

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତା ଓ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତା



ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତା
 ଓ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତା
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତା
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତା
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତା
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତା
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତା
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତା



12
K281. 2
100
:15

संस्कृत-विद्यापीठ-मुद्रा

संस्कृत-विद्यापीठ-मुद्रा

संस्कृत-विद्यापीठ-मुद्रा



संस्कृत-विद्यापीठ-मुद्रा

长命、希都日古、孟根娜布其、黑龙、宝音初古拉

委员：李保文、玉芝、王小红、图雅、赵玉梅、宝音特古斯

主编：宝音德力根、乌云毕力格、吴元丰

《清内阁蒙古堂档》编委

宝音德力根 希都日古 孟根娜布其 黑龙 宝音初古拉
李保文 玉芝 王小红 图雅 赵玉梅 宝音特古斯

《清内阁蒙古堂档》编委

24. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (279)$
23. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (278)$
22. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (276)$
21. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (275)$
20. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (273)$
19. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (271)$
18. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (267)$
17. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (263)$
16. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (261)$
15. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (259)$
14. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (255)$
13. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (251)$
12. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (226)$
11. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (206)$
10. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (204)$
9. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (109)$
8. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (22)$
7. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (17)$
6. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (15)$
5. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (13)$
4. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (10)$
3. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (8)$
2. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (4)$
1. $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots \dots \dots (2)$

76. *სადაც* (*სადაც*) (477)
 77. *სადაც* (*სადაც*) (474)
 78. *სადაც* (*სადაც*) (472)
 79. *სადაც* (*სადაც*) (468)
 80. *სადაც* (*სადაც*) (463)
 81. *სადაც* (*სადაც*) (463)
 82. *სადაც* (*სადაც*) (462)
 83. *სადაც* (*სადაც*) (458)
 84. *სადაც* (*სადაც*) (454)
 85. *სადაც* (*სადაც*) (452)
 86. *სადაც* (*სადაც*) (450)
 87. *სადაც* (*სადაც*) (447)
 88. *სადაც* (*სადაც*) (445)
 89. *სადაც* (*სადაც*) (443)
 90. *სადაც* (*სადაც*) (443)
 91. *სადაც* (*სადაც*) (442)
 92. *სადაც* (*სადაც*) (442)
 93. *სადაც* (*სადაც*) (441)
 94. *სადაც* (*სადაც*) (441)
 95. *სადაც* (*სადაც*) (434)
 96. *სადაც* (*სადაც*) (431)
 97. *სადაც* (*სადაც*) (427)
 98. *სადაც* (*სადაც*) (425)
 99. *სადაც* (*სადაც*) (418)
 100. *სადაც* (*სადაც*) (413)
 101. *სადაც* (*სადაც*) (402)
 102. *სადაც* (*სადაც*) (393)

- ※ *הכל ענין של ה' והכלל אחריו* (הפ) (583)
116. *ענין* *ה' והכלל* *אחריו* *ה' והכלל* (הפ) (580)
115. *ענין* *ה' והכלל* *אחריו* *ה' והכלל* (הפ) (577)
114. *ענין* *ה' והכלל* *אחריו* *ה' והכלל* (הפ) (575)
113. *ענין* *ה' והכלל* *אחריו* *ה' והכלל* (הפ) (573)
- ※ *הכל ענין של ה' והכלל אחריו* (הפ) (569)
112. *ענין* *ה' והכלל* *אחריו* *ה' והכלל* (הפ) (565)
111. *ענין* *ה' והכלל* *אחריו* *ה' והכלל* (הפ) (562)
110. *ענין* *ה' והכלל* *אחריו* *ה' והכלל* (הפ) (558)
109. *ענין* *ה' והכלל* *אחריו* *ה' והכלל* (הפ) (555)
108. *ענין* *ה' והכלל* *אחריו* *ה' והכלל* (הפ) (554)
107. *ענין* *ה' והכלל* *אחריו* *ה' והכלל* (הפ) (553)
106. *ענין* *ה' והכלל* *אחריו* *ה' והכלל* (הפ) (552)
105. *ענין* *ה' והכלל* *אחריו* *ה' והכלל* (הפ) (551)
104. *ענין* *ה' והכלל* *אחריו* *ה' והכלל* (הפ) (549)
103. *ענין* *ה' והכלל* *אחריו* *ה' והכלל* (הפ) (548)

初奏

奏

十

二抽屈

224

Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho), consisting of approximately 10 vertical columns of text.

Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho), consisting of approximately 18 vertical columns of text.

多事の多事

美ノ有るを以て美と云ふは其の意を以て
美の意を以て美と云ふは其の意を以て

Handwritten signature: *James M. Smith*

卷之六

[illegible]

書ノ巻ニ

George Washington

是人之是是是是是是是是

[illegible]

是為天下之至道也

夢多事也。金壽考。衆々。是也。金壽考。

[illegible]