



標點
評註

古文辭類纂

正編

廣益書局印行

標點 評註 古文辭類纂 卷四

贈序類(二)

歐陽永叔送楊真序

真字御賢，少有雋才，慶歷二年進士，授將作監丞，通判潁州，未至官，持母喪，病，羸卒。

予嘗有幽憂

音賢讓國時的托詞。

之疾，退而閒居，不能治也。既而學琴於友人孫道滋，受宮聲數

五音中聲叫宮。

引，久而樂之，不知疾之在其體也。夫琴之爲技小矣，及其至也，大者爲宮，細者

爲羽，操絃驟作，忽然變之，急者淒然以促，緩者舒然以和，如崩崖裂石，高山出泉，而風

雨夜至也；如怨夫寡婦之嘆息，雌雄雍雍之相鳴也；其憂深思遠，則舜與文王孔子之

遺音也；悲愁感憤，則伯奇

周，尹吉甫之子。

孤子屈原忠臣之所歎也；喜怒哀樂，動人必深，而純

古澹泊，與夫堯舜三代之言語，孔子之文章，易之憂患，詩之怨刺，無以異。其能聽之以

耳，應之以手，取其和者，道

作開導解。

其堙

音因。塞堵不通。

鬱，

瀉洩的意思。

其憂思，則感人之際，亦有至者

焉。予友楊君，好學有文，累以進士舉，不得志，反從廕調，

以受廕的世職，改調他官，叫做廕調。

爲尉於劍浦，

在福建南

平。區區在東南數千里外，是其心固有不平者，且少又多疾，而南方少醫藥，風俗飲食異宜，以多疾之體，有不平之心，居異宜之俗，其能鬱鬱以久乎？然欲平其心以養其疾，於琴亦將有得焉。故予作琴說以贈其行，且邀道滋酌酒進琴以爲別。

【評語】（劉海峯）考工記之言鐘虛莊子之言風，淳于髡之言飲酒，老蘇之言風水，相遭皆能備極形容。歐公此篇當與並美。（吳至父）老蘇言風水乃摹擬上林賦者，不足與莊子淳于並稱，若相如之言水，乃可謂之備極形容耳。

歐陽永叔送田畫秀才寧親萬州序

畫字文初，潁州汝陰人。

五代之初，天下分爲十三四，及建隆

宋太祖的年號。

之際，或滅或微，其在者猶七國，

吳，蜀，南

漢，北漢，荆南。

而蜀與江南地最大，以周世宗之雄，三至淮上，不能舉李氏。

唐指南。

而蜀亦恃險

爲阻，秦隴

今陝西甘肅之地，有秦嶺隴首二山。

山南皆被侵奪，而荆人縮手歸峽，不敢西窺以爭故地。及太祖

受天命，用兵不過萬人，舉兩國如一郡縣吏，何其偉歟！當此時，文初之祖，從諸將西平成都，及南攻金陵，功最多。於時語名將者稱田氏。田氏功書史官，祿世於家，至今而不絕。及天下已定，將率

同帥。

無所用其武，士君子爭以文儒進，故文初將家子，反衣白衣，

從鄉進士舉於有司，彼此一時，亦各遭其勢而然也。文初辭業通敏，爲人敦潔可喜。歲

之仲春，自荆南西拜其親於萬州。維舟夷陵，今湖北宜昌。予與之登高以望遠，遂遊東山。窺綠

蘿溪，皆在宜昌地方。坐磐石，文初愛之，數日乃去。夷陵者，其地志云，北有夷山，以爲名。或曰，巴

峽之險，至此地始平夷。蓋今文初所見，尙未爲山川之勝者。由此而上，逆流而上。江湍，他

切。急流。入三峽，瞿塘，西陵，巫峽。險怪奇絕，乃可愛也。當王師伐蜀時，兵出兩道，一自鳳州，今陝西鳳縣。

以入，一自歸州，以取忠萬。忠州，在今四川省忠縣。萬州，即今國恥紀念萬縣慘案中的地方，在四川。以西，今之所經，皆王師嚮所用武

處，覽其山川，可以慨然而賦矣。

【評語】〔茅順甫〕風韻跌宕〔劉海峯〕歐公序文惟此篇有蒼古雄邁之氣，不易得也。

歐陽永叔送徐無黨永康序

徐無黨，永康人，從修學古文辭。曾爲修注五代史。皇祐中登進士第，爲郡教授而卒。

草木鳥獸之爲物，衆人之爲人，其爲生雖異，而爲死則同；一歸於腐壤，漸音斯，作蕩，盡淹泥解。盡

泯滅而已。而衆人之中，有聖賢者，固亦生且死於其間，而獨異於草木鳥獸衆人者，雖死而不朽，愈遠而彌存也。其所以爲聖賢者，修之於身，施之於事，見之於言，是三者所

以能不朽而存也。修於身者，無所不獲；施於事者，有得有不得焉；其見於言者，則又有能有不能也；施於事矣，不見於於可也；自詩書史記所傳，其人豈必皆能言之士哉？修於身矣，而不施於事，不見於言，亦可也。孔子弟子，有能政事者。

〔論語〕言語；宰我，子貢。政事；冉有，季路。

矣。有

能言語者矣；若顏回者，在陋巷，曲肱飢臥而已。其羣居，則默然終日如愚人，然自當時羣弟子，皆推尊之，以爲不敢望而及。而後世更千百歲，亦未有能及之者，其不朽而存者，固不待施於事，況於言乎？予讀班固藝文志，

班固撰漢書百二十卷。其中八志之一爲藝文志。

唐四庫書目，

開元時甲乙巳丁四部書

，各爲一部，設「知書官」八人分別掌管。

見其所列，自三代秦漢以來，著書之士，多者至百餘篇，少者猶三四十

篇，其人不可勝數，而散亡磨滅，百不一二存焉。予竊悲其人，文章麗矣，言語工矣，無異草木榮華之飄風，鳥獸好音之過耳也！方其用心與力之勞，亦何異衆人之汲汲營營而忽焉以死者，雖有遲有速，而卒與三者同歸於泯滅。夫言之不可恃也，蓋如此！今之學者，莫不慕古聖賢之不朽，而勤一世以盡心於文字間者，皆可悲也。東陽

在今浙江東陽。

徐

生，少從予學爲文章，稍稍見稱於人。旣去，而與羣士試於禮部，得高第，由是知名。其文辭日進，如水涌而山出，予欲擢其盛氣，而勉其思也，故於其歸，告以是言。然予固亦喜

爲文辭者，亦因以自警焉。

【評語】（劉海峯）歐公贈送序當以楊真田畫爲第一，而徐無黨次之。（方展卿）反復感歎，抑揚頓挫。

歐陽永叔鄭荀改名序

三代之衰，學廢而道不明，然後諸子出。自子老厭周之亂，用其小見，以爲聖人之術止於此，始非仁義而詆聖智。諸子因之，益得肆其異說。至於戰國，蕩而不返，然後山淵

是指齊人鄒衍談天之說。

齊秦

主齊者約縱，主秦者連衡。

「堅白同異」

楚人公孫龍，字子石，有守白論。堅白，是堅執其守白說，自此論起，辯者紛紛，是非互異。公孫龍合衆異而求其同。

之

論興，聖人之學幾乎其息。最後荀卿子，獨用詩書之言，貶異扶正，著書以非諸子，尤以勸學爲急。荀卿楚人，嘗以學干諸侯，不用，退老蘭陵。楚人尊之，及戰國平，三代詩書未盡出，漢諸大儒賈生、司馬遷之徒，莫不盡用荀卿子。蓋其爲說最近於聖人而然也。榮陽鄭昊，少爲詩賦，舉進士，已中第，遂棄之。曰：「此不足學也。」始從先生長者學問，慨然有好古不及之意。鄭君年尙少，而性淳明，輔以彊力之志，得其是者而師焉，無不至也。將更其名，數以請，予使之自擇。遂改曰荀。於是又見其志之果也。夫荀卿者，未嘗親

見聖人，徒讀其書而得之。然自子思孟子以下，皆意輕之，使其與游夏。吳人言偃，字子游；衛人卜商，字子夏。皆是以文學著名的孔子弟子。並進於孔子之門，吾不知其先後也。世之學者，苟如荀卿，可謂學矣。而又進焉，則孰能禦哉？余既嘉君善自擇而慕焉，因爲之字曰叔希，且以勸其成焉。

曾子固送周屯田序

士大夫登朝廷，年七十，上書去其位。天子官其一子而聽之，亦可謂榮矣。然而有若不釋然者，余爲之言曰：古之士大夫倦而歸者，安居几杖，膳羞被服，百物之珍好自若。天子養以燕饗，飲食鄉射。古時賓禮之一。之禮，自比子弟，袒裼。音溝。以軟皮做的臂衣。鞠躄。同踞。以薦其物，諮其辭說，不於庠序。於朝廷，時節之賜，與搢紳之禮於其家者，不以朝，則以夕，上之聽其休，爲不敢勤以事。下之自老，爲無爲而尊榮也。今一日辭事，返其廬，徒御散矣，賓客去矣，百物之順其欲者不足，人之羣嬉屬好之交不與，約居而獨遊，散棄乎山墟林莽，僻巷窮閭之間，如此其於長者薄也，亦曷能使其不飲？音坎。作不足解。然於心邪？雖然，不及乎尊事，可以委蛇。音移。從容自得的样子。其身而益閒，不享乎珍好，可以窒煩除薄而益安，不去乎深

山長谷，豈不足以易其庠序之位？不居其榮，豈有患乎其辱哉？然則古之所以殷勤奉老者，皆世之任事者所自爲。於士之倦而歸者，顧爲煩且勞也。今之置古事者，顧有司爲少耳。士之老於其家者，獨得其自肆也。然則何爲動其意耶？余爲之言者，尙書屯田員外郎周君中復。周君與先人俱天聖二年進士，與余舊且好也。旣爲之辨，其不釋然者，又欲其有以處而樂也。讀余言者，可無異周君而病今之失矣。南豐曾鞏序。

【評語】〔茅順甫〕議論似屬典刑，而文章煙波馳驟不足，讀昌黎所送楊少尹致仕序，天壤矣。

曾子固贈黎安二生序

趙郡

宋時慶源府的趙郡，屬河北路。今河北趙縣地方。

蘇軾，余之同年友也。自蜀以書至京師，遺余，稱蜀之士曰黎

生安生者。旣而黎生攜其文數十萬言，安生攜其文亦數千言，辱以顧予。讀其文，誠閎壯雋偉，善反覆馳騁，窮盡事理。而其才力之放縱，若不可極者也。二生固可謂魁奇特起之士，而蘇君固可謂善知人者也。頃之，黎生補江陵府司法參軍，將行，請余言以爲贈。余曰：「余之知生，旣得之於心矣，迺將以言相求於外邪？」黎生曰：「生與安生之

學於斯文，里之人皆笑以爲迂闊。今求子之言，蓋將解惑於里人。余聞之，自顧而笑，夫世之迂闊，孰有甚於余乎？知信乎古，而不知合乎世；知志乎道，而不知同乎俗，此余所以困於今而不自知也。世之迂闊，孰有甚於余乎？今生之迂，特以文不近俗，迂之小者耳；患爲笑於里之人，若余之迂大矣。使生持吾言而歸，且重得罪，庸詎止於笑乎？然則若余之於生，將何言哉！謂余之迂爲善，則其患若此；謂爲不善，則有以合乎世，必違乎古；有以同乎俗，必離乎道矣。生其無急於解里人之惑，則於是焉，必能擇而取之。遂書以贈二生，并示蘇君以爲何如也。

曾子固送江任序

江任，建昌人。

均之爲吏，或中州之人，用於荒邊側境山區海聚之間，蠻夷異域之處，或燕荆越蜀海外萬里之人，用於中州，以至四遐之鄉，相易而往，則山行水涉沙莽之馳，往往爲風霜冰雪瘴霧之毒之所侵加，蛟龍虺蜴，音邪。爬蟲類，四足。鱷，亦爲其一種。虎豹之羣之所抵觸，衝波急湫，音伏。同流的水。隕崖落石之所覆壓，其進也，莫不羸，音盈。竹箱之類。糧裹藥，選舟易馬，刀兵曹伍而後

勤戒朝奔夜，變更寒暑而後至；至則宮廬器械被服飲食之具，土風氣候之宜，與夫人
民謠俗語言習尚之務，其變難遵而其情難得也，則多愁居惕處，歎息而思歸。及其久
也，所習已安，所蔽已解，則歲月有期，可引而去矣。故不得專一精思，修治具，以宣布天
子及下之仁，而爲後世可守之法也。或九州之人，各用於其土，不在西封在東境，士不
必勤，舟車輿馬不必力，而已傳其邑都，坐其堂奧，道塗所次，升降之倦，衝冒之虞，無有
接於其形，動於其慮。至則耳目口鼻百體之所養，如不出乎其家。父兄六親故舊之人，
朝夕相見，如不出乎其里。山川之形，土田市井，風謠習俗，辭說之變，利害得失，善惡之
條貫，非其童子之所聞，則其少長之所遊覽，非其自得。則其鄉之先生老者之所告也，
所居已安，所有事之宜，皆已熟習如此。故能專慮致勤，營職事，以宣上恩，而修百姓之
急。其施爲先後，不待旁諮久察，而與奪損益之幾，已斷於胸中矣。豈累夫孤客遠寓之
憂，而以苟且決事哉？臨川 今江西江君任，爲洪之豐城，今江西此兩縣者，牛羊之牧相交，樹
木果蔬五穀之壟相入也。所謂九州之人，各用於其土者，孰近於此？既已得其所處之
樂，而厭聞飫依據聽其人民之事。而江君又有聰明敏慧之才，廉潔之行，以行其政。吾

知其不去圖書講論之適，賓客之好，而所爲有餘矣。蓋縣之治，則民自得於大山深谷之中。而州以無爲於上，吾將見江西之幕府，無南嚮而慮者矣。於其行，遂書以送之。

曾子固送傳向老令瑞安序

向老傳氏，山陰人，

今浙江紹興。

與其兄元老，讀書知道理。其所爲文辭可喜。太夫人春秋高，

而其家故貧，然向老昆弟尤自守，不苟取而妄交。太夫人亦忘其貧。余得之山陰，愛其

自處之重，而見其進而未止也，特心與之。向老用舉者，令溫

今浙江溫州。

之瑞安，

今浙江瑞安縣。

將奉

其太夫人以往。余謂向老學古，其爲令當知所先後。然古之道，蓋無所用於今；則向老之所守，亦難合矣。故爲之言，庶夫有知余爲不妄者，能以此而易彼也。

蘇明允送石昌言爲北使引

昌言，名楊休，眉州人。少孤力學，登進士累官刑部員外郎。知制誥。

昌言舉進士時，吾始數歲，未學也。憶與羣兒戲先府君側，昌言從旁取棗栗啖

音淡。同嚼。

我。家居相近，又以親戚故甚狎。昌言舉進士日有名，吾後漸長，亦稍知讀書。學句讀，屬

對聲律，未成而廢。昌言聞吾廢學，雖不言，察其意甚恨。後十餘年，昌言及第，第四人，守官四方，不相聞。吾日以壯大，乃能感悟，摧折復學。又數年，遊京師，見昌言長安，相與勞問，如平生歡。出文十數首，昌言甚喜稱善。吾晚學無師，雖日爲文，中心自慚。及聞昌言說，乃頗自喜。今十餘年，又來京師，而昌言官兩制，乃爲天子出使萬里外，強悍不屈之虜廷，建大旆，從騎數百，送車千乘，出都門，意氣慨然。自思爲兒時，見昌言先府君旁，安知其至此？富貴不足怪，吾於昌言獨自有感也。大丈夫生不爲將，得爲使，折衝口舌之間，足矣。往年彭任宋慶歷初，富弼使遼，偕行人中有岳池人彭任。從富公使還，爲我言曰：「旣出境，宿驛亭，聞介馬數萬騎馳過，劍槊音朔。古代武器名。相摩，終夜有聲，從者怛然失色。及明，視道上馬跡，尙心掉調去聲。這是說心如浪濤中的小舟，不能自禁其不安。

不自禁。凡虜所以誇耀中國者，多此類也。中國之人不測也，故或至於震懼而失辭，以爲夷狄笑。嗚呼！何其不思之甚也！昔者奉春君漢劉敬使冒頓，壯士健馬，皆匿不見，是以有平城漢高祖擊韓王信，至平城，人即今山西大同。之役。今之匈奴，吾知其無能爲也。孟子曰：「說大人則藐之。」況於夷狄？請以爲贈。

【評語】〔茅順甫〕文有生色，直當與昌黎送殷員外等序相伯仲。〔劉海峯〕其波瀾跌宕，極爲老成句調，聲

響中竅合節，幾並昌黎，而與殷員外序實不相似。

蘇明允仲兄文甫說

洵讀易至渙之六四，

「易」渙卦第四爻。

曰羣元吉，

曰「嗟夫！羣者，聖人之所欲渙以混一天

下者也。蓋余仲兄名渙，而字公羣，則是以聖人之所欲解散滌蕩者以自命也。而可乎？

「他日以告，兄曰：『子可無爲我易之。』」洵曰：「唯！」既而曰：「請以文甫易之如何？」

且兄嘗見夫水之與風乎？油然而行，淵然而留，渟渟水流的形狀。汪洋滿而上浮者，是水也；而

風實起之，蓬蓬然而發乎太空，不終日而行乎四方，蕩乎其無形，飄乎其遠來，既往而

不知其迹之所存者，是風也；而水實形之。今夫風水之相遭乎大澤之陂，音碑，灘坡。也，紆餘

委

烏摩切。

蛇，蛇，音移，同蛇。委蛇，風曲的形狀。

蜿蜒，蜿蜒，音鴛，作蛇行解。

淪漣，風經過水面所成的波紋。

安而相推，怒而相凌，舒而如

雲，感而如鱗，疾而如馳，徐而如緬，緬，音遠，意思。揖讓旋辟，婢亦切。避離的意思。相顧而不前，其繁如縠，其亂

如霧，紛紜鬱擾，百里若一汨，作通字解。乎順流，至乎滄海之濱，磅礴，磅礴，音旁，廣被的意思。洶涌，號怒相

軋，

音札。交相搏擠。

交橫綢繆，放乎空虛，掉乎無垠，音銀，邊際。

橫流逆折，潰

符分切。大水溢出，別爲小水。

旋傾側，宛轉

膠戾回者如輪，縈者如帶，直者如燧，音遂。束薪爲炬，遇燭則燃。之。晝燃以烽，夜則以燧。奔者如猱，跳者如鷺，躍者如鯉，殊狀異態，而風水之極觀備矣！故曰：『風行水上渙。』此亦天下之至文也。然而此二物者，豈有求乎文哉？無意乎相求，不期而相遭，而文生焉。是其爲文也，非水之文也；非風之文也。二物者，非能爲文，而不能不爲文也。物之相使，而文出於其間也。故曰：『此天下之至文也。』今夫玉非不溫然美矣，而不得以爲文；刻鏤音漏，作雕刻解。非不文矣，而不可以論乎自然；故夫天下之無營而文生之者，唯水與風而已。昔者君子之處於世，不求有功，不得已而功成，則天下以爲賢；不求有言，不得已而言出，則天下以爲口實。嗚呼！此不可與他人道之，惟吾兄可也。」

【評語】〔方望溪〕辭病於繁，澤與海異態處，亦複而不切。〔劉海峯〕極形容風水相遭之態，可與莊子言風比美。而其運詞，卻從上林子虛得來。〔又〕使入退之手，當從風水相遭乎大澤之陂起，而結處乃入仲兄字公羣，而請以文甫易之。

蘇明允名二子說

輪輻音福。輪中由軸至輪邊直指如陽光四射之木。

蓋車蓋的蓋。

軫車的后橫木。

軾車前的橫木。

獨若無所爲者，雖然去

軾則吾未見其爲完車也。軾乎，吾懼汝之不外飾也。天下之車，莫不由轍，車行的軌跡。而言車之功，轍不與焉。雖然，車仆馬斃，而患不及轍，是轍者，禍福之間。轍乎，吾知免矣！

【評語】〔劉海峯〕凡作數行文字，不可使避平直之筆，須下筆有嶽崎之致，惟昌黎能之。老蘇此作，幾並昌黎。

蘇子瞻太息送秦少章

少章名觀，少游弟。

孔北海

後漢，北海太守，魯人孔融，字文舉，好學能文。

與曹公

曹操，字孟德，文武俱能。

論盛孝章云：

「孝章實丈夫之雄者也，

遊談之士，依以成聲。今之少年，喜謗前輩，或譏評孝章。孝章要爲有天下重名，九牧之人，九州之長。牧是養民。所共稱歎。」吾讀至此，未嘗不廢書太息也。曰：「嗟乎！英偉奇逸之士，不容

於世俗也久矣！」雖然，「自今觀之，孔北海盛孝章猶在世，而向之譏評者，與草木同

腐久矣！昔吾舉進士，試於禮部，歐陽文忠

歐陽修死，謚號「文忠」。

公見吾文曰：「此我輩人也，吾當

避之。」方是時，士以剽

匹妙切。剽竊割裂爲文。

裂爲文，聚而見訕，且訕公者，所在成市，曾未數年，忽

焉若潦

音老。瀾漫四流的水。

水之歸壑，無復見一人者。此豈復待後世哉？今吾衰老廢學，自視缺然，

而天下之士亦不吾棄，以爲可以與於斯文者，猶以文忠公之故也。張文潛、秦少游此

兩人者，士之超逸絕塵者也。非獨吾云爾，二三子亦自以爲莫及也。士駭於所未聞，不能無異同，故紛紛之言，常及吾與二子，吾策之審矣。士如良金美玉，市有定價，豈可以愛憎口舌貴賤之歟？少游之弟少章，復從吾游，不及期年，而論議日新，若將施於用者，欲歸省其親，且不忍去。嗚呼！子行矣，歸而求諸兄，吾何加焉？作太息一篇，以餞其行，使藏於家，三年然後出之。

■蘇子瞻日喻贈吳彥律

生而眇

無目的人。瞎子。

者不識日，問之有目者，或告之曰：「日之狀如銅槃，

音盤。皿屬。

扣槃而得

其聲。」他日聞鐘，以爲日也。或告之曰：「日之光如燭，捫燭而得其形。」他日揣籥，

狀形

如笛的樂器。

以爲日也。日之與鐘籥亦遠矣，而眇者不知其異，以其未嘗見而求之人也。道之

難見也甚於日，而人之未達也，無以異於眇。達者告之，雖有巧譬善導，亦無以過於槃與燭也。自槃而之鐘，自燭而之籥，轉而相之，豈有既乎？故世之言道者，或卽其所見而名之，或莫之見而意之，皆求道之過也。然則道卒不可求歟？蘇子曰：「道可致而不可

求。「何謂致？」孫武曰：「善戰者致人，不致於人。」孔子曰：「百工居肆以成其事，君子學以致其道。」莫之求而自至，斯以爲致也。歟？南方多沒人，日與水居也。七歲而能涉，十歲而能浮，十五而能沒矣。夫沒者豈苟然哉？必將有得於水之道者。日與水居，則十五而得其道，生不識水，則雖壯，見舟而畏之。故北方之勇者，問於沒人，而求其所以沒，以其言試之河，未有不溺者也。故凡不學而務求道，皆北方之學沒者也。昔者以聲律取士，士雜學而不志於道，今也以經術取士，士知求道而不務學。渤海吳君彥律，有志於學者也，方求舉於禮部，作日喻以告之。

蘇子瞻稼說贈張琥

琥，滁州全椒人。後改名璩，字晦明，張洎之子。

之意

曷嘗觀於富人之稼乎？其田美而多，其食足而有餘；其田美而多，則可以更休，更，再。輪，流休息。

而地力得完；其食足而有餘，則種之常不後時，而斂之常及其熟。故富人之稼常

美，少秕

卑履切。未成的穀。

而多實，久藏而不腐。今吾十口之家，而共百畝之田，寸寸而取之，日夜

以望之，鋤耰銍

音望。割禾的短鎌刀。

艾同刈。除。

相尋於其上者，如魚鱗，而地力竭矣；種之常不及時，而