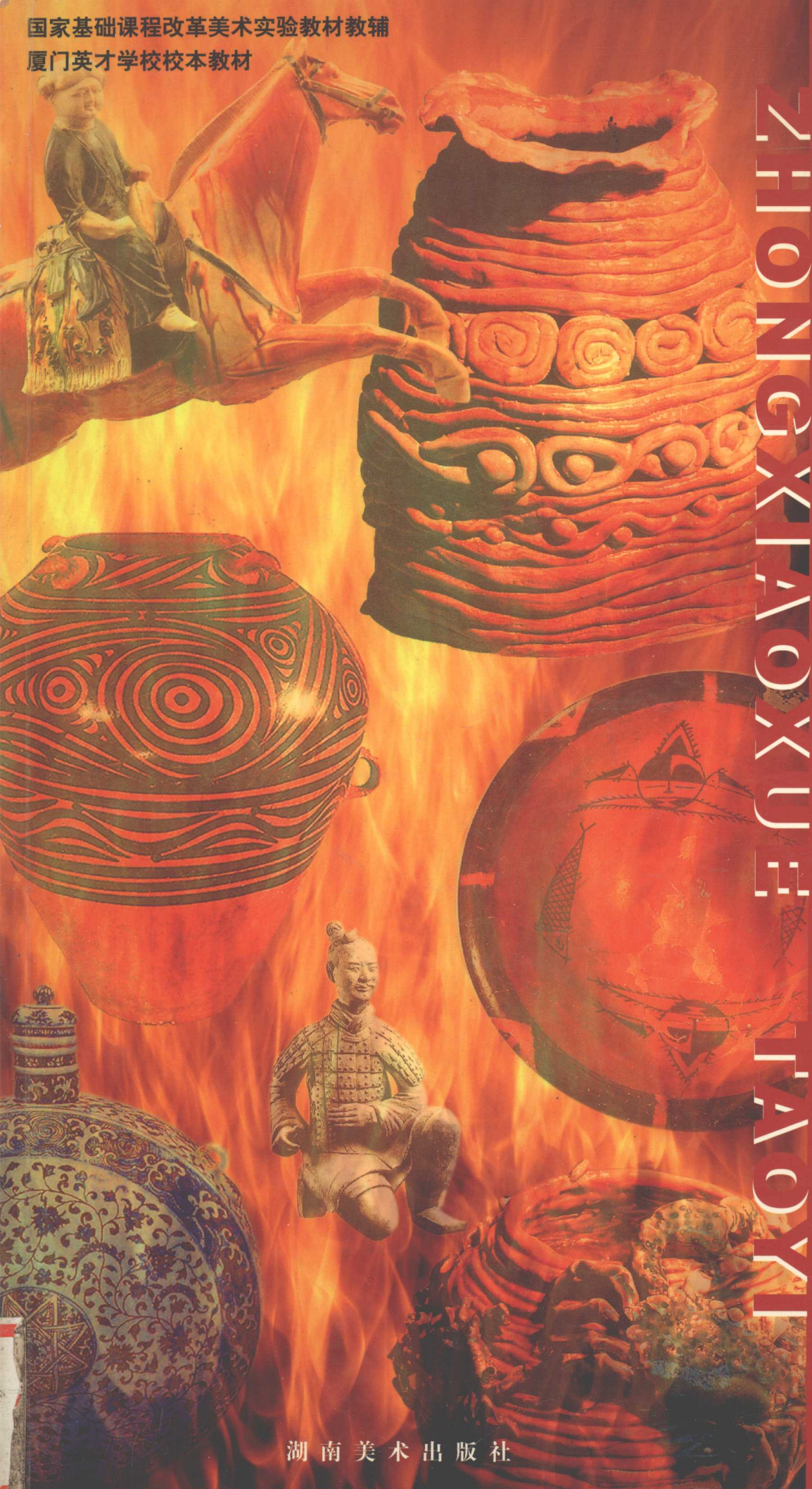


国家基础课程改革美术实验教材教辅
厦门英才学校校本教材

中小学陶艺

ZHONGXIAOXUE TAOYI



湖南美术出版社

朱黎兵 编著

中小学陶艺



朱黎兵 编著
湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中小学陶艺 / 朱黎兵. — 长沙: 湖南美术出版社, 2002

I. 中... II. 朱... III. 陶艺 — 工艺美术 — 中小学 — 教学参考资料 IV. G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 066451 号

中小学陶艺

编 著: 朱黎兵

责任编辑: 章小林 彭 英

装帧设计: 黄 昊

出版发行: 湖南美术出版社

地 址: 长沙市雨花区火焰开发区 4 片

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 湖南白马快速彩印有限公司

印 刷: 深圳彩帝印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16 印张: 6

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1 — 4000 册

书号: ISBN7-5356-1721-2/J · 1570

定价: RMB38.00 元

【前言】

自成体系、中小学一体化的陶艺教学

中共厦门市教育工作委员会书记：

厦 门 市 教 育 局 局 长：

刘金佳

对少儿来说，玩泥巴是最惬意不过的游戏了，他们虽然对陶艺的制作懂得很少，但那种对原始材料的处理能力和得天独厚、浑然天成的想象力，贴近自然又贴近泥性游戏似的创作方式，的确让孩子们着迷了；正如弗洛伊德所说：每个游戏着的儿童都与创造性艺术家一样，是在创造一个他自己的世界，是在以一种使自己快乐的新方式重新安排他世界里的东西，并赋予了极大的感情，创造了他极认真对待的幻想世界。生物学家和行为学家早已证实，游戏与满足自己好奇心的强烈要求有着密切的关系。在游戏泥土过程中的想象，好奇心和无目地的探索，把儿童的智能推到了极限。

所以，陶艺课是一门趣味性、创造性、知识性和实践性极强的科目，在陶艺的制作、装饰和烧制过程中，自然渗透了物理、历史、数学、几何、美学与化工等多种学科知识与技能，是现代科技与艺术的综合体现与统一，被称为“土与火”的艺术。陶艺的独特性，决定了它具有认识功能、教育功能和审美功能，创新是陶艺发展的永恒主题和本质内涵。因此，陶艺教育是对学生进行审美教育、创新教育与师生互动协作进取的动手能力教育，是促进学生全面发展的有效途径与方式。

目前，陶艺热与陶艺教育正风靡世界，更是受到素有“艺术之乡”美誉的厦门课改实验区广大师生的青睐；尤其是得到一贯重视艺术教育的省市有关领导的大力支持与关注，使历经多年教学实践，在专家指教下编著的厦门英才学校自成体系、中小学一体化的《中小学陶艺》校本教材，在这次厦门课改实验区向国家课改验收评估组汇报所展示的众多内容丰富、形式多样的“校本教材”中脱颖而出，受到国家课改组和省普教室领导与专家一致好评。国家基础教育课程改革美术实验教材（湘版）编委会领导专家经认真审阅，认为该书融贯中西、图文并茂、深追远承、博采众长，具有推广价值，特作为国家基础教育课程改革美术实验教材，正式出版，对外发行，这对于方兴未艾的美术课改将有所借鉴与参考价值。更重要的是创新教材陶艺课，有效地传承了我国悠久的陶艺历史传统和文化精髓，进入今天的课堂，不仅极大地增进了广大师生的自豪感和自信心，同时我们也可以通过其教学成功经验和以无声陶艺为媒介与国际陶艺教育接轨、对话，为我市“科技城、教育与艺术城”远景规划“科教兴市”的实施，作出贡献。

在此，对国家课改组、省市和出版社有关领导、专家教授与广大师生、家长，为此书的出版，所付出出版的艰辛劳动和取得的丰硕成果，表示深深的敬意和衷心的祝贺。

2002年6月28日于音乐之岛

目 录

前言

小学篇

一、游戏泥土

1. 游戏泥土	2
2. 认识工具	3
3. 认识工具	4
4. 留下自己的手印和签名	5

二、陶艺造型

5. 我喜欢的小动物	6
6. 手捏小茶杯	7
7. 美丽的花和叶	8
8. 想象中的动物	9
9. 为同学塑像	10
10. 我的小笔筒	11
11. 我喜爱的面具	12
12. 可爱的动物佩饰	13
13. 带花的小树林	14
14. 花样壁饰	15
15. 泥板拼接方盒	16
16. 奇形怪状的壶	17
17. 可爱的小花瓶	18
18. 漂亮的盘子	19
19. 装满水果的果盘	20
20. 盘筑足形器皿	21
21. 各具特色的小花篮	22
22. 堆塑壁画	23
23. 拉坯	24
24. 人物	25
25. 制作城堡	26
26. 立体空间感较强的抽象作品	27

三、陶艺装饰

27. 捏塑泥条装饰陶器	28
28. 泥板上点线面肌理装饰陶器	29
29. 透雕法装饰笔筒	30
30. 粘贴法装饰贴花陶器	31
31. 刻坯法装饰陶器	32
32. 刻画法装饰陶器	33
33. 彩绘法装饰	34
34. 小小陶艺展	35

四、陶艺欣赏

35. 中华民族灿烂的陶瓷文化	36
36. 彩绘的历史（上）	37
37. 彩绘的历史（下）	38
38. 秦始皇兵马俑	39
39. 唐三彩	40
40. 德化窑	41
41. 紫砂壶	42
42. 景德镇窑	43
43. 中国古代名窑	44

中学篇

一、陶艺造型

1. 泥条与泥板结合——花样盘筑	46
2. 泥条与泥板结合——分割盘筑	47
3. 用泥条盘筑花篮	48
4. 泥板围合花瓶	49
5. 有葡萄图案的花瓶	50
6. 泥板泥条的综合运用	51
7. 泥板的构成	52
8. 泥条的构成	53
9. 拉坯造型	54
10. 拉坯造型	55
11. 手捏造型——形态各异的壶	56
12. 手捏造型——人物	57
13. 我们的超现实生活	58
14. 抽象和半抽象作品	59
15. 为校园设计雕塑作品	60
16. 形体的穿插卷曲	61
17. 形体的堆积和空间转换	62
18. 为校园绘制釉上彩壁画	63

二、陶艺装饰

19. 用各种材质压印肌理装饰	64
20. 刻画法装饰——刻槽	65
21. 粘贴法装饰	66
22. 堆塑法装饰	67
23. 镂空法装饰	68
24. 刻坯法装饰	69
25. 彩绘法装饰	70
26. 釉饰法装饰	71
27. 釉和烧窑的知识	72

三、陶艺欣赏

28. 远古彩陶（上）	73
29. 远古彩陶（下）	74
30. 远古黑陶	75
31. 夏、商、春秋战国时期的陶艺	76
32. 秦兵马俑	77
33. 秦砖汉瓦	78
34. 六朝青瓷	79
35. 唐三彩（上）	80
36. 唐三彩（下）	81
37. 宋代五大名窑（上）	82
38. 宋代五大名窑（下）	83
39. 元代青花、釉里红	84
40. 明代青花（上）	85
41. 明代青花（下）	86
42. 清代彩瓷	87
43. 外国古代陶艺欣赏（上）	88
44. 外国古代陶艺欣赏（下）	89
45. 中外现代陶艺简介（上）	90
46. 中外现代陶艺简介（下）	91

后记

小学篇



在游戏泥土中，同学们轻松、愉快地随意发挥，尽情表现自己的情感和创意，将天真浪漫、粗犷的造型带入自由创作中；通过独具个性的空间思维，用泥土这种十分亲近的媒介，记录对生活的感受，获得情感的宣泄、自由创作的快感……

1. 游戏泥土



(1) 将泥团用工具切下一小块。



(2) 用拇指垂直插进泥团。



(3) 手指用力均匀地挤压陶泥。



(4) 用手将开口的边缘向中间挤压。



(5) 将开口的边缘用手指捏在一起。



(6) 双手将捏合的泥团轻轻搓圆。



(7) 用双手慢慢向两边移动,将陶泥搓成泥条。



(8) 完成的泥条和空心泥团。

同学们,你们知道什么是陶艺吗?简单地说就是用我们的双手通过一定的方法和工具,将陶泥做成一些自己喜欢的东西,经过高温的焙烧而制成陶器。它可以培养我们的想象力和立体思维能力,同时还可以让我们了解祖国悠久、灿烂的陶瓷文化。英文“中国”(China),就是陶瓷的含义呢!

对同学们来说,玩泥巴是最惬意不过的游戏。现在面对着桌上的陶泥和各种各样的工具,让我们用自己的双手尽情地玩泥吧!

同学们可以用双手团泥球;也可以用手在桌上搓泥条;还可以用双手把泥压成扁扁的一块,在上面画上自己喜欢的东西。现在让老师来教大家做一个空心的泥球。



小朋友们正在尽情地游戏泥土印制自己的手印。

作业要求:

按老师所讲的要求,完成一根泥条和一个空心泥球,同时还可捏制各种各样自己喜欢的东西。



看!小朋友们多自豪。

2. 认识工具

小学篇

一、游戏泥土



做陶用木制工具

做陶既简单又复杂，只用双手就可以捏出一些简单的造型。但有些造型要通过一些工具才能够完成。因此，老师先向同学们简单介绍一些制陶工具。

做陶工具有各种形状 有的像把小刀，可以用来切陶泥 有的两头尖尖，可以用来刻画各种图形 有的像一把勺子，可以用来挤压粘接泥条；有的像把梳子，可以用来在陶泥上画出各种花纹……

工具使用方法：

用工具切割。

用工具粘接。

用工具画线。

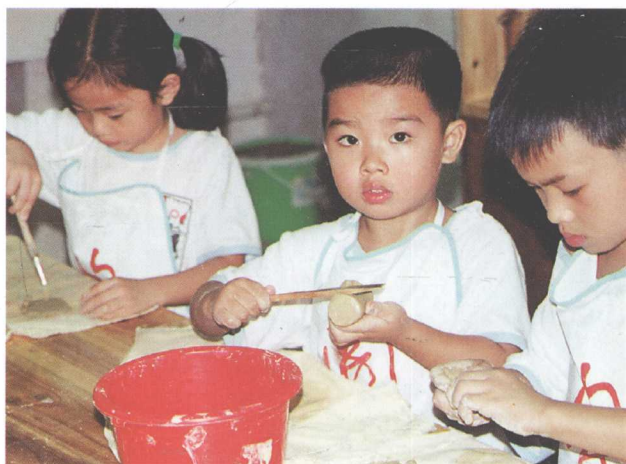
用工具刻画肌理。

用工具压印花纹。

用现成实物（如印章、鹅卵石等）压印肌理。

作业要求：

按照老师讲的方法压印圆形、方形、心形等花纹，还可以运用工具刻画自己喜爱的各种花纹。



同学们正在尽情地游戏泥土。



用工具切割。



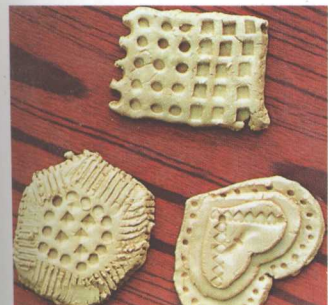
粘接。



刻画。



画线。



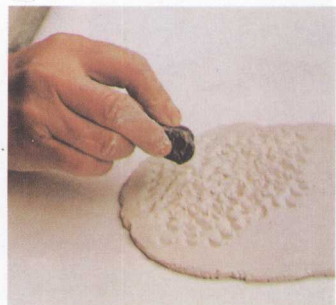
压印花纹。



压印肌理。



压印产生的肌理。



压印肌理。

3. 认识工具



(1) 压泥板。



(2) 画出手的外形。



(3) 切割。



(4) 取形。



(5) 整理边缘。



作品欣赏



作品欣赏

当我们做好了一件作品之后还得精心地对它进行修整，让它的边缘更整齐；让它的形状更好看；让它的花纹更漂亮，这些都要利用特制的修坯工具。

修坯用的工具也是多种多样：有木制的小刀，有切割的铁丝线，有刮泥的刀具，有修坯用的转台，还有刻画用的铁针……

制作方法：

同学们都有一双灵巧的小手，可你知道它们都长什么样吗？今天我们就来做一做自己的小手。

- (1) 用双手将泥团压扁。
- (2) 将左手放在泥板上，用工具画出手的外形。
- (3) 用工具沿手的外形切割。
- (4) 将切割下来的泥块分开。
- (5) 用工具整理切割好的手形边缘。

作业要求：

根据老师的要求，制作自己的一只小手并加上各种花纹装饰。



各种类型的陶艺工具

4. 留下自己的手印和签名

小学篇

一、游戏泥土



学生作品。



压印手印。



刻画手印。

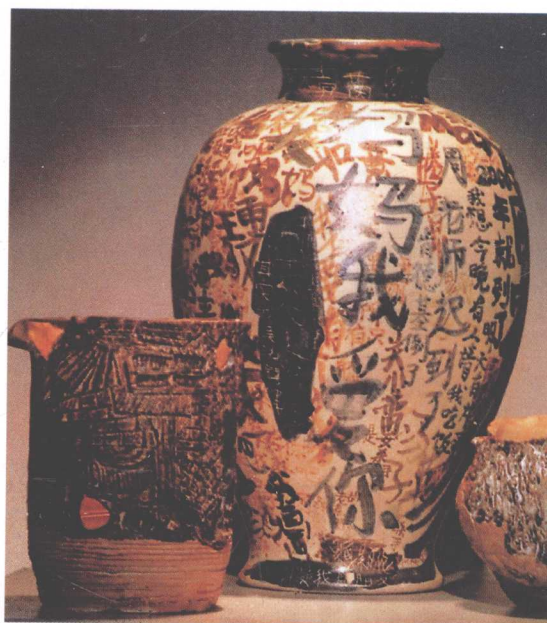


签名。

同学们现在让我们高高兴兴地来玩一下吧！在几块大的泥板上留下全班同学的手印和自己的签名做个永久的纪念。老师希望大家尽情地发挥，做得高兴，玩得愉快。

作业要求：

在泥板留下自己的手印和签名。



学生作品



厦门国际学校的同学们来我校陶艺教室上陶艺课。

5. 我喜欢的小动物



学生正在精心刻画自己的小动物。



学生作品



学生作品



学生作品



整理作品。



学生作品



装饰作品。



学生作品



学生作品

同学们一定都喜欢小动物吧？小猫、小狗、小猪、大恐龙……现在我们就来做一个自己喜欢的动物。

制作方法：

先用手捏出动物的外形，然后用工具刻画出它的眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵等，甚至可以用泥条装饰它的头发、身上的花纹，还可以加上周围的草地，最后刻上自己的名字。

作业要求：

制作一个自己喜欢的小动物。

6. 手捏小茶杯

小学篇

二、陶艺造型



(1) 搓粗泥条。



(2) 均分泥条。



(3) 捏制杯体。



(4) 安装手柄。



(5) 整理、完成。



学生作品

陶艺造型的方法有很多种,我们先学习手捏成型法。

手捏成型法是用手直接对陶泥进行创作的、最原始、最简单的方法,它能直接传达作者的情感,体现作者的表现欲,它是同学们练习陶艺造型的必经阶段。

制作方法:

- (1) 搓一根粗的泥条。
- (2) 将泥条分成几等份。
- (3) 用大拇指开孔,手指用力均匀地挤压泥团。
- (4) 用手将搓好的泥条粘在杯体上。
- (5) 用手指将手柄的结合处压紧。

作业要求:

用手捏造型法,创作几个自己喜欢的陶艺作品。如小口杯、小动物、小碗等等。



作品欣赏



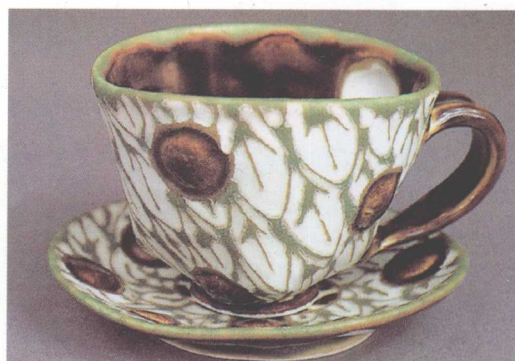
作品欣赏



学生作品



学生作品



作品欣赏

7. 美丽的花和叶



花瓣和叶片的制作



花瓣和叶片的制作



学生作品



(1) 均分泥条。



(2) 捏水滴状泥团。



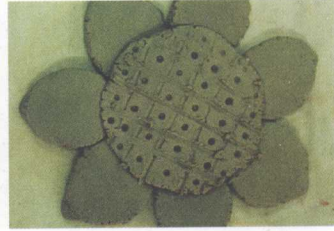
(3) 压制花瓣。



(4) 组合花。



(5) 刻画。



(6) 完成作品。

同学们都见过各种各样的花，花由花瓣、花蕊、叶片等组成。运用手捏成型的方法可以创作许多各具形态的花和叶片。

制作方法：

首先将粗泥条切成几个等份，将每个小块泥团都捏成水滴状，然后用手掌压扁形成花瓣。将几个花瓣围在一起，中间放一个小泥球做花蕊，并把它们粘接起来。再用工具刻画出花蕊和花瓣的纹路，调整好花瓣的姿态，使它更具有活力。这样一朵花才算完成。

叶片的做法和花瓣一样，不过叶片的外形要更大一些，最后用工具刻画出叶脉。

制作方法：

- (1) 将粗泥条切成几个等份。
- (2) 将切下来的小泥块捏成水滴状。
- (3) 用手掌压扁形成花瓣。
- (4) 将做成的花瓣围在一起。
- (5) 用工具刻画花蕊和花瓣。
- (6) 完成作品。



作品欣赏

作业要求：

制作一朵你喜欢的花和几张叶片并将它们组合在一起。



作品欣赏

8. 想象中的动物

小学篇

二、陶艺造型



学生作业



同学们正在精心刻画作品。



用各种方法控制动物。



用各种方法控制动物。



作品欣赏

我们学习过用手捏的方法捏制自己喜爱的小动物，如小狗、小猪等现实生活中的动物。这节课学习捏制想象中的动物。

想象中的动物是结合了现实世界的动物的各种特征，并组合创造而成的。如：我们民族的图腾——龙，就是综合了鱼尾、蛇身、鹿角、鹰爪等现实世界的动物的各种特征创造形成的。同学们在创作中充分发挥想象，将各种动物特征进行大胆的组合创造出新的形象。

制作方法：

在手捏大形的基础上综合运用工具进行挖孔、刻画、添加细节等，将怪兽的特征表现得更加生动。

作业要求：

发挥同学们的想象力，创作几个想象中的动物，如怪兽、外星人等。



用各种方法控制动物。



学生作品



作品欣赏



装饰动物。



作品欣赏

9. 为同学塑像



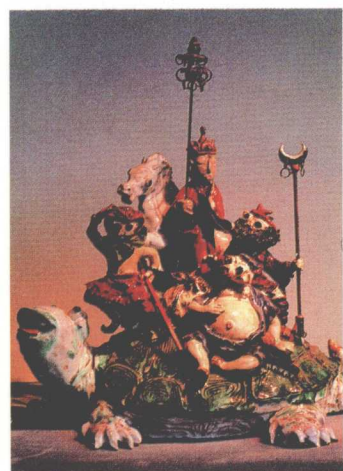
同学们正在创作中。



作品欣赏



作品欣赏



作品欣赏



学生作品



(1) 捏大形。



(2) 定五官位置。



(3) 刻画五官。



(4) 装饰头像。



(5) 完成作品。

同学之间天天见面，一定比较熟悉了。相互的外貌、性格等特征也都非常了解，现在我们将用陶泥把同学的外貌、性格特点塑造出来，进行一次集体创作，为同学塑像。

制作方法：

- (1) 先用手捏出头部大体形状。
- (2) 用工具定出五官。
- (3) 用工具刻画五官细节、特征。
- (4) 进一步装饰头像，突出外貌，性格等特征。
- (5) 完成作品。

作业要求：

单独或几个人合作，为班里的同学塑像，要求表现出同学的特征。



作品欣赏

10. 我的小笔筒

小学篇
二、陶艺造型



(1) 围合圆筒。



(2) 压紧接缝。



(3) 做底部。



(4) 粘接。



(5) 装上手柄。



(6) 做造型。



(7) 画眼睛。



(8) 完成作品。

泥板成型是陶艺造型的另一种重要方法。泥板成型首先要求用手掌或木棒拍打陶泥，制成泥板，然后切割出自己想要的形状，最后将切割好的泥板进行围合或拼接。

注意：

(1) 压制泥板时厚薄合适，太厚不易卷曲，太薄作品不易直立。同时泥板厚薄的程度应较均匀。

(2) 围合的接口处可先用工具刮毛，涂上泥浆，以便粘接得更牢固。

制作方法：

(1) 在泥板上切出一个长方形。

(2) 将长方形围合成圆筒形。

(3) 用工具将圆筒里面的接缝压紧。

(4) 将圆筒放在另一块泥板上切割出底部，并相互粘接好。

(5) 改变小圆筒的外形。

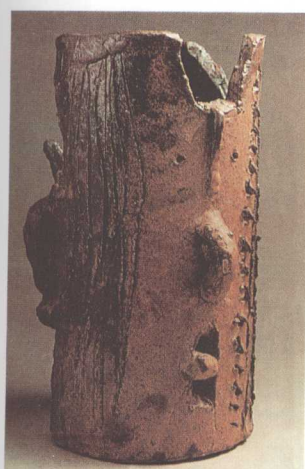
(6) 装上手柄。

(7) 装上眼睛、眉毛。

(8) 用工具画出眼睛。

作业要求：

根据老师的要求，制作一个笔筒。鼓励同学们创作不同的形状，并加上各种各样自己喜欢的装饰。



学生作品



学生作品



学生作品



学生作品

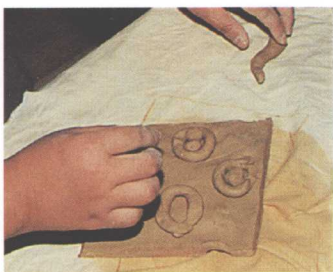


同学们正在制作、整理自己的作品。

11. 我喜爱的面具



(1) 切割。



(2) 做眼睛。



(3) 做嘴部。



(4) 做牙齿。



(5) 捏制鼻子。



(6) 装饰耳朵。



(7) 做头饰。



凝神创作。



学生作品



同学们正在创作中。

作业要求：

运用老师所讲过的方法，创作一个独具特色的面具。

同学们从镜子里面看见过自己的脸吗？想不想做一张自己喜欢的脸？现在就来学习面具的做法。

面具的做法：首先在泥板上画出自己喜欢的脸型，并用泥条、泥团做出各式各样的眼睛、鼻子、嘴巴，还可用泥条做出头发、胡须、头饰、耳环等等，最后用工具刻画上各种花纹。

注意：

- (1) 在粘接眼睛、鼻子、嘴巴以及各种装饰的时候，可先涂一些泥浆或水，使粘接更牢固。
- (2) 脸型、眼睛、鼻子、嘴巴、头饰要有自己的特色，鼓励同学们大胆地想象。



学生作品

制作方法：

- (1) 在泥板上切出脸形。
- (2) 用泥条围成眼睛。
- (3) 用泥条围合嘴巴。
- (4) 用泥团捏出牙齿。
- (5) 整理做好的牙齿。
- (6) 用工具做出立体的鼻子。
- (7) 捏制头饰。
- (8) 整理做好的面具。



学生作品