

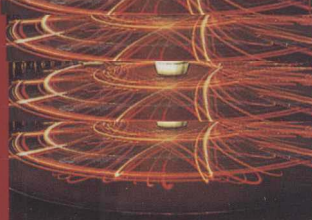
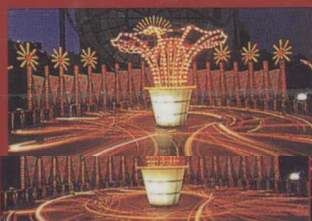
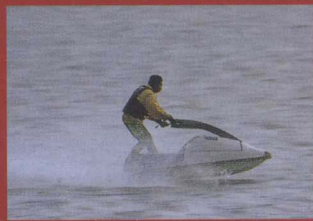
自然风景摄影实例指南丛书

光圈与快门速度

APERTURE AND SHUTTER SPEED

【日】井村淳、福田健太郎/著

吕潇潇、王赫男/译



所有的摄影表现，都取决于快门速度和光圈。合理分配快门速度和光圈，可以得到更加完美的表现效果。从摄影师的意图和构想出发，快门速度和光圈的关系变得紧密起来。镜头、胶卷感光度、快门速度和光圈四者必须相互协调、相互配合，才可显示出摄影师的综合摄影技术。通过调整快门速度和光圈，可以尽可能地达到摄影的完美效果。

湖南美术出版社

313种景物
实例详解光圈与快门速度

图书在版编目 (CIP) 数据

光圈与快门速度/(日)井村淳,(日)福田健太郎著;吕潇潇等译. —长沙:湖南美术出版社,2009.10

(自然风景摄影实例指南丛书)

ISBN 978-7-5356-3405-4

I. ①光… II. ①井… ②福… ③吕… III. 风光摄影—摄影艺术 IV. J414

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第174739号

Shashin satsuei Toranomaki Shutter Sokudo • Shibori no Kettei

© JUN IMURA & KENTARO FUKUDA/GAKKEN 2000

First published in Japan 2000 by Gakken Co.,Ltd.,Tokyo

Chinese simplified character translation rights arranged with Gakken Co.,Ltd

湖南美术出版社获得本书中国大陆地区独家出版发行权。任何人不得以任何方式抄袭、复制或节录本书中的任何部分。

著作权登记号: 18-2007-061

版权所有 侵权必究

光圈与快门速度

(自然风景摄影实例指南丛书)

作者: [日] 井村淳 福田健太郎

翻译: 吕潇潇 王赫男

责任编辑: 陈刚 刘迎蒸

封面设计: 刘迎蒸

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经销: 湖南省新华书店

印刷: 深圳佳信达印务有限公司

开本: 635×965 1/16

印张: 12

版次: 2010年5月第1版

2010年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5356-3405-4

定价: 35.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。联系电话: 0755-81702688

自然风景摄影实例指南丛书

光圈与快门速度

[日] 井村淳、福田健太郎/著



湖南美术出版社

快门速度、光圈和摄影表现5

快门速度基础知识6

优先考虑快门速度	6
拍摄不同对象时的快门速度和效果	7
通过操控快门速度来选择不 同的表现方法	8
快门速度的决定和本书的观 点	9
罂粟(特写)	10
罂粟(拉伸)	10
罂粟(广角拍摄)	11
风中摇曳的樱花	12
花(长焦距)	13
花(广角)	13
小瀑布	14
小瀑布和前景	14
小瀑布	15
小瀑布	15
瀑布(平缓)	16
瀑布(平缓)	16
流水的反射	17
流水的反射	17
潭和彩虹	18
大型瀑布(特写)	19
大型瀑布(拉伸)	19
光照下的瀑布	20
瀑布的飞沫	20
瀑布(岩石处的流水)	21
瀑布(大水量)	21
河水(飞沫)	22
河水(水流的特写)	22
河水(偏光镜)	23
河水(正上方)	23
白浊的流水	24

白浊的流水	24
雨中的河水	25
大雨后的河水	25
太阳雨	26
雨(大雨点)	26
雨的波纹(大雨点)	27
水滴的波纹	27
波浪(撞击岩石)	28
波浪(被岩石撞回)	28
海浪冲击的浪花(正面)	29
海浪冲击的浪花(横截面)	29
撞击礁石的海浪	30
夕阳下的海浪	30
波涛(超远摄镜头)	31
微波荡漾的水面	32
波光粼粼的湖面(慢速快 门)	33
波光粼粼的湖面(高快门速 度)	33
浮云	34
树木的摇动	34
芒草	35
红叶的摇摆	35
降雪(聚焦于前景)	36
降雪(聚焦于树木)	36
降雪(大雪)	37
积雪的河流	38
积雪的河流	39
喷气	39
星(东方夜空·28毫米)	40
星(东方夜空·70毫米)	40
星(东方夜空·300毫米)	41
星(东方夜空·600毫米)	41
灯塔	42
烟囱	42

骑马(固定拍摄)	43
骑马(追摄)	43
竹林和寺庙	44
草的摇摆	44
神轿	45
伴奏人的太鼓	46
群舞	46
灯笼的摇动	47
长条诗笺	47
烟花(特写)	48
烟花(特写)	48
烟花(全景)	49
烟花(全景)	49
人物(转身回头)	50
人物(招手)	50
人物(慢速同步闪光)	51
人物(慢速同步闪光)	51
儿童赛跑(转弯)	52
儿童赛跑(直行)	52
儿童荡秋千	53
人物·跑步(正面、长焦距)	54
人物·跑步(正面、标准)	54
人物·跑步(仰拍)	55
人物·跑步(侧拍)	55
人物·步行(正面)	56
人物·步行(侧面)	56
人物的动作(跳跃)	57
人物的动作(跳跃)	57
人物的动作(人行道)	58
人物的动作(手扶电梯)	58
人流(拥挤的人群)	59
人流(拥挤的人群)	59
足球	60
足球	60

高尔夫(挥杆)	61	喷泉(上升)	84	彼岸花(草为背景)	105
棒球(投球)	61	下落的水流	85	花园和山	105
自行车(固定)	62	夜间的喷泉	85	日光黄蓍	106
自行车(追摄)	62	夜景(运河)	86	日光黄蓍	106
自行车(广角追踪拍摄)	63	夜景(水面的倒影)	86	白色野花和绿色	107
自行车(正面)	63	夜晚的普通道路	87	白色野花和绿色	107
电车(远镜头)	64	夜晚的高速公路	87	花(近拍)	108
电车(广角镜头)	64			花(远摄特写)	108
单轨电车	65			百合(特写)	109
单轨电车	65			向日葵(特写)	109
新干线	66			向日葵(70毫米)	110
新干线	66			向日葵(300毫米)	110
新干线	67			向日葵(200毫米)	111
飞机(侧面)	68			薯田(聚焦于眼前景物)	112
飞机(横向追摄)	68			薯田(聚焦于地平线)	112
飞机(下方固定拍摄)	69			薰衣草	113
飞机(追摄)	69			蒲公英的绒毛	113
船坞(帆船)	70			菜花与山	114
船坞(水面反射)	71			菜花与山	115
船坞(帆船的桅杆)	71			牧草(广角)	116
比赛(摩托车)	72			牧草(远摄)	116
比赛(摩托车)	72			麦田(聚焦于眼前)	117
比赛(方程式赛车)	73			麦田(聚焦于麦田中央)	117
比赛(方程式赛车)	73			竹林(竹子为重点)	118
比赛(方程式赛车)	74			竹林(有前景)	118
比赛(方程式赛车)	75			竹林(广角)	119
比赛(方程式赛车)	76			水滴和嫩叶	120
比赛(方程式赛车)	77			水滴	120
游乐园(旋转老鹰·夜景)	78			水滴	121
游乐园(旋转加里普索·夜景)	78			树木和瀑布(聚焦于叶子)	122
游乐园(旋转秋千)	79			树木和瀑布(聚焦于瀑布)	123
游乐园(水滑梯)	79			河流和树木	124
游乐园(轨道飞车)	80			新绿(后模糊)	125
游乐园(摩天轮)	80			新绿(前模糊)	125
直升机	81			一排白桦树(拉伸)	126
摩托艇	81			一排白桦树(近拍)	126
迎风招展的旗子	82			闪耀的草(背景是远景)	127
电视画面	82			闪耀的草(特写)	127
电风扇	83			太阳和花	128
蜡烛	83			太阳和树叶	128
喷泉	84			太阳和树木	129

光圈的基础知识 88

光圈的效果和聚焦范围	88
不同镜头导致景深与最终效果的变化	89
拍摄广阔风景时光圈的选择	90
光圈的改变导致画面的变化	91
光圈的选择	91
白梅(前模糊)	92
红梅(前模糊)	92
白梅	93
白梅(远摄)	93
樱花(蓝天为背景)	94
一排樱花树	94
樱花(特写)	95
樱花(特写)	95
樱花和油菜花(樱花在焦点上)	96
樱花和油菜花(油菜花在焦点上)	97
蒲公英(拉伸)	98
蒲公英(放大)	98
粉色的花(放大)	99
紫色的花(放大)	99
杜鹃(特写)	100
杜鹃(广角)	100
花园(广角)	101
花园中的一朵	101
大波斯菊(远摄)	102
大波斯菊	103
花与空中的云朵	103
彼岸花(远摄)	104
彼岸花(放大)	104

满月 and 树木	129	寺院的窗棂	153	人物(聚焦于眼睛·35毫米)	172
太阳 and 前景(广角)	130	钟	153	人物(聚焦于眼睛·200毫米)	172
太阳 and 前景(广角)	130	建筑物 and 前景(广角)	154	人物(聚焦于眼睛·300毫米)	173
朝阳 and 芒草(聚焦于朝阳)	131	建筑物 and 前景(远摄)	154	人物(眼睛的特写)	173
朝阳 and 芒草(聚焦于芒草)	131	灯塔 and 神殿(17毫米)	155	镜头的作用/人物1	174
芒草 and 山	132	灯塔 and 神殿(35毫米)	155	镜头的作用/人物2	174
芒草(400毫米)	132	灯塔	156	镜头的作用/人物3	175
芒草(300毫米)	133	神社的门	156	镜头的作用/人物4	175
芒草(200毫米)	133	门与背景	157	麦田(17毫米)	176
红叶(山腰)	134	石板路	157	麦田(35毫米)	176
红叶(远摄镜头)	135	绘马	158	麦田(100毫米)	177
黄叶	136	绘马	158	麦田(300毫米)	177
红叶	136	神社的屋顶	159	花(28毫米)	178
山间的黄叶	137	小木雕	159	花(50毫米)	178
山间的黄叶	137	寺院屋顶的瓦	160	花(100毫米)	179
红叶	138	寺院屋顶的瓦	160	花(200毫米)	179
红叶(逆光)	138	横滨的外国人墓地	161	笔直的道路(聚焦于远处)	180
黄叶(特写)	139	横滨的外国人墓地	161	笔直的道路(聚焦于眼前)	181
黄叶(水面的倒影)	139	挂满灯彩的树和建筑物(聚焦于建筑物)	162	盆景(聚焦于眼前)	182
树叶与树干	140	挂满灯彩的树和建筑物(聚焦于树)	162	盆景(聚焦于中间)	182
树干(特写)	140	灯彩(特写, 聚焦于远处)	163	盆景(聚焦于中间稍后部)	183
山毛榉的树干	141	灯彩(特写, 聚焦于眼前)	163	盆景(聚焦于远处)	183
树挂(山腰·聚焦于眼前)	142	霓虹灯(水面倒影)	164	蜡烛(聚焦于眼前)	184
树挂(山腰·聚焦于远处)	143	乌鸦和城市风景	164	蜡烛(聚焦于远处)	184
树挂(50毫米)	144	夜景(公园和建筑)	165	微距/等倍	185
树挂(100毫米)	144	夜景(雨的印象)	165	微距/1:2	185
树挂(200毫米)	145	烟花(特写)	166	微距/等倍	186
树挂(100毫米)	145	烟花(远摄)	166	微距/1:2	187
雪和河流	146	灯笼	167	光圈的作用/旗(28毫米)	188
雪景	147	神轿	167	光圈的作用/旗(50毫米)	188
冬天的落叶松林	148	龟	168	光圈的作用/旗(135毫米)	189
雪原的树木	149	牧场的牛	168	光圈的作用/旗(300毫米)	189
蜘蛛网(正侧面)	150	火烈鸟(笼中)	169		
蜘蛛网(正面)	150	驼鹿(笼中)	169		
蜻蜓	151	乐队(后模糊)	170		
蝴蝶	151	乐队(前模糊·后模糊)	170		
寺院 and 花(聚焦于寺院)	152	人物(复杂的背景)	171		
寺院 and 花(聚焦于花)	152	人物(模糊的背景)	171		

快门速度、光圈和摄影表现

竹内敏信

所有的摄影表现，都取决于快门速度和光圈。不论是自然风景、肖像的拍摄，还是祭奠仪式的抓拍，快门速度和光圈都是摄影中无法忽略的两个因素。

合理分配快门速度和光圈，我们才可以得到更加完美的表现效果。如果拍摄对象是飞速运动的物体，就要理所当然地优先考虑快门速度。快门速度分为高速和低速两种。

光圈可以虚化背景，突出主体，也可以使所有物体清晰化来强调主体。

从摄影师的意图、构想出发，快门速度和光圈的关系变得紧密起来。也就是说，镜头、胶卷感光度、快门速度和光圈四者必须相互协调、相互配合才可显示出摄影师的综合摄影技术。通过调整快门速度和光圈，可以尽可能地达到摄影的完美效果。

希望读者能够通过本书掌握快门速度和光圈的运用。本书作者井村和福田，在我的指导下学习并深入体会了快门速度和光圈的关系，因此可以将本书称为摄影教科书。

快门速度 基础知识

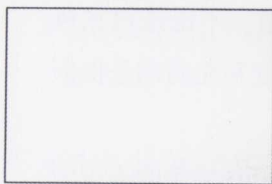
优先考虑快门速度

快门速度，是指按下快门键后相机的快门帘幕打开，光线通过镜头照射到底片上的曝光时间。快门的前帘幕打开后，后帘幕会紧跟着闭合。

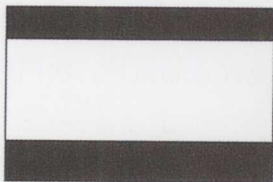
使用高速快门时，前帘幕还未关闭，后帘幕就开始闭合。不同厂家的相机会有不同的快门速度起始范围，从1/250秒到1/60秒不等。闪光灯的同步速度也与此相同。

通常快门速度和光圈是相互联系的，实际曝光量由这两个因素决定。如下表，快门速度加快就要开大光圈，速度减慢就要缩小光圈。因为光圈值和曝光都有界限，因此快门速度也受制约。想要记录物体运动的瞬间、流水的动感时，快门速度是最关键的。摄影就是在考虑这些关系的基础上完成的。

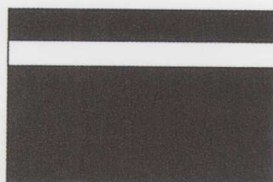
全开 (1/250秒)



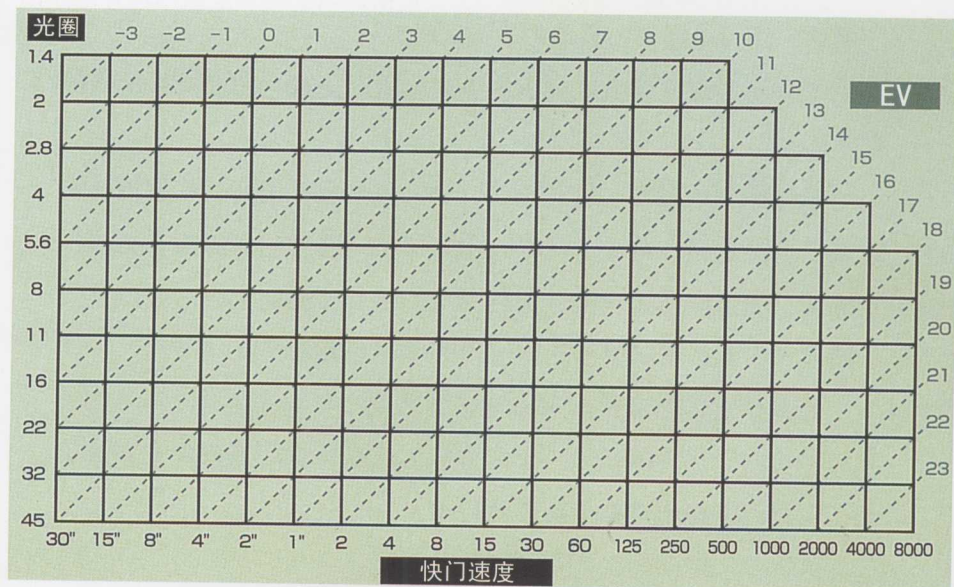
(1/500秒)



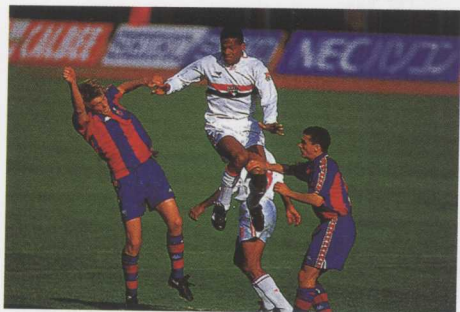
(1/2000秒)



快门速度3.3毫米/秒



拍摄不同对象时的快门速度和效果

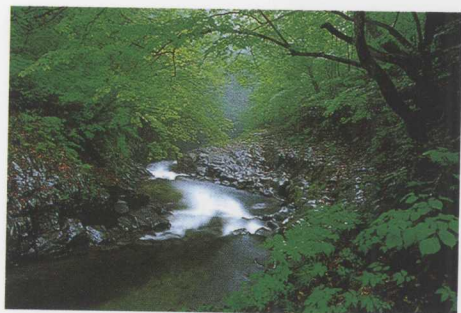


用1/1000秒的快门速度捕捉运动员的高速运动。

高快门速度

捕捉高速、肉眼无法分辨的动态

定格运动对象一瞬间的姿态，表现强烈动感时采用高速快门速度。对运动员、风中摇曳的花朵、肉眼无法看到的流水的飞沫、汽车上乘客的表情、飞驰的交通工具等具有强烈动感的对象进行拍摄，是很有意思的。



用8秒的快门速度表现清澈流水的寂静感。

低快门速度

像绘画一样表现流水的美丽景色

低快门速度可以记录下拍摄对象的连续动态。用低快门可以表现溪流或瀑布的寂静感和华丽感；将摩托车的高速行驶作为背景，通过追随的拍摄来表现动态；还有拍摄奔跑的人物或直升机的螺旋桨等的动感表现也值得一试。

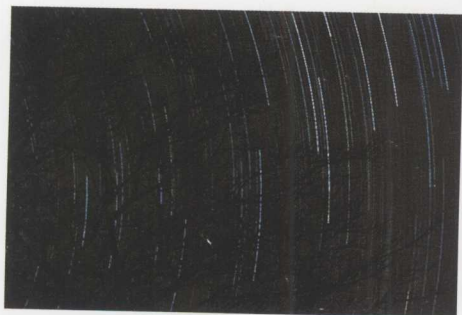


用1/2秒快门速度追随着红叶的树枝移动拍摄，可以传递秋天的气息。

移动的效果

镜头追随着拍摄对象移动可以呈现树木和花圃的新景象

拍摄被风吹动导致运动没有规律的物体时，可以表现拍摄对象不同于以往的另一面。为此，好的快门速度的控制是必要的。被风吹动的树木或花圃、反光的水面、横穿道路的行人等画面，通过移动拍摄的方法都可以得到呈现。



曝光1小时可以拍摄到星星的光线轨迹。

长时间曝光

捕捉星星或车的光迹

通过长时间打开快门来表现物体的运动时间的经过，可以拍到肉眼看不见的景象。使用三脚架固定相机跟踪拍摄是很关键的。星星每天运行的光线轨迹，夜间行驶的车的光线平面，晚上游乐场里旋转的摩天轮的光线，敲击岩石的波浪等都可以被记录下来。

通过操控快门速度来选择不同的表现方法



用追摄手法拍摄汽艇运动，背景以外的飞沫给整个画面增添了动感。
用1/30秒快门速度拍摄。

追摄表现

定格拍摄对象运动的一瞬间，而背景仍然在运动的拍摄方法叫追摄。跟随拍摄对象的运动，边移动相机边按下快门，可以更好地表现动态效果，使拍摄对象在画面上更加突出。



高快门速度——用1/2000秒的高速快门速度表现出瀑布的壮观场面。



低快门速度——用30秒的快门速度拍摄低缓的瀑布。

瀑布的表现

展现水量多、落差大的直线型瀑布的急速流淌和从斜面滑落的瀑布的低缓流淌。



高快门速度——用1/500秒的快门速度可以捕捉到飞沫的瞬间定格。



低快门速度——用1秒的快门速度表现流水的透明感。

流水的表现

截取流水的上部，利用高速快门可以拍摄肉眼看不见的水滴，用低速快门表现丝滑般的水流。



高快门速度——用1/1000秒的高快门速度可以拍摄到波涛撞击岩石后飞散的颗粒状水滴。



低快门速度——用3分钟的曝光拍摄到的波涛呈现烟雾般的形态。

水波的表现

高速快门可以拍到波涛撞击岩石产生的颗粒状水滴，低快门速度可以表现飞沫烟雾一般的形态。不同的拍摄方式可以表现波涛不同的形态。

竞赛的表现

拍摄体育运动竞赛时，为了更好地表现运动员的状态，选择合适的快门速度是非常重要的。越野自行车赛时，运用高快门速度可以表现迎面而来的冲击感，用低快门速度可以表现运动员的速度感。



高快门速度——用1/500秒的快门速度表现迎面而来的冲击感。



低快门速度——用1/15秒的快门速度移动和追摄的组合拍摄。

快门速度的注意点

①不能忽略光圈值的界限

快门速度优先的情况下，由于拍摄时仅关注快门速度，往往会忽视光圈值的界限。超过界限还没有关闭或打开光圈的情况下拍摄，就会出现曝光失控现象。

②手移和偏振滤光镜的使用方法

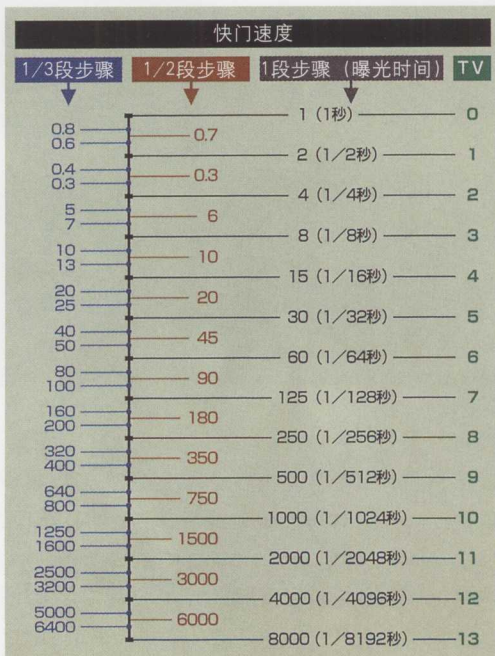
手持拍摄时，要注意相机的摇动度数。虽然大家都知道快门速度的分母数字与焦距毫米数字相同时才能确保清晰度，但不能避免个人的手动误差。拍摄自然风光等需要低快门速度时，尽可能使用三脚架来固定相机。如果还达不到效果，安装偏振滤光镜就可以将快门速度降低。

③日间同步拍摄时

使用闪光灯，要注意日间同步拍摄时的快门速度。光线充足的地方快门速度要加快，如果不打开全部快门帘幕，画面就会出现黑色宽带。请先确认自己相机的同步速度。

快门速度的决定和本书的观点

快门速度由所要拍摄的物体来决定。首先要明确一点就是，定格运动的瞬间使用高速快门，拍摄流动或摇摆的物体使用低速快门。拍摄对象不同，快门速度的数值也随之改变。但这也不一定是准确数值。本书有多处标有“○”记号的图例，其数值是基础摄影的设定数值，希望能够成为读者的参考。



罂粟 (特写)

用不低于1/60秒的快门速度拍摄风中摇曳的细长花茎。



1/125秒



1/60秒



1/30秒



1/15秒



1/8秒

●时间・天气/下午4时・阴天 ●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/在东京台场的罂粟田中，用远摄镜头捕捉到一枝呼之欲出的罂粟花。纤细的花茎在风中摇曳。等花茎移动到聚焦位置时按下快门。用不低于1/60秒的快门速度拍摄。5月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70~200毫米 F2.8L RDP II，使用三脚架（井村）

罂粟 (拉伸)

调整为广角镜头拍摄的时候，采用不低于1/90秒快门速度。



1/250秒



1/90秒



1/30秒



1/10秒



1/4秒

●时间・天气/下午4时・阴天 ●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/与上面相同的条件下，调整为广角镜头拍摄。1/30秒的速度也可以拍摄枝干矮小的罂粟，拍摄大面积罂粟的时候可以忽略拍摄对象的摇摆。像上面的例子一样的画面，1/90秒的速度是必要的。如果延缓到1/4秒，就会出现画面的动感效果。5月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF28~135毫米 F3.5~4.5 IS RDP II，使用三脚架（井村）

罂粟 (广角拍摄)

拍摄焦点处的花朵。

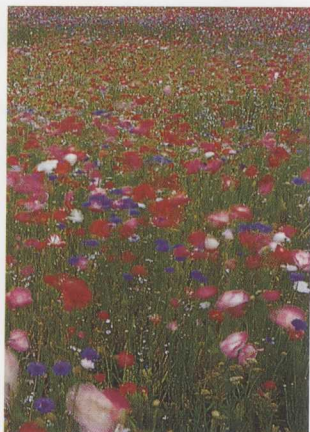
- 时间·天气/下午4时·阴天
- 光线/平面光
- 曝光·测光/快门优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/与前页相同的条件下，使用广角镜头拍摄。拍摄时，画面上的晃动变得细微，不再突出。虽然用1/30秒的快门速度拍摄景深过小，但只要焦点部位的花朵没有变虚就可以。用1/2秒的快门速度可以拍摄出梦幻般的感觉。5月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF28~135毫米 F3.5~4.5 IS RDP II，使用三脚架（井村）



虽然景深很小，但焦点处的花朵很清晰。



全体花朵虚晃的情况下能产生梦幻般的感觉。根据摇摆的幅度不同也会产生不同的远近感。



1/30秒



1/15秒



1/8秒



1/4秒

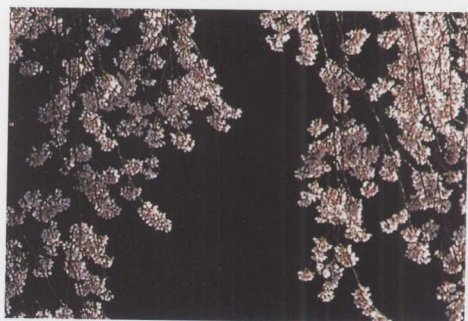


1/2秒

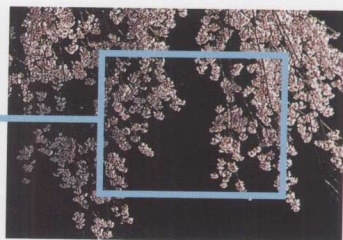


风中摇曳的樱花

借樱花的摇曳表现作者的意图。



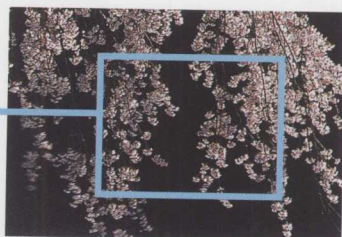
微风中，1/60秒快门速度能刚好捕捉到凝固的瞬间，鲜明地再现花瓣。



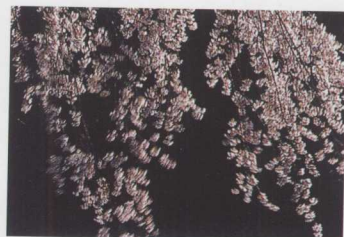
1/60秒



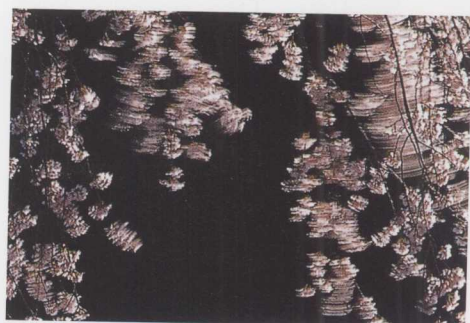
1/30秒



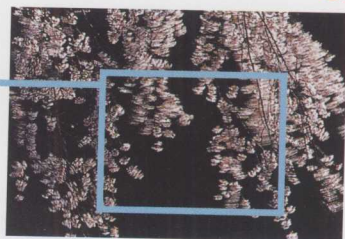
1/15秒



1/8秒



慢于拍摄者判断的合适速度的照片。横向摇摆幅度过大，整个画面稍显慌乱。



1/4秒

●时间·天气/下午5时·晴 ●光线/侧光

●曝光·测光/快门优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/为了突显在阳光下光彩夺目的垂枝樱花，选择昏暗的背景、合适的快门速度，才能更好地表现随风摆动、短暂而美好的樱花形象。4月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70~200毫米 F2.8L RDP II，使用三脚架（福田）

花 (长焦距)

花茎细长的花朵摇动的速度也较快。



1/8秒



1/2秒



1秒



2秒



4秒

●时间・天气/下午3时・小雨 ●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/风的强度不同，拍摄对象的摇动程度也不同。拍摄对象不同快门速度也不相同。微风中，用1/8秒快门速度捕捉花摇摆的瞬间。1/2秒花开始移动，1~2秒之间不会有什么变化。4秒时会有大的移动。选择1/8秒快门速度拍摄摇摆花朵的定格瞬间。8月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70~200毫米 F2.8L RDP II，使用三脚架（福田）

花 (广角)

画面前方的花朵因为贴近镜头，晃动弧度较大。



1/2秒



1秒



2秒



4秒



8秒

●时间・天气/下午3时・小雨 ●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/在与上例相同的环境下拍摄。花朵开始晃动的快门速度分别为：画面右方的花朵2秒，左方的花朵4秒。拍摄对象不同，快门速度也不同。贴近镜头的花朵移动弧度变大，远离镜头的花朵移动弧度就会变小。选择4秒快门速度能够将花田背景适度虚化，有效利用移动拍摄。8月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF17~35毫米 F2.8L RDP II，使用三脚架（福田）

小瀑布

拍摄细小的瀑布时，用高于1/500秒的快门速度拍摄水滴，用低于1/8秒的快门速度拍摄流水。



1/500秒



1/250秒



1/125秒



1/60秒



1/8秒

●时间·天气/上午10时·晴 ●光线/侧光

●曝光·测光/快门优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/拍摄少量水流组成的小型瀑布。瀑布水势并不迅猛，可以用1/500秒的快门速度拍摄到水滴。1/250秒也可以拍摄到水滴，但中间会夹杂一些小水流。用1/125秒可以拍摄到流动到一半的状态，1/8秒的速度则可以拍摄到整个水流。10月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70~200毫米 F2.8L RDP II，使用三脚架（井村）

小瀑布和前景

选择不突出主角瀑布的快门速度。



1/250秒



1/125秒



1/60秒



1/15秒



1/8秒

●时间·天气/上午10时·晴 ●光线/顺光

●曝光·测光/快门优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/画面前方的花草植物都在太阳的照射下，而瀑布处在阴暗位置。虽然画面的主角是瀑布，但前方的花草也同样重要。10月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70~200毫米 F2.8L RDP II，使用三脚架（井村）

小瀑布

用高速快门捕捉瀑布流动的姿态。



1/125秒



1/30秒



1/8秒



1/2秒



2秒

●时间·天气/上午11时·阴 ●光线/平面光

●曝光·测光/快门优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/拍摄瀑布流至水面的部分。观察周围的环境，将焦点设定在瀑布中段的白色水花部分。低速快门能表现出瀑布整体的动态，而高速快门则能清晰地定格瀑布湍急的瞬间。7月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70~200毫米 F2.8L RDP II，使用三脚架（井村）

小瀑布

用1/1000秒的快门速度展现瀑布流动中的细节。



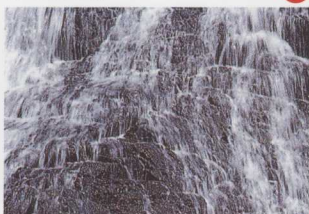
1/1000秒



1/250秒



1/60秒



1/15秒



1/4秒

●时间·天气/上午9时·晴 ●光线/顺光

●曝光·测光/快门优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/瀑布倾泻到黑色的岩石上，分出无数细小的水流。使用低速快门只能表现出瀑布朦胧的美感。使用1/1000秒的高速快门能表现出岩石的沧桑感和瀑布的气势。5月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70~200毫米 F2.8L RDP II，使用三脚架（井村）