

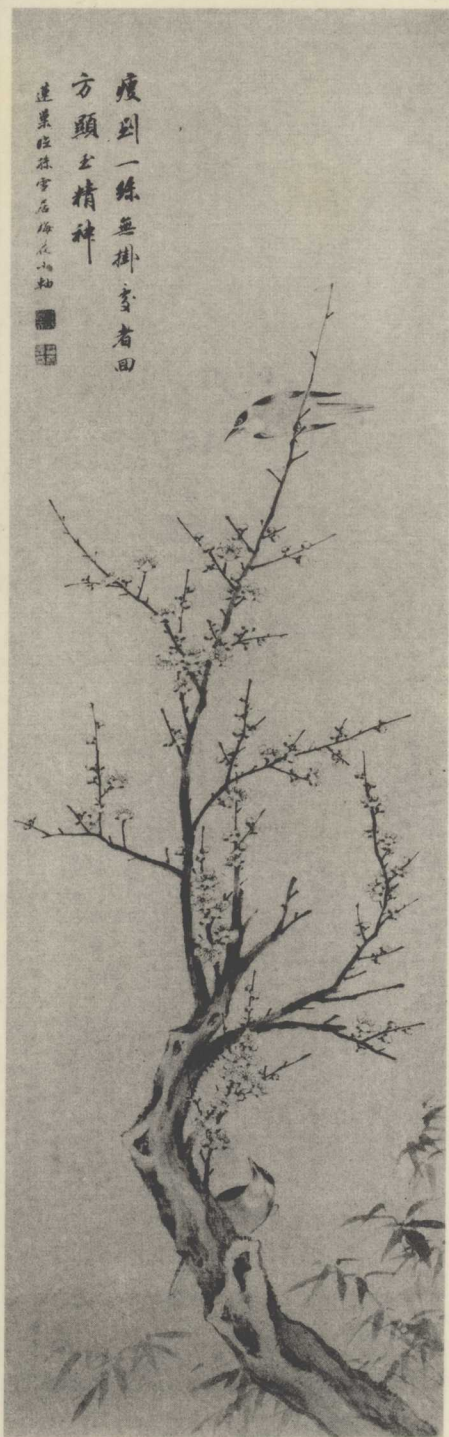
中國歷代繪畫精品

百梅集

紀宏章 孫以年 編

國際文化出版公司





中國歷代繪畫精品

百梅集

紀宏章 孫以年 編

國際文化出版公司

《百梅集》編委會

主編：紀宏章 孫以年
副主編：季 戈 蔡 森
王力中
編委：田 暉 王興國
郭玉海 冷傳河
姚忠民 劉立憲
于洪業 郝漢生
鄭 偉

图书在版编目(CIP)数据

中国历代绘画精品：百梅集/纪宏章编. - 北京：国际文化出版公司，1997
ISBN 7-80105-313-3

I.中… II.纪… III.①中国画－作品集－中国－古代②花卉画，梅花－作品集
－中国－古代 IV.J222

中国版本图书馆CIP数据核字(97) 第13288号

中國歷代繪畫精品

百梅集

紀宏章 孫以年 編

國際文化出版公司 出版發行
北京百花彩印有限公司 印刷
新華書店 經銷

787 × 1092 毫米 8 開本 29 印張
1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 7-80105-313-3/J·78

定價：290.00 元

前言

“我家洗硯池頭樹，個個花開淡墨痕。不要人誇顏色好，只留清氣滿乾坤。”

這是元代畫家王冕的一首非常著名的題畫詩，千百年來一直為人們所喜愛和傳誦。這首詩不僅僅表現了畫家對梅花的鐘愛與真情，更是畫家借咏梅來表達個人的真情實感，映射出作者倔強的個性和高潔的品格。這種以畫梅、咏梅抒發個人情感，表現個性品德的手法，在畫梅成為一種幾乎獨立的門類時就已經是一個不爭的事實了。

梅花，自古以來就以她那冰肌傲骨、高潔冷逸的氣質風神，傲立于風雪之中，苦鬥嚴寒，不與百花爭春，只把春來報的精神而深受人們的喜愛。古人常以植物的某些品性而將它人格化，以物之品性來表達人的品格，以物喻人是古人最常用的藝術手法之一。梅花也正是因其品性而受到人們的尊重，并以之與蘭花、竹子和菊花并稱為“四君子”而更加受到歷代文人的珍愛。人們用各種藝術形式對她進行謳歌與贊美，以文紀之，以詩咏之，以歌頌之，千百年來積澱下深厚的文化財富。隨着文化藝術的不斷發展和藝術形式的日漸豐富，人們已不滿足于詩辭歌賦等文學形式的描述，而是將其清逸俊雅之姿以繪畫的方式加以表現，并且取得了巨大的成功，在中國古代繪畫中幾乎形成了一個獨立的門類，在中國畫發展歷程中畫上了濃重的一筆。

在中國古代繪畫藝術的長河之中，尋覓梅花的踪影是一件非常容易的事。據北宋晚期成書的《宣和畫譜》記載，唐代畫家邊鸞、蕭悅、于錫都畫過梅花，只是在他們的作品之中，梅花尚未獨立出來，而是與其他一些動物共同出現，因而可以推測，在唐代時期梅花是作為花鳥畫中的襯景出現的，應該說此一時期繪畫中的梅花尚未從花鳥畫中獨立出來。而在同一書中著錄有五代時期畫家滕昌祐的作品，其中就有一幅名為《梅花圖》，從圖名來看，此圖似應是專門表現梅花題材的作品，故而筆者推測，至遲在唐代后期就已經出現專門畫梅的作品。當然，這一時期的繪畫作品已如鳳毛麟角，而表現梅花抑或是以梅花作為襯景出現的作品也難覓其踪。因而，我們現在只能是通過對一些文獻記載的了解，以及對其后不久的宋代時期的畫梅風格的理解，來對早期畫梅藝術在理念上有一個粗淺的認識。在現存的一些北宋早期繪畫作品中，專門以梅花作為表現題材的作品也并不多見，一般也是作為花鳥畫的襯景出現，而且大多以工筆畫法加以表現。由此可以想見，唐、五代及宋代早期畫家畫梅尚處在狀物圖形的階段，也就是對自然界事物用繪畫的方式加以真實表現的階段。正是由于有了這一階段的存在，才為真正意義上的畫梅作品的出現奠定了基礎。

宋代是我國繪畫藝術發展的巔峰時期，在走過晉唐這一長達數百年的藝術探索后，终于在宋代形成了完整的中國畫藝術體系。在這一時期，中國畫無論是在系統體系的構成，還是在技法方面的完善都已經達到了相當高的程度。尤其在花鳥畫方面所取得的成就則更為突出，從五代后期到宋代初期的“徐黃異體”，到兼融二家風格而出現的沒骨花卉畫法的出現，在總體上使花鳥畫在創作技法上得到了極大的豐富，因而也必然使創作題材範圍更加擴大。在大量專業

畫家從事藝術活動的同時，大批知識分子也逐漸的加入到藝術創作活動之中，他們以書畫自娛自樂，其作畫目的不為功利，純粹是為自身修養。在藝術上追求自我精神的體現，不受繪畫程式與技法的束縛，選取能夠表現人品情性的植物為創作題材，這其中尤以梅、蘭、竹、菊四君子最受歡迎，構成了中國畫中極具特色的文人繪畫體系。寫意梅花就是在這種時代背景下誕生的。

以水墨寫意畫法寫梅始于北宋僧人仲仁，他居住在衡州花光山僧舍，因愛梅而于方丈植數株，每到花發時節，移床花下，觀賞吟咏終日。偶于月夜未寢之時，見窗間花影橫斜，宛然畫意，遂以筆墨摹寫，晨起觀之，殊有月下之思，因而時賞寫之，得其三昧而標名于時。此說與墨竹畫之肇始故事有着極其相似之處，不過是古人為某一事物的發生與發展所作的鋪墊而已，其真正生發而成的原因恐怕還是在技法與題材不斷豐富的前提之下，由山水、花鳥畫中脫化出來，由襯景位置逐漸變化成為一個獨立的花鳥畫中的科目。盡管獨立的畫梅題材在當時成為一種時尚，但梅花作為襯景出現于花鳥、山水畫作品中還是非常常見的，并且這一傳統直到今日依然保持着。

自仲仁首創墨梅畫法之后，很快便得到了文人士大夫的喜愛，并在其畫法的基礎上進一步加以改進和創新，使畫梅之法更加完善。在仲仁之后，有僧人惠洪紹其法。北宋后期宣和年間，逃禪老人揚補之的出現成為墨梅一派真正倡行于時的一個重要標志。仲仁墨梅是采用落墨成形的技法來表現梅花的形態，梅花的花瓣落筆成形，以墨之濃淡表現花瓣的向背遠近，復以濃墨點花蕊，枝干則純以寫意筆法為之。而揚補之則將其落墨成形的表現方法改變為用綫條鈎描花瓣，亦用點蕊之法。據載，揚補之嘗于臨江城中樂工矮壁間作折枝梅花，一時士大夫皆往觀之，成為一時之盛事。折枝梅花亦肇始于此。雖然揚補之在仲仁的基礎上只是稍加變化，但却為墨梅畫的發展起到了極大的推動作用。書畫同源的理論在中國畫的發展歷程中占有非常重要的地位，文人墨客更是認同以書法用筆作畫的創作原則，因此揚補之對此法的創新，也是文人繪畫發展的一個重要標志。

揚補之是北宋后期至南宋初期時人，據明代解縉《春雨集》所載，他曾于北宋徽宗朝時向趙佶進奉所作梅花圖，徽宗戲稱之為“村梅”，因此自署“奉敕村梅”。這裏所說的村梅是與當時宮廷裏盛行的用工筆重彩方法所畫的梅花相對應的。在宋代宮廷畫院之中，畫家也有專門畫梅花者，且有作品流傳于世。如宋代馬麟《層疊冰綃圖》就是一例，此軸畫法十分工細，用鈎勒法出形，再敷以顏色，一枝橫斜，也是一幅表現梅花的精彩之作。但其表現出了更多的宮廷氣息，略乏自然之趣。自此之后，宮梅與村梅始終貫穿于畫梅歷史之中，只是揚補之畫梅之法更易為一般習畫者所接受，故而顯示出比宮梅更為強大的生命力。

宋代自揚補之之后，擅長畫梅的名家輩出，如其侄揚季衡，外甥湯正仲、湯叔周及同邑劉

夢良等，皆能宗紹其法。其他如蘇過、王杓、李仲永、趙孟堅、蕭太虛、丁野梅、歐陽楚翁等皆擅畫梅。

元明清三代是中國繪畫史上極為重要的時期，文人畫無論是在理論抑或是在實踐方面都取得了巨大的成功。梅花這一亘古不變的為文人士大夫所喜愛的繪畫題材也得到了更大的發展。在此期間，擅畫梅的作家代不乏人，並且在墨梅畫的創作技法與創作觀念上都有了一些變化，使其更加豐富和完善。

元代雖然歷時不長，但僅在這近百年的時間裏，中國繪畫藝術得到飛速發展。由于身受蒙古族統治，漢族文人士大夫出仕難得其門，因而潛心于書畫藝術，這也是這一時期文人畫得以大發展的重要因素之一。元人繪畫重在取意，清淡雅逸是這一時期繪畫藝術的主流風格。元代擅畫墨梅的名家像錢選、趙孟頫、吳鎮、倪瓚、鄒復雷、王冕等皆是享譽后世，名標百代的著名藝術家。尤其是活動于元代后期的王冕雖然在詩文書畫皆有所成，但其聲名却是因畫梅而名于世。

明清以降，擅長畫梅者衆多，但大多因襲前人，沒有更大的發展。這一時期以畫梅著名者，如明代的陳憲章、劉世儒、程南雲、王謙、沈襄等皆為一時之名手。清代早期的蕭雲從、金俊明，四僧中的弘仁、朱耷、原濟，清代中期揚州畫派畫家金農、羅聘、汪士慎、黃慎、李方膺等，清代后期的湯貽汾父子以及黃易、錢杜、顧鶴慶，清末的“海上四任”及虛谷、吳昌碩等一大批畫家皆長于寫梅。明清時期的畫梅作品比比皆是，形成了一個龐大的獨立體系。在這其中，墨梅雖然占有相當大的比例，但也出現了以寫意畫法并以色代墨的表現方法，而用工筆畫法表現梅花的作品則相對較少，這也是隨着表現方法和技法風格的改變所形成的必然結果。

以上所述，僅僅是對中國古代畫梅的歷程作了一個十分簡要的說明。畫梅歷史源遠流長，各個時代的作者與作品相當繁雜，不可能是一篇小文章所能涵蓋。因而我們在浩繁的古代作品中，選取了由宋代直至清末的百余位畫梅名家的作品，匯編成冊奉獻給廣大讀者，以期讀者朋友通過閱讀本書，能夠對古代畫梅歷史有所了解，為專業研究人員提供一些資料，為喜愛創作的朋友提供一些素材。如果能夠達到其中任何一個目的，我們都將感到十分的欣慰。

當然，由于選編者的水平所限，本書疏漏與謬誤之處在所難免，誠請讀者朋友提出寶貴意見，以利于我們今后的工作。

編 者

1997年6月

目 錄

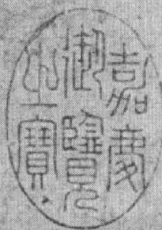
1.	宋	揚無咎	梅花圖軸		(1)
2.	宋	趙 佶	臘梅山禽圖軸		(3)
3.	宋	馬 麟	層疊冰綃圖軸		(5)
4.	元	薩都刺	墨梅圖軸		(7)
5.	元	王 冕	墨梅圖軸		(9)
6.	明	唐 寅	梅花圖軸		(13)
7.	明	陳憲章	雙清圖軸		(15)
8.	明	沈 襄	暗香春色圖軸		(17)
9.	明	關 思	梅竹圖軸		(19)
10.	明	陳 蓮	梅花圖軸		(21)
11.	明	邵 彌	梅花圖軸		(23)
12.	明	王 綦	梅花圖軸		(25)
13.	明	項聖謨	梅花圖軸		(27)
14.	明	胡玉昆	梅花圖軸		(29)
15.	清	弘 仁	梅竹圖軸		(31)
16.	清	杭世俊	梅花圖軸		(33)
17.	清	張若靄	仿王冕寒香疏影圖軸		(35)
18.	清	高 翔	墨梅圖軸		(37)
19.	清	姚若翼	梅花圖軸		(39)
20.	清	張 照	梅花圖軸		(41)
21.	清	錢 載	梅花圖軸		(43)
22.	清	高鳳翰	幽人之貞圖軸		(45)
23.	清	鄭 燮	梅竹圖軸		(47)
24.	清	金 農	梅花圖軸		(49)
25.	清	羅 聘	雙色梅花圖軸		(51)
26.	清	陸 飛	梅竹圖軸		(53)
27.	清	吳寶書	梅竹圖軸		(55)
28.	清	潘恭壽	臨孫克弘梅花圖軸		(57)
29.	清	江 浩	仿陳淳梅竹幽禽圖軸		(59)
30.	清	陳 枚	梅花圖軸		(61)
31.	清	張問陶	梅花圖軸		(63)

32.	清	奚岡	梅花圖軸		(65)
33.	清	朱烜	梅花圖軸		(67)
34.	清	改琦	梅花圖軸		(69)
35.	清	阮元	梅花圖軸		(71)
36.	清	焦循	梅花圖軸		(73)
37.	清	尤蔭	梅花圖軸		(75)
38.	清	嚴冠	梅花圖軸		(77)
39.	清	謝蘭生	翩若驚鴻圖軸		(79)
40.	清	蔣敬	梅花圖軸		(81)
41.	清	許敬	梅花圖軸		(83)
42.	清	顧蕊	梅花圖軸		(85)
43.	清	錢善揚	梅花圖軸		(87)
44.	清	周蓮	寒梅圖軸		(89)
45.	清	屠倬	梅花圖軸		(91)
46.	清	陳詵	梅花圖軸		(93)
47.	清	韓潤	梅花圖軸		(95)
48.	清	江介	梅花圖軸		(97)
49.	清	朱鶴年	梅石圖軸		(99)
50.	清	魯一同	梅花圖軸		(101)
51.	清	朱爲弼	傲世幽芳圖軸		(103)
52.	清	文鼎	梅石圖軸		(105)
53.	清	湯貽芬	梅花圖軸		(107)
54.	清	吳規臣	臨趙子固梅花圖軸		(109)
55.	清	金禮羸	清供圖軸		(111)
56.	清	錢杜	梅花圖軸		(113)
57.	清	錢東	梅花圖軸		(115)
58.	清	錢松	梅花圖軸		(117)
59.	清	汪鋈	梅花圖軸		(119)
60.	清	惲壽平	雙清圖軸		(121)
61.	清	吳昌碩	紅梅圖軸		(123)
62.	明	劉世儒	墨梅圖卷		(125)

63.	清	李方膺	墨梅圖卷		(129)
64.	清	祝嘉	墨梅圖卷		(133)
65.	明	文嘉	梅花圖頁		(141)
66.	明	程嘉燧	梅花圖頁		(143)
67.	明	張瑞圖	梅花圖頁		(145)
68.	明	李肇亨	梅花圖頁		(147)
69.	明	項元汴	梅花圖頁		(149)
70.	明	葛一龍	墨梅圖頁		(151)
71.	明	姚履旋	墨梅圖頁		(153)
72.	明	陳繼儒	墨梅圖頁		(155)
73.	明	吳世恩	墨梅圖頁		(157)
74.	清	吳山濤	梅花圖頁		(159)
75.	清	冒襄	梅樹圖頁		(161)
76.	清	金俊明	梅花圖頁		(163)
77.	清	金侃	仿華光梅花圖頁		(165)
78.	清	朱陵	梅花圖頁		(167)
79.	清	莊同生	梅花圖頁		(169)
80.	清	蕭雲從	梅花圖頁		(171)
81.	清	高簡	梅竹圖頁		(173)
82.	清	李鱣	梅花圖頁		(175)
83.	清	王德普	仿元人梅花圖頁		(177)
84.	清	李世倬	梅花圖頁		(179)
85.	清	項奎	梅花圖頁		(181)
86.	清	林令旭	梅花圖頁		(183)
87.	清	鮑楷	仿倪瘦梅圖頁		(185)
88.	清	黃慎	清供圖頁		(187)
89.	清	童鈺	梅花圖頁		(189)
90.	清	王詰	江南春圖頁		(191)
91.	清	蔣溥	梅花圖頁		(193)
92.	清	寶源	萬裏幽香圖頁		(195)
93.	清	汪士慎	梅花圖頁		(197)

94.	清	黃 易	瓶梅秀石圖頁	(199)
95.	清	陳 撰	梅花圖頁	(201)
96.	清	顧鶴慶	梅花圖頁	(203)
97.	清	董 洵	梅花圖頁	(205)
98.	清	黃 均	暗香疏影圖頁	(207)
99.	清	趙之琛	梅竹圖頁	(209)
100.	清	趙 懿	梅竹圖頁	(211)
101.	清	達 受	梅花圖頁	(213)
102.	清	程庭鷺	摹華光梅花圖頁	(215)
103.	清	應時良	梅花圖頁	(217)
104.	清	朱子庚	梅花圖頁	(219)
105.	清	鮑淦生	摹華光梅花圖卷	(221)
后 記				(222)

忽見寒梅樹花開漢水
濱不知春色早疑是弄
珠人 逃禅老人心

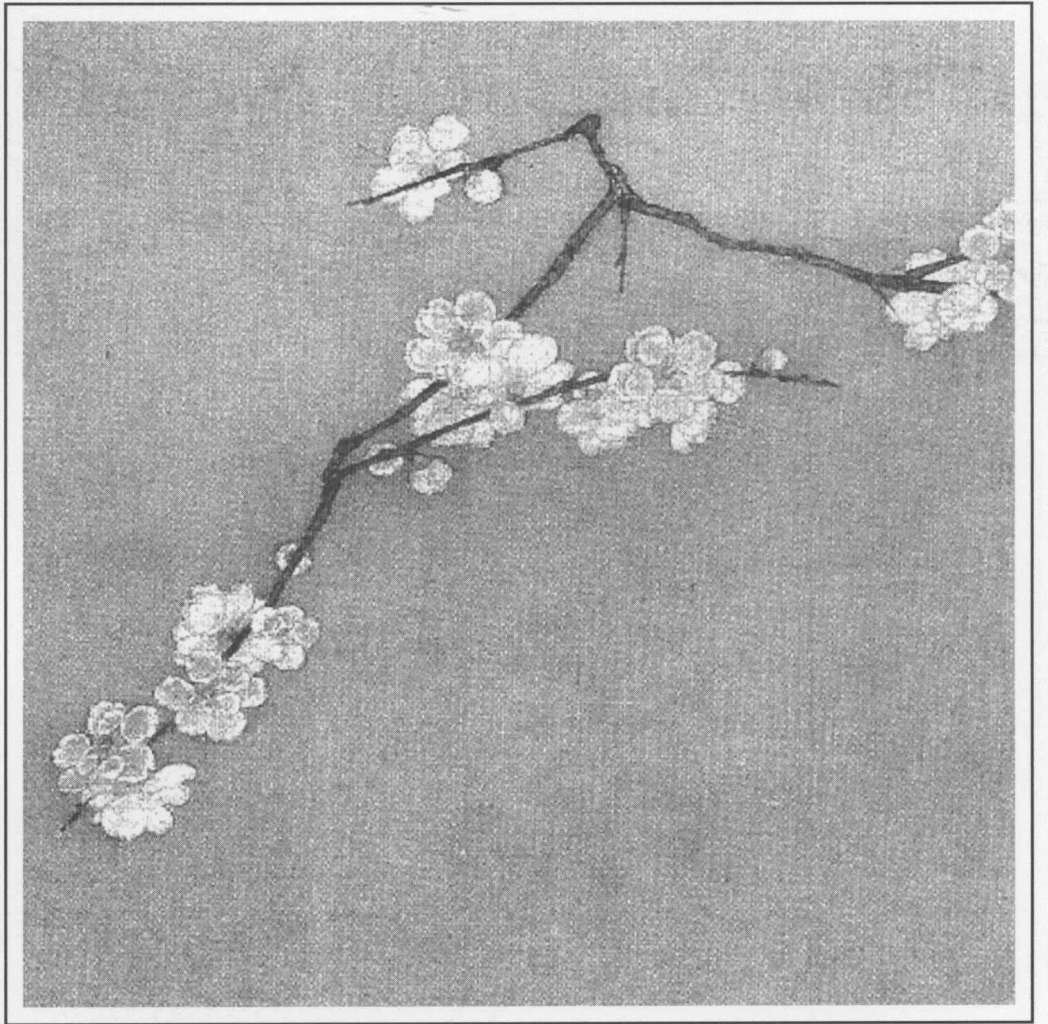




2. 宋 趙 佶 臘梅山禽圖軸

趙 佶（1082-1135 年）即宋徽宗。趙佶在政治上昏庸無能，正是由于他的統治才導致了北宋的滅亡，但在藝術方面他却具有很高的才能，詩文書畫俱佳，且多有創新，花鳥畫為其最擅長的題材之一。



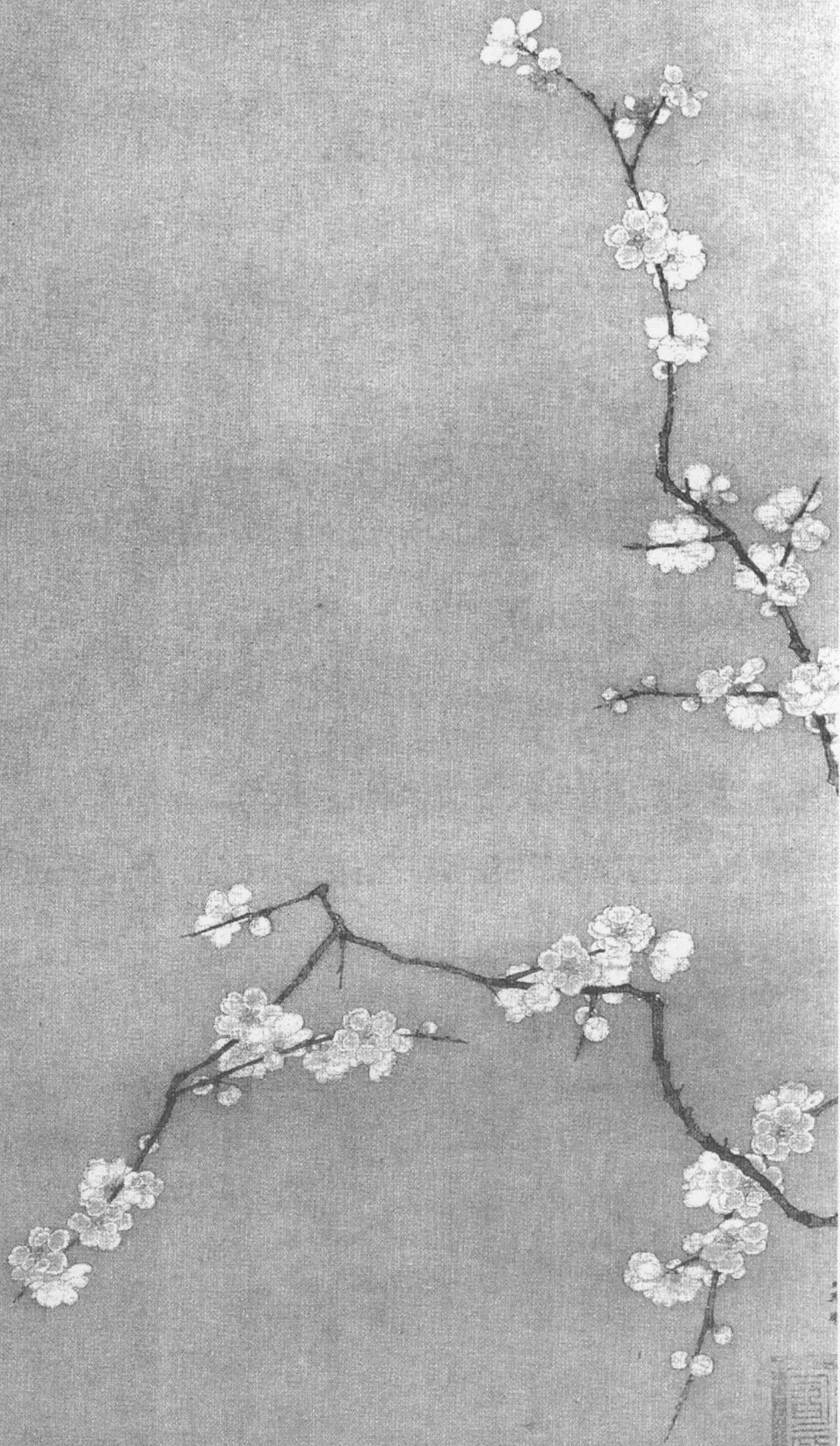


3. 宋 馬 麟 層疊冰綃圖軸

馬 麟(生卒年不詳,主要活動于南宋中期),南宋官廷畫家馬遠之子。寧宗朝(1194-1224年間)爲畫院祇候。畫山水、人物,皆宗家法,然功力遠不及乃父。

渾如冷蝶宿花房
擁抱檀心憶舊香
開到寒梢尤可愛
此般必是漢宮粧

層疊水綃





4. 元 薩都刺 墨梅圖軸

薩都刺（1308-？年）字天錫，回紇人。元泰定四年（1327）進士，官至淮西廉訪司經歷。工詩，擅楷書，間亦作畫，但傳世作品極為罕見。