

新刊子午流注鍼經



據天一閣博物館藏元至大
刻本影印原書版框高十七
釐米寬十一釐米

新刊子午流注鍼經目錄

前唐何若愚撰

建安竇桂芳

○卷之上

流注指微鍼賦常山關明廣註

流注經絡并榮圖說

平人氣象論周瑪

經脈氣血辨說

肺經史於中焦注大腸經

大腸經注胃經絡圖說胃經注經絡圖說

脾經注心中注心經絡圖說

心經注小腸經絡圖說

腸經注膀胱經絡圖說

膀胱脉注腎經絡圖說
脉注心包經絡圖說

心包脉注三焦經絡圖說

三焦脉注膽經絡圖說
膽脉注心經絡圖說

肝脉注肺中經絡圖說

卷之中

手足井榮六十穴圖

手足三陽三陰經中井榮諸穴圖說

井榮所屬
手少陰經穴圖

手太陰經穴圖
手少陽三焦經穴圖

手少陰心經穴圖
手陽明大腸經穴圖

手太陽小腸經穴圖
足太陽膀胱經穴圖



足少陰腎經穴圖

足少陰腎經穴圖

足太陰脾經穴圖

足太陰脾經穴圖

足陽明胃經穴圖

三陽三陰流注歌

鍼刺定時圖

十二經脉內行次序

三焦心包絡二經流注說

五子元建日時歌

卷之下

井榮歌訣六十首

足少陽膽經圖

足厥陰肝經圖

手太陰肺經圖

手少陰心經圖

足陽明胃經圖

足太陰脾經圖

手陽明大腸經圖



手太陰肺經圖

足太陽經圖

手少陽三焦經圖

手厥陰心經圖

足少陰腎經圖

足太陰脾經圖

手少陰心經圖

足少陽膽經圖

手太陰肺經圖



論子午流注經絡之

補 何 若愚 撰

常 山 關 明 註

流注指微賦

以藏書款式流注指微

疾居榮衛

榮者血也衛者氣也中脾胃受穀化血氣所為也上焦

出氣以溫分肉而表筋脈之氣也出氣如露上注於

空滲孫脈皆空乃注於空而為血血和則孫脈先滿

乃注於絡脉皆盈乃注於經脉也陽以化因思乃行行有

紀綱有道理與天合而不

名調之謂也失



六書其疾者百病

之始皆因風寒

者以飢餓而得之或起於陰寒或起於陽虛傷多且
證不同或著於皮膚著於筋骨或著於臟腑或著於
腸胃之膜原邪氣以品不可勝論

扶弱者鍼

救疾之功調經之理九針之說有所宜而有所

宜鍼針內分三類者一針氣血二針金針三針

發泄固疾宜鍼者一針氣血二針金針三針

理宜針治經絡中一針氣血二針金針三針

膜理之間宜長鍼用之

通前十二經共六十穴才合得十六難內六十首也
人言三部九候各有兩首也及素問言六十首今世
不傳既言不傳其文不載六十首字也故聖人留此六
十首法故令後人穿鑿而餘有所過為原六穴即便昇
陰陽二氣出入門戶也則陽脈出行二十五度陰脈入
行二十五度則皆會此六穴中出入也且五藏五府中
血化精合處便是逐經行氣也其氣也其精者助其三焦受
十經精氣則又養心包絡始十二經而氣通行也如一
經精氣不足則便成在也既若有病即不依此行度也
今諸經又更引三經通行所流到處即首見本

經前候或大或小或浮或沉病人或寒或熱或輕或重
所治之取耳

口吐鐵漿

九下鐵先須口內口鐵太暖不惟利而少痛亦備已
之和氣與血入榮衛無溫之爭便得相從若不先溫
鐵暖與血氣相結寒濕之氣不感者多矣

軍臨深冰

經云實之裏者平濡之裏者來實者為得濡虛者
大凡欲之者神即詳五之脈及所刺穴中如氣
者者之濡者平濡者同之也

經云迎隨者要知榮衛之流行經脈之有入焉隨其經
逆順而取之靈樞曰迎者迎之衛者隨之若能知迎無
隨令氣必和和氣之方必通陰陽升降上下渾源手之
三陰從臑走至手手之三陽從手走至頭足之三陽從
頭下至足足之三陰從足上走至臑（經脈傳注同）

息故經脈者行血氣通陰陽以榮於身者也本論云夫
欲用迎隨之法者要知經絡之淺深之分諸陽之經
行於脉外諸陽之經行於脉內諸陰之經行於脉內諸
陰之經行於脉外仍各有所守之分如皮毛者肺之
所主也脾之本筋胃之合骨膽之屬血脈者



心之分各刺其部無過一寸是謂大過迎而奪之有分
寸隨而濟之有淺深深為太過能傷經淺為不及寧
去諸邪是以足太陽之經刺得其部而六分隨而一
分足太陽之絡迎而七分隨而二分手太陽之經迎而
七分隨而二分手太陽之絡迎而九分隨而四分手陽
明之經迎而九分隨而四分手陽明之絡迎而八分
而三分足陽明之經迎而一寸隨而五分足陽明之絡
迎而六分隨而一分手少陽之經迎而六分隨而一分手
少陽之絡迎而七分隨而二分足少陽之經迎而八分隨而
三分足少陽之絡迎而一寸隨而五分手太陰之經迎而
三分隨而一分手太陰之絡迎而六分隨而一分手

分隨而四分手太陰絡迎而七分隨而二分足太陰
迎而一寸隨而五分足太陰絡迎而八分隨而三分
少陰經迎而七分隨而二分手少陰絡迎而六分隨而
一分足少陰經迎而六分隨而一分足少陰經迎而
一寸隨而五分手厥陰經迎而一分而二分足厥陰絡
迎而六分隨而一分足厥陰經迎而八分隨而三分足
厥陰絡迎而九分隨而四分足厥陰絡相合補生瀉成
不過一寸鍼入貴速既入徐進鍼出貴急則多傷明
損慎之勿為始事男子左瀉右補女子右瀉左補鍼
道補瀉之道明於此

氣注者注也

氣注於所括

氣注於所括

氣注於所括

氣注於所括

氣注於所括

氣注於所括

氣注於所括

氣注於所括

氣注於所括

經各五本則皆有虛實

所謂時謂之開失時謂之闕

所謂時謂之開失時謂之闕

所謂時謂之開失時謂之闕

所謂時謂之開失時謂之闕

所謂時謂之開失時謂之闕

所謂時謂之開失時謂之闕

所謂時謂之開失時謂之闕

所謂時謂之開失時謂之闕

所謂時謂之開失時謂之闕



移其往痛如有神鍼下獲

得其鍼刺之要移其生

痛復如神

舉其沉痾至是為之治

沈痾久病虛弱之人愈宜

感疾之學傳於藏府其病

必危焉而沉痾也明上

時深慮其無功勿輕忽自恃

疎後當須察其何經所苦

補陽之方也

詳夫陰日血引他陽氣流

其云云陽日氣先脈外而

後脈內陰日血先脈外氣後

陽日交貫而行於五臟

府之中各注并榮俞經合五

其五十穴唯三焦受

經氣以傳包絡又各經

經云虛則補之實則泄之

經云虛則補之實則泄之。之，不實不泄，以經取之，指虛實。不明投鍼，有失聖人。所謂實實虛虛，若明此則無損。足益有餘之過，觀肥。若用鍼之法，必先觀其形之。瘦方明鍼刺之淺深。若以身中分寸肥與瘦，同月。深不得，反為大賊。故肥人刺深，瘦人刺淺，以與本。藏所為，即分齊平為。所以經過不及之傷也。

經云時之淺深

四時者，所以分春秋。冬夏之氣，所以立時調之也。春氣。之氣，在皮膚。秋氣，在肌肉。冬氣，在骨髓。春氣，在皮膚。秋氣，在肌肉。冬氣，在骨髓。春氣，在皮膚。秋氣，在肌肉。冬氣，在骨髓。

