



中國文學經典

总主编·聂石樵 韩兆琦

中晚唐 抒情诗选



杨春俏 吉新宏 注析·启功题籤

南海出版公司

1222.742

234

中晚唐

抒情诗选

中国文学经典

总主编·聂石樵 韩兆琦

杨春俏 吉新宏 注析·启功题跋



南海出版公司

2005·海口

图书在版编目(CIP)数据

中晚唐抒情诗选/杨春俏,吉新宏注析. —海口:南海出版公司,2005.4

ISBN 7-5442-2985-8

I. 中… II. ①杨…②吉… III. 唐诗—选集
IV. I223.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 123897 号

ZHONGWANTANG SHUQING SHIXUAN

中晚唐抒情诗选

注 析	杨春俏 吉新宏
责任编辑	张 桐 张 辉
装帧设计	红十月工作室
出版发行	南海出版公司 电话 (0898)65350227
社 址	海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
电子信箱	nhcbgs@0898.net
经 销	新华书店
印 刷	安徽省蚌埠方达印务有限公司
开 本	787×960 1/16
印 张	22.75
字 数	408 千
版 次	2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5442-2985-8
定 价	36.00 元

中国文学经典(第一辑)·总序

在中华民族生生不息的漫漫长河中,倘若没有《诗经》、《楚辞》、《史记》……,没有李白、杜甫、白居易……,没有罗贯中、施耐庵、曹雪芹……,我们的世界将会怎么样?

当然,在纷纷攘攘的市场经济大潮中,在互联网、信息爆炸、知识经济风起云涌的喧嚣中提出这样的问题,一定会让人觉得迂腐而且好笑!然而,“李杜文章在,光芒万丈长”,如果没有《诗经》的质朴、楚辞的奇丽、唐诗文的博大、璀璨、宋词的婉约与豪放、元曲的本色与衰飒、明清散文和小说的灵动与典实,我们的生活中一定会少几分美丽,多几分寂寥;少几许意趣,多几分枯燥!不是吗?!“随风潜入夜,润物细无声”,有了中国文学的滋润,我们离别的美酒更加香醇,相思的春潮更加澎湃,儿童的心灵更加澄澈,男儿豪情万丈,女儿柔情万种。“五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。”你看,在物欲横流的今天,还有多少男儿具有这样的侠肝义胆?诚如爱因斯坦所说:我们需要经典,是因为我们时常感到自己的肤浅。

有关古诗文的注疏自古汗牛充栋、各领风骚,在出版资源有限的今日中国,大规模组织北京师范大学等高校专家教授新编“中国文学经典”(第一辑以古诗文注疏为主,今后还将陆续出版以古典文学名著评价为主的第二辑,以现当代诗文赏析为主的第三辑,以现当代文学名著导读为主的第四辑)……,又请来书界泰斗启功先生为丛书题签。那么,我们这套“中国文学经典”丛书到底有哪些方面的特色呢?

其一,在作品的选择上我们坚持了时间上的大跨越和体裁上的兼收并蓄。“中国文学经典”丛书(第一辑)包括诗经、楚辞、史记、先秦两汉散文、汉魏六朝诗文、唐宋八大家文、李白、杜甫、李商隐、苏轼及历代词赋和元曲、明清诗文小说等经典。其中既有聂石樵、韩兆琦、李道英等资深教授诠释经典著作的最新修订本,也有李山、周月亮、鲁宝玉等中青年新锐的呕心沥血之作。所收文学体裁涵盖诗歌、词曲、辞赋、散文、小说、传记,上下五千年,无限风光尽收眼底。

其二,作者力求使原有诗文在现代汉语语境中得以尽量客观地再现,在注释与诗文赏析时,力求与原文及当时的社会、历史、文化传统相吻合,而非“望文生义”、“隔靴挠痒”式的诠释。

其三,作者并不满足于泛泛的诗文赏析,也不满足于对诗文思想内容、艺

术特点的简单概括,而是从音韵、修辞、用典、意象、境界等方面对诗文进行具体阐释,以求展现每首(篇)诗文独特的艺术魅力。不仅如此,作者还力求以自己独特的视角和体验,深入到诗文所描绘的具体环境中去,力求与古人进行一次超越时空的心灵对话,在心灵交汇中达到一种新的、更高层次的“视界融合”。

其四,加强了诗文所属类别、产生年代、诗人背景资料等方面的知识性。文化现象从属于社会历史现象,研究、了解诗文离不开研究、了解诗人和诗人、诗歌所产生的那个社会年代。将相关资料编入书中,一方面有助于引导读者按照历史唯物主义观点,将诗文放在当时社会、历史及其发展的大背景下加以理解,真正读懂、读透。另一方面,读者也可通过诗文阅读,更透彻地了解作品产生年代的文化、民俗、宗教等,有效地补充了历史典籍记载之不足。

其五,丛书力求兼顾作者自身研究的独创性与现有学术成果的继承性、教学研究的实用性和文学欣赏的高雅性。在尊重、继承现有学术成果的基础上,作者力求采用更为合理的观点和说法予以解释和分析,努力做到深入浅出、雅俗共赏。注释部分力求准确、切要,赏析部分力求篇幅匀称,文笔优美,追求较强的可读性。

其六,诗文入选范围广、跨度大。所选诗文既有历朝历代家传户诵的脍炙人口之作,也有历来公认为佳篇名作而一般选本鲜有选入者,还有少数是作者认为在某些方面独具特色、值得流传后人的。

总之,全套丛书力求兼顾专业性与普及性、高雅性与趣味性,使之既适合作为高等院校中文系、历史系博士、硕士研究生、本、专科学生教材,同时对中等以上文化程度的文学爱好者和中学师生,也有一定的参考价值。

诗词是心灵的花朵,散文是心田的绿阴。我们诚恳地希望广大高校师生和读者能和我们一起去领略美妙的诗情文境。一次阐释就是一次超越古今时空的心灵交汇。但另一方面,一次阐释何尝不是一次险象环生的“导读历险”!更何况学海无涯,历代名家佳作如林,不能尽选;历来评说太多,无法尽收。加之编写时间仓促,作者水平有限,故选篇未必精当,难免遗珠之恨;赏析未必完备,难免挂一漏万。疏陋舛讹、偏颇失误之处,祈望读者明鉴、方家斧正、同仁赐教!

“中国文学经典”丛书编委会
甲申年末于北京师范大学

自序

一首诗是一段岁月，一片风景，一种情愫；读一首诗，是一次意义的感悟，是一次心灵的交流。

这本诗集所收诗作均系中晚唐时期的作品。中唐是中国历史上具有转折意义的时期，也是中国古典诗歌演变的又一大关键点。经历了八年的安史之乱，唐王朝由盛世的统一局面走向衰微分裂，文人的心理状态与精神面貌也发生了显著的变化。表现在诗文里，盛唐文人建功立业的豪情骤然消减，诗歌风格上也收敛了阔大磅礴之气。特别是到了晚唐，国势处于风雨飘摇之中，一般文人不但再不敢再梦想兼济天下，有时连独善其身也难以如愿了。他们的注意力更多地转向了自己的内心世界，形成一种内向、内省的诗风。

诗歌是社会的镜子，也是心灵的声音。中唐时期诗歌史上出现了白居易和元稹所倡导的新乐府运动，关注现实，关注社会生活；但是几乎与此同时，诗歌中的主观抒情色彩也得到了强化，并且延续到晚唐而成为主流，形成一个缘情诗派。中晚唐的抒情诗中，个体意识更为突出，表现手法上更为纤细，呈现出与盛唐抒情诗截然不同的风貌。盛唐诗人的创作更为注重广阔社会人生背景中“大我”的抒写；中晚唐诗人们从总体上更注重个体人生背景中“小我”的感发。

诗歌是诗人生命力的强烈感发，并以恰当的手法将这种感发传达给读者。只要这首诗是他人生的真实抒写，是心灵火花的真实闪现，那么不论题材如何，都有其不可磨灭的价值。这部诗集选录了中晚唐 22 位诗人以抒情为主体的诗作，总计 280 首。这些诗人有着各自的生活阅历，有着不同的主体倾向；这些诗歌有着多种多样的情趣和风格，意象创造和语言运用上也各具特色。但它们都脱离不开一个“情”字。真情最美。发自内心的真情往往能够超越时空的客观界限，引发一种来自生命的震颤；只要我们一次又一次地吟咏它，那个遥远年代的美丽心灵就似乎真切地复活在我们的生命中。这是心灵的交流，这也是我们为您奉上这本诗集的初衷。

为此，我们编选这本诗集时遵循以下原则：

首先,我们力图使原有诗歌文本在现代汉语语境中得以尽量“客观”地再现,在注释与诗意讲解上,力求与诗句的原文以及当时的社会文化传统相吻合,同时使读者能够更多地了解古代诗歌、古代文化方面的一些基础知识。这是我们最基本的目的。

其次,我们既不满足于古诗与现代文的简单对译,也不满足于思想内容、艺术特点的总体概括,而是从音韵、修辞、用典、意象、境界等方面对诗歌进行具体阐释,以求展现每首诗歌独特的艺术魅力。不仅如此,我们还力图带着我们自己的感觉深入到诗歌所描绘的具体情境中去,力求与古代诗人进行心灵对话,在对话中达到一种新的层次的“视野融合”。诗歌是心灵的花朵,我们希望读者能和我们一起领略美妙的诗意胜境。

最后,希望读者能超出我们的赏析文字,用自己的心灵,感悟这些美丽的诗篇,建构自己的审美世界。倘能如此,吾心足矣。

一次阐释就是一次交流,但从某种意义上说,一次阐释也是一次“误读”;更何况学海无涯,而我们自身学养有限。所以,我们绝不敢将这本书冠以任何“定论”之类的字眼,对于其中的错误、疏漏之处,还请读者明鉴,方家斧正。

杨春俏 吉新宏

甲申岁末于北京师范大学

目 录

孟 郊(1首)

戏赠陆大夫十二丈(其三) (1)

韩 愈(4首)

左迁至蓝关示侄孙湘 (2)

早春呈水部张十八员外 (4)

榴 花 (5)

落 花 (6)

王 建(2首)

新嫁娘 (7)

行 宫 (8)

崔 护(1首)

题都城南庄 (10)

贾 岛(2首)

渡桑干 (12)

寻隐者不遇 (13)

柳宗元(12首)

渔 翁 (15)

早 梅 (16)

江 雪 (17)

冉 溪 (19)

离觞不醉至驿却寄相送

诸公 (20)

衡阳与梦得分路赠别 (21)

登柳州城楼寄漳汀封连

四州 (23)

别舍弟宗一 (25)

酬曹侍御过象县见寄 (26)

与浩初上人同看山寄京华

亲故 (27)

柳州二月榕叶落尽偶题 ... (28)

柳州城西北隅种柑树 (29)

刘禹锡(22首)

竹枝词(二首选一) (32)

竹枝词(九首选三) (32)

元和十年自朗州承召至京,

戏赠看花诸君子 (35)

蜀先主庙 (36)

鄂渚留别李二十六表臣

大夫 (37)

晚泊牛渚 (38)

西塞山怀古 (39)

石头城 (41)

乌衣巷 (42)

和乐天《春词》 (43)

酬乐天扬州初逢席上

见赠 (44)

再游玄都观绝句并引 (46)

浪淘沙词(九首选三) (47)

杨柳枝词(八首选一) (50)

秋词二首 (51)

庭梅咏寄友人 (53)

春有情篇 (54)

元 稹(2首)

闻乐天授江州司马 (55)

离 思 (56)

白居易(8首)

赋得古原草送别 (59)

自河南经乱,关内阻饥,兄弟

离散,各在一处,因望月有感,
聊书所怀。寄上浮梁大兄、
于潜七兄、乌江十五兄,兼示

- 符离及下邳弟妹 (61)
题令狐家木兰花 (63)
采莲曲 (64)
暮江吟 (65)
同李十一醉忆元九 (65)
赠 内 (66)
问刘十九 (67)

崔 郊(1首)

- 赠去婢 (69)

张 枯(3首)

- 何满子 (71)
题金陵渡 (72)
集灵台 (73)

朱庆馀(1首)

- 近试上张水部 (75)

李 贺(30首)

- 李凭箜篌引 (78)
金铜仙人辞汉歌并序 (81)
梦 天 (83)
浩 歌 (86)
致酒行 (88)
感 讽(五首选二) (90)
勉爱行二首送小季归庐山 ... (93)
开愁歌华下作 (97)
官娃歌 (100)
南园(十三首选五) (103)
后园凿井歌 (108)
湖中曲 (109)
苏小小墓 (111)
马 诗(二十三首选九) (113)

- 秦宫诗并序 (121)
杨生青花紫石砚歌 (124)

杜 牧(64首)

- 寓 言 (127)
及第后寄长安故人 (128)
赠终南兰若僧 (129)
南陵道中 (130)
送杜顼赴润州幕 (131)
赠别二首 (132)
遣 怀 (133)
兵部尚书席上作 (134)
题敬爱寺楼 (135)
寄扬州韩绰判官 (135)
金谷园 (137)
题扬州禅智寺 (138)
题宣州开元寺水阁,
阁下宛溪,夹溪居人 (139)
早 雁 (140)
齐安郡中偶题二首 (142)
齐安郡晚秋 (143)
赤 壁 (145)
齐安郡后池绝句 (146)
题桃花夫人庙 (147)
题齐安城楼 (148)
兰 溪 (149)
江上偶见绝句 (150)
题木兰庙 (150)
江 楼 (151)
题乌江亭 (152)
登池州九峰楼寄张祜 (153)
酬张祜处士见寄长句
四韵 (155)
九日齐山登高 (157)

池州春送前进士蒯希逸 ... (159)	寄 远 (192)
秋浦途中 (160)	题禅院 (193)
池州清溪 (161)	汴河阻冻 (194)
清 明 (162)	李商隐(共 105 首)
初冬夜饮 (163)	无愁果有愁北齐歌 (197)
泊秦淮 (164)	无 题 (199)
江南怀古 (165)	初食笋呈座中 (200)
将赴吴兴登乐游原 (166)	赠赵协律皙 (201)
将赴湖州留题亭菊 (167)	重有感 (202)
叹 花 (168)	曲 江 (203)
湖州正初招李郢秀才 (169)	寿安公主出降 (205)
入茶山下题水口草市	安定城楼 (206)
绝句 (170)	回中牡丹为雨所败二首 ... (208)
沈下贤 (171)	马 嵬(二首选一) (210)
隋堤柳 (172)	出关宿盘豆馆对丛芦
途中一绝 (173)	有感 (212)
有 寄 (174)	任弘农尉献州刺史乞假
赠渔父 (175)	归京 (213)
柳绝句 (176)	无 题(二首选一) (214)
过华清宫绝句(其一) (177)	灞 岸 (215)
过骊山作 (178)	春日寄怀 (216)
旅 宿 (180)	登霍山驿楼 (217)
山 行 (181)	菊 (218)
江南春绝句 (182)	落 花 (220)
村舍燕 (183)	北齐二首 (221)
鹭 鹭 (184)	瑶 池 (223)
秋 夕 (185)	代秘书赠弘文馆诸校书 ... (224)
登乐游原 (186)	送崔珣往西川 (225)
念昔游(三首选二) (187)	荆门西下 (226)
闻庆州赵纵使君与党项战	岳阳楼 (227)
中箭身死长句 (189)	梦 泽 (228)
奉陵宫人 (190)	晚 晴 (229)
送隐者一绝 (191)	端 居 (230)

到 秋	(231)	蜀 桐	(264)
槿 花(二首选一)	(231)	筹笔驿	(265)
灯	(233)	咏 史	(267)
乱 石	(234)	隋 宫 乘兴南游不	
潭 州	(235)	戒严	(269)
木兰花	(236)	隋 宫 紫泉宫殿锁	
楚 吟	(237)	烟霞	(270)
旧将军	(238)	锦 瑟	(272)
杜司勋	(239)	花下醉	(273)
李卫公	(240)	贾 生	(274)
流 莺	(241)	暮秋独游曲江	(275)
九 日	(242)	槿 花	(276)
过伊仆射旧宅	(244)	嫦 娥	(277)
哭刘蕡	(245)	日 射	(278)
哭刘司户蕡	(246)	宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 ...	(278)
板桥晓别	(247)	夕阳楼	(279)
蝉	(248)	月	(280)
房中曲	(249)	霜 月	(281)
韩冬郎即席为诗相送,一座		残 花	(282)
尽惊。他日余方追吟“连宵侍		樱桃花下	(282)
坐徘徊久”之句,有老成之风,		关门柳	(283)
因成二绝寄酬,兼呈畏之		离亭赋得折杨柳二首	(284)
员外(其一)	(252)	人 欲	(285)
正月崇让宅	(253)	有 感	(286)
夜 冷	(254)	席上作	(287)
七月二十九日		过楚宫	(288)
崇让宅宴作	(255)	一 片	(289)
临发崇让宅紫薇	(257)	日 日	(290)
西南行却寄相送者	(258)	谒 山	(291)
杜工部蜀中离席	(259)	柳	(292)
夜雨寄北	(261)	细 雨	(293)
即 日	(262)	少 将	(294)
天 涯	(263)	风	(295)

无 题	(296)	塞寒行	(329)
乐游原	(297)	皮日休(1首)	
细 雨	(297)	金钱花	(331)
早 起	(298)	陆龟蒙(1首)	
赠荷花	(299)	白 莲	(333)
春 风	(300)	罗 隐(1首)	
当句有对	(300)	自 遣	(335)
无题二首	(302)	黄 巢(1首)	
无 题	(304)	不第后赋菊	(337)
无题四首	(306)	韦 庄(1首)	
牡 丹	(310)	台 城	(339)
泪	(312)	韩 偓(7首)	
温庭筠(10首)		残春旅舍	(342)
苏武庙	(315)	春 尽	(343)
利州南渡	(317)	故 都	(345)
过陈琳墓	(318)	已 凉	(347)
经五丈原	(320)	自沙县抵龙溪县,值泉州军	
瑶瑟怨	(321)	过后,村落皆空,因有	
商山早行	(322)	一绝	(348)
送人东归	(323)	新上头	(349)
达摩支曲	(324)	偶 见	(350)
烧 歌	(326)	出版后记	(352)

孟

郊

(1首)

孟郊(751~814),字东野,湖州武康(今浙江德清县)人。一作洛阳人。少隐嵩山,性耿介孤直。唐德宗贞元十二年(796)始中进士,任溧阳尉,不久辞去。唐宪宗元和初年,经郑庆馀引荐,为河南转运判官。六十四岁去山西西道任官,死于途中。

孟郊一生困顿穷愁,但是诗有理致,最为韩愈所称道,孟郊与韩愈因此而成为忘年交。宋代苏轼评价孟郊的诗说:“诗人肺腑出,出辄愁肺肠。”这是很中肯的评论。

戏赠陆大夫十二丈^[1]

其三

注释

[1]陆大夫十二丈:即陆长源(?~799),字泳,吴人,陆庆馀孙,新、旧《唐书》中均有他的传记。

[2]苦心:莲心味道苦涩,故如此说。这两句是说:当莲叶还没有展开之时,苦涩的莲心终日卷曲在一起。

[3]水:一作“风”。徒:白白地,徒然。荷:一作“莲”。这两句是说:春水空自荡漾,可是荷花并没有绽放。

莲叶未开时,苦心终日卷^[2]。

春水徒荡漾,荷花未开展^[3]。

赏析

这首诗明显是借咏荷花而寄寓怀才不遇、未得施展之意。

全诗语言明白如话,以描摹莲花的形态为主:莲叶尚未展开,荷花也还含苞未放,莲子的苦心卷曲在花瓣之内。这里“苦心”是一语双关:莲子心是苦的,所以称为“苦心”;当然也可以理解为诗人的“苦心”无处倾诉。三、四句进一步表达有志难伸之意:春水白白地荡漾,泛着细碎的涟漪,可是荷花就是不开,也让人无可奈何。

这首小诗用上声仄韵,在声韵上也造成一种含情难吐之感。

韩

愈

(4首)

韩愈(768~824),字退之,河南南阳(今河南孟县)人。唐德宗贞元八年(792)中进士。初为监察御史,因上书言事,贬为阳山令。唐宪宗元和中再为博士,又改为比部郎中、史馆修撰,转考功、知制诰,进中书舍人,又改庶子。裴度计平淮西藩镇之乱,韩愈为行军司马,以功升任刑部侍郎。又因上表谏迎佛骨,贬为潮州刺史,移袁州。唐穆宗时召拜国子祭酒,历任兵部侍郎、吏部侍郎,卒赠礼部尚书。韩愈为诗豪放,不避险阻,在中唐诗坛自成一派。

左迁至蓝关示侄孙湘^[1]

注释

[1]左迁:贬官。古代以右为尊,以左为卑,所以称贬官为“左迁”。蓝关:在今陕西蓝田县东南。湘:韩湘,韩愈侄孙老成之子,唐穆宗长庆年间中进士。

[2]封:指谏书。九重天:旧说天有九重,九重天即天之最高处,用以指代天子所居之处。潮州,今广东潮阳县,唐代潮州州治所在地。八千:指从长安到潮州的路程。这两句是说:我在早晨给皇上送上一份奏疏,晚上就被贬到距离京城八千余里的潮州。

[3]圣朝:圣明的朝代。除:除去。弊:弊陋,弊害。弊事:此处指皇帝信奉佛教、欲迎佛骨的荒唐作法。肯:岂肯,哪肯。将:以,因为。衰朽:老迈无能。残年:余年,余生。这两句是说:我一心想为圣明的朝代除去弊陋之事,岂肯因为自己老迈无能而缄默无言,爱惜余生呢?

[4]横:此处是“遮断,遮住”之意。秦岭:指终南山,在长安南面。拥:此处是“堆积、掩盖”之意。这两句是说:云雾遮断了高高的秦岭,也阻隔了人的视线,我的家乡在哪里呢?大雪堆满了蓝关,道路阻塞,马匹也停步不前。

[5]汝:你,指韩湘。骨:尸骨。瘴(zhàng):瘴气,热带森林中湿热的雾气,据说接触到会患疟疾等病。瘴江:指潮州。当时岭南一带多瘴气,故称其江为“瘴江”。这两句是说:我知道你远道而来是深有用意的,你是为了到瘴气弥漫的江边收埋我的骸骨。

一封朝奏九重天,夕贬潮州

路八千^[2]。

欲为圣朝除弊事,肯将衰朽

惜残年^[3]?

云横秦岭家何在?雪拥蓝关

马不前^[4]。

知汝远来应有意,好收吾骨

瘴江边^[5]。

赏析

这首诗作于唐宪宗元和十四年(819)正月。唐宪宗迷信佛教,命人从凤翔法门寺迎取佛骨,到官中供养。韩愈当时任刑部侍郎,上疏进谏,极言其弊,触怒宪宗,被贬为潮州刺史。此诗作于赴贬所的途中。诗中既有遭受贬谪的凄凉,更表现了诗人不惜生命要为国家做事的决心。

首联叙事,向侄孙韩湘讲述当时遭贬的经过:自己早晨给皇帝上了一封奏疏,当天晚上就被贬到距离京城八千余里以外的潮州。诗中以“朝”与“夕”错综相对,极言时间之短、遭受贬谪事件发生之突然。“九重天”与“路八千”也是错综相对,而且数字上的下降,在感情上造成了低沉悲抑的效果。两句诗的节奏以下降为特征,读起来让人有无限低回之感。

颌联却是一个高扬:“欲为圣朝除弊事,肯将衰朽惜残年?”反问句中表明了诗人的决心:虽然遭受打击,但是自己并不因为自己的衰朽无能而不为国家兴利除弊,自己所做的一切都不是出于个人的考虑,而是出于忠心圣朝的缘故。

颈联是著名的诗句,于写景之中深寓身世苍茫之感:“云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前。”诗人离开京城,南去潮州,走到蓝关之时,正下着大雪。秦岭高耸于面前,山间云雾弥漫,遮没了山峰,也遮住了诗人遥望家乡的视线;积雪堆满蓝关,车马也难以行进。此处的“马不前”,似乎马匹也不想离开此地,到遥远的南海边去。马的不愿前行,正是诗人心系朝廷、不忍离去的象征。此句写景,境界阔大,“云横秦岭”、“雪拥蓝关”,造成苍茫悲凉的氛围,将诗人被迫远行的哀伤心绪形象地展现出来。

尾联扣合诗题,对侄子说:我知道你随我远去瘴气弥漫的江边,目的是收拾我的骸骨。此语读来未免令人哀伤,有几分悲观之意,但也表明诗人不惜生命、要以一身报效国家的决心。

韩愈为文讲求气势,他的这首诗也是如此。全诗情绪起伏迭宕,悲凉之中寓有悲壮,具有极强的艺术感染力。

早春呈水部张十八员外^[1]

注
释

天街小雨润如酥，草色
遥看近却无^[2]。

最是一年春好处，绝胜
烟柳满皇都^[3]。

[1]张十八员外：指张籍，(约768~约830)，字文昌，祖籍吴郡(今江苏苏州)，唐德宗贞元十五年(799)中进士，任太常寺太祝，后迁秘书郎，又曾任水部员外郎。韩愈曾推荐他做国子博士。

[2]天街：皇城中的街道。酥：即酥油，用牛羊乳熬出的油。这两句是说：早春的微雨落在皇城的街道上，湿润清新，仿佛是酥油一般。刚刚冒出地面的小草远远望去呈现一片浅绿，可是走近去看，却又看不见绿色了。

[3]绝胜：远远胜过。烟柳：形容绿柳成阴，望去如同烟雾笼罩的样子。这两句是说：这正是一年的春天中最美好的时节，远远胜过整个京城都被如烟绿柳笼罩的时候。

赏析

这首诗作于唐穆宗长庆三年(823)，原来共有两首，此处所选是第一首。此诗脍炙人口，广为传诵，就是因为诗人通过细致的观察，抓住早春所特有的景色进行生动描写，透露出对美好自然的无比欣悦之情。

前两句写皇城中初春之景，手法十分细腻：细雨洒在皇城宽敞的街道上，不是积水恼人，而是清新滋润，让人觉得像是天上洒下了甘美的酥油一般。这绝对是初春方才特有的雨，在漫长的严冬之后降落人间，带来了生机与复苏的信息。我们在读着诗句时，甚至可以闻到雨中飘着的泥土的香气。第二句抓住最能代表春天的小草进行描写：春天来了，小草最先钻出地面，吐露新绿；可是草色还是那么淡，远远望去，由于小草重叠在一起，让人觉得十分浓密；可是一旦走近去看，才发现小草还是那么稀疏，绿色仿佛从视线中又消失了。这种对自然的细致观察，反映了人们在久盼春天之后的喜悦心理。

雨的轻，草的绿，让诗人觉得这是一年之中最美好的时节，因而在此诗的三四句中，诗人按捺不住内心的喜悦，直接以议论的口吻说：“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”“烟柳满皇都”固然是美景，可是春天刚刚来临的这一时刻，更让人体会到生命初生时的欣喜，更让人觉得人间是那樣的充满希望！

这首小诗语调轻快，充满乐观之情。尽管意旨浅显，但是因为它所传达的那种细腻的生命感受极其容易在古今读者心中引起共鸣，因而千百年来一直传诵不休。

榴 花^[1]

注
释

五月榴花照眼明，枝间

时见子初成^[2]。

可怜此地无车马，颠倒

青苔落绛英^[3]。

[1]榴花：指石榴花。汉武帝时张骞出使西域，从安国带回石榴，故又名安石榴。夏初开花，色泽鲜红。果实形状如球，成熟后变为红色，果皮开裂，滋味酸甜。

[2]五月榴花：因石榴夏初开花，是农历五月，故有此说。子：种子，此处指石榴树的果实。成：长成。这两句是说：五月时节，石榴开花，明艳的花朵照亮了人的眼睛。浓密的枝叶之间，偶尔可以看见刚刚长出来的绿色果实。

[3]可怜：可惜。颠倒：反复。绛：大红色。英：花。这两句是说：可惜石榴花开之处，没有车马光顾，无人欣赏它的美丽，只有片片艳红的花瓣不断飘落在青苔之上。

赏 析

此诗原题为《题张十一旅舍三咏》，共三首，此为第一首。诗中主要描写了石榴开花时的艳丽与凋落时的凄凉，微寓人生感慨。

前两句写榴花的少年成长：榴花晚于百花开放，花期将近农历五月。石榴花色泽红艳艳丽，映人眼目。微风吹过，浓密的枝叶偶尔可以看见小小的果实已经逐渐长成。作者在细致的观察与描写之中，透露出对石榴花的喜爱之情，也表现了对生命的热爱。后两句则写榴花的孤寂衰落：榴花开在张十一的旅舍，此地车马罕至，榴花寂寞地开放，虽然美丽，却无人欣赏。花期已过，红色的花瓣片片凋零，飘散在满地青苔之上。红色的落花与青色的苔藓在色彩上形成鲜明对照，给人无限伤情之感。

诗题中所说的张十一不知究竟是什么身份的人，但是从诗中“可怜此地无车马”看，应该是一个不太得志的人。诗人特意写到这一点，并不仅仅是为了表明石榴花开在人迹罕至之处，而是在对石榴花无人欣赏的慨叹之中，暗寓张十一其人的冷落境况。明为写花，暗中及人，诗语虽然浅显，却有耐人寻味之处。

花是自然界中最能触动诗人心绪、最易引发联想的事物之一，这是因为花的色泽与形状最能给人的感观造成强烈印象。人自花上所得的意象最鲜明，花所给予人的生命感最深切，也最完整。花从生长到凋落的过程是如此的明显而迅速，人之生死，事之成败，物之盛衰，都可以凝聚在花开花落的刹那。因而中国古典诗歌中多有咏花诗，这些诗的意旨多不局限于对客观存在的花的观照，而是融汇着诗人种种复杂的生命感受。读者也尽可以从不同角度对诗歌加以理解与体验，使诗歌意义在诵读之中得到深化与延伸。对此诗，我们也大可以这样欣赏与诵读。