



橄榄核雕十二金钗



黄杨木雕灵芝纹如意（清）



牙雕五福捧寿饰物



竹根雕达摩（清）



牙雕渔家乐

最新 竹木牙角器

收藏百问百答

南美术出版社

竹刻清雅、木雕沉静、牙雕富丽、角雕珍润、鲍核器精巧，竹木牙角器是中国古代工艺美术的重要门类，是民族文化的珍贵遗产。虽然在文博界，竹木牙角器一直被划归为“杂项”之列，但在近几年的艺术品拍卖会上，其行情快速上涨，备受关注。

读图时代

最新

竹木牙角器

收藏百问百答



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新竹木牙角器收藏百问百答/北京读图时代文化发展有限公司编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5356-3531-0

I. ①最... II. ①北... III. ①竹刻—收藏—问答②木雕—收藏③牙雕—收藏—问答 IV. ①G894-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第004336号

最新竹木牙角器收藏百问百答

编 著: 北京读图时代文化发展有限公司

责任编辑: 李 坚 杜作波

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号, 邮编: 410016)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2010年1月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/24

印 张: 6.5

字 数: 140千字

书 号: ISBN 978-7-5356-3531-0

定 价: 19.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105

网址: <http://www.arts-press.com>

Email: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

前言

在收藏界，竹木牙角器因都是小件，历来被划归为艺术品中的杂项一类，以区分于传统的金银器、瓷器等。但近年来，竹木牙角器在艺术品拍卖市场上的行情大幅上涨，其中精品的价格堪比瓷器、玉器或书画的价格。因此，竹木牙角器引起越来越多的艺术品收藏投资者的关注。

具体而言，竹木牙角器包括竹雕、木雕、匏器、核雕、牙雕、角雕等工艺品。其每一类具体的器物，都有特定的材质特征、制作工艺、鉴赏原则与养护方式。同时，我国幅员辽阔，历史悠久，不同的时代与地域，亦产生了不同特点的竹木牙角器流派，其制作技法与艺术风格也各有所区别，各具姿彩。

为了便于读者对竹木牙角器有较为清晰、全面的了解，本书从实用性出发，用一百个问题分别对竹雕、木雕、匏器、核雕、牙雕、犀角雕的艺术风格、工艺特点与名家流派等情况进行介绍，并针对其各自的收藏特性进行解析。每个问题都根据内容要点提炼出关键词，并配以相应的图片，图文并茂，以达到更好的阅读效果。

希望通过本书，使读者感受到竹木牙角器的材质与工艺之美，了解其收藏历史与现状，以作为收藏实践活动的参考。限于编者水平，书中难免出现纰漏，望广大读者不吝指正。



目录

第一章 清朴文雅——竹雕 / 1

关于竹雕 / 2

- 001 什么是竹雕? / 2
- 002 竹雕的竹材有何特点? / 3
- 003 竹雕有哪些分类? / 4
- 004 竹雕的主要器型有哪些? / 6
- 005 明代之前的竹雕有何特点? / 7
- 006 明清竹雕的艺术有何特点? / 9

竹雕的技法 / 11

- 007 什么是贴簧? / 11
- 008 什么是留青? / 13
- 009 什么是剔地刻纹? / 14
- 010 什么是阳文砂地? / 14
- 011 什么是陷地深刻? / 15
- 012 什么是薄地阳文? / 15

名家和流派 / 17

- 013 嘉定派竹雕有何特点? / 17
- 014 “嘉定三朱”的竹雕有何特点? / 18



- 015 吴之璠的竹雕有何特点? / 19
- 016 金陵派竹雕有何特点? / 20
- 017 濮仲谦的竹雕有何特点? / 21
- 018 潘西凤的竹雕有何特点? / 22
- 019 浙派竹雕有何特点? / 23
- 020 徽派竹雕有何特点? / 25
- 021 其他竹雕名家有哪些? / 26

竹雕的收藏 / 28

- 022 目前竹雕的收藏现状怎样? / 28
- 023 竹雕藏品的价格定位受什么影响? / 30
- 024 为什么竹雕收藏以明清为贵? / 31
- 025 怎样判断竹雕作品的优劣? / 32
- 026 如何分辨竹雕作品的新旧? / 34
- 027 竹雕文物作伪方式主要有哪些? / 35
- 028 常见的仿制竹雕器型是什么? / 36
- 029 怎样辨别竹雕名家款识的真伪? / 37
- 030 怎样保养竹雕艺术品? / 39



第二章 沉静自然——木雕 / 41

关于木雕 / 42

- 031 什么是木雕? / 42
- 032 木雕的材料有哪些? / 43
- 033 木雕从何时起源, 又如何发展? / 45
- 034 明清木雕的特点是什么? / 46
- 035 明清有哪些木雕制作名家? / 47

木雕的技法 / 49

- 036 什么是圆雕? / 49
- 037 什么是浮雕? / 50
- 038 什么是透雕? / 51
- 039 什么是镶嵌雕? / 52
- 040 什么是贴雕? / 54

木雕的特点 / 54

- 041 东阳木雕有何艺术特点? / 54
- 042 乐清黄杨木雕有何艺术特点? / 56
- 043 潮州金漆木雕有何艺术特点? / 57
- 044 福州龙眼木雕有何艺术特点? / 58
- 045 曲阜楷木雕有何特点? / 59
- 046 徽州木雕有何特点? / 60



- 047 苏州木雕有何特点? / 61
- 048 剑川木雕有何特点? / 62
- 049 湖北木雕有何特点? / 64
- 050 宁波朱金木雕有何特点? / 65
- 051 泉州木偶雕有何特点? / 67

木雕的收藏 / 68

- 052 古代木雕收藏可以分为哪几类? / 68
- 053 决定木雕价值的因素有哪些? / 70
- 054 怎样识别木雕的木质优劣? / 71
- 055 怎样鉴定木雕的艺术水准? / 72
- 056 怎样判断木雕作品的年代? / 73
- 057 不同地域的木雕价格有区别吗? / 76
- 058 怎样保养木雕艺术品? / 77

第三章 奇巧精微——匏器与核雕 / 79

关于匏器 / 80

- 059 什么是匏器? / 80
- 060 什么是匏器文化? / 81
- 061 清代匏器有什么特点? / 82
- 062 匏器有哪些种类? / 83
- 063 什么是“肚、腰、脖、翻”? / 84
- 064 匏器有哪些制作方式? / 85
- 065 什么是葫芦虫具? / 86

匏器的收藏 / 88

- 066 匏器收藏现状如何? / 88
- 067 怎样鉴别匏器的优劣? / 89
- 068 怎样保养匏器艺术品? / 91

关于核雕 / 91

- 069 什么是核雕? / 91
- 070 明清核雕的特点是什么? / 92
- 071 核雕的制作工序是什么? / 94
- 072 怎样保养核雕艺术品? / 95



第四章 柔润典雅——牙雕 / 97

关于牙雕 / 98

- 073 什么是牙雕? / 98
- 074 牙雕主要有哪些种类? / 99
- 075 牙雕源于何时, 又如何发展? / 100
- 076 明代牙雕有何特点? / 101
- 077 清代牙雕有何特点? / 102

牙雕的工艺 / 103

- 078 牙雕的原料有何特点? / 103
- 079 牙雕有何制作工艺? / 106
- 080 牙雕的制作流程是怎样的? / 108



牙雕的流派 / 109

- 081 苏州牙雕有何特点? / 109
- 082 广州牙雕有何特点? / 112
- 083 北京牙雕有何特点? / 114
- 084 造办处牙雕有何特点? / 115
- 085 上海牙雕有何特点? / 117
- 086 南京仿古牙雕有何特点? / 119

牙雕的收藏 / 120

- 087 怎样鉴别牙雕用料的真伪? / 120
- 088 怎样鉴别牙雕的新旧? / 122
- 089 怎样鉴别牙雕艺术品的优劣? / 123
- 090 牙雕的收藏现状怎样? / 125
- 091 怎样保养牙雕艺术品? / 127



第五章 莹润珍稀——犀角雕 / 129

关于犀角雕 / 130

- 092 什么是犀角雕? / 130
- 093 犀牛角有何特点? / 131
- 094 犀角杯的特点是什么? / 133
- 095 什么是“鱼子纹”与“栗纹”? / 135
- 096 明清犀角雕有何特点? / 135

犀角雕收藏 / 137

- 097 目前犀角雕的收藏现状如何? / 137
- 098 犀角雕有哪些仿冒手法? / 138
- 099 犀角雕的质地等级是怎样的? / 139
- 100 怎样保养犀角雕艺术品? / 140



附录 / 142



第一章

清朴文雅——竹雕

竹雕，也称竹刻，是指截取相应竹材的竹节或竹根部分，雕刻成不同样式的竹质工艺品。不同年代的竹雕，具有不同的工艺特点与艺术风格。明、清两代是竹雕艺术的鼎盛期，出现了诸多竹雕流派与大师，对后世影响深远。收藏竹雕时，需要仔细观察，以判断其优劣真伪。保养竹雕时，则应特别注意保持合适的温度与湿度。



关于竹雕

竹雕，即取相应竹材的竹节或竹根部分，雕刻成器。不同年代的竹雕作品，具有不同的艺术风格与工艺特点。

001 什么是竹雕？

竹雕，也称竹刻，指在竹制的器物上雕刻多种装饰图案和文字，或用竹根雕刻成各种陈设摆件。

竹雕的特点

竹雕的制作技法主要有留青、贴簧、阴线、阳刻、圆雕、透雕、深浅浮雕或高浮雕等，有的竹雕作品风格简练古朴，有的精工细作、纹饰繁密，变幻无穷。由于竹雕原料的特性，能够存世的古代竹刻艺术品数量并不多，目前所见的多为明清两代的传世品。



◎ 竹根雕群仙泛槎（清）



◎ 竹雕

竹雕的历史

中国素以治竹著称于世，竹雕艺术源远流长。作为一种正式的作品，竹雕在西周时已经形成；汉代出现了真正意义上的竹雕工艺品；唐代也有雕刻精美的实用竹雕工艺品；宋元时期竹雕工艺发展很快，品种繁多；从明代中期开始，竹雕成为专门艺术，技艺精湛，在中国工艺美术史上独树一帜。明清两代是竹雕艺术的高峰期，不但竹雕工艺品众多，而且出现了雅致自然的文人竹雕作品，嘉定派、金陵派等风格各异的竹雕流派纷呈，涌现出“嘉定三朱”、封氏三兄弟以及张希黄、方契、濮澄等众多竹雕名家。



◎ 竹雕八仙庆寿笔筒

古玩大家赵汝珍在《古玩指南·竹刻》中概括：“竹刻者，刻竹也。其作品与书画同，不过以刀代笔，以竹为纸耳。”言简意赅，得其要旨。

002 竹雕的竹材有何特点？

竹雕以竹为材，中国历代竹雕名家对选材都很重视，只有适合雕刻的竹材才可能被制成佳作。

适合雕刻的竹子种类

竹的种类繁多，但其中仅毛竹、楠竹、棕竹、斑竹和方竹适于雕刻。毛竹、楠竹和棕竹的竹皮坚韧、竹质细密，是竹雕的理想材料；斑竹和方竹除质地适宜外，又兼具色彩斑斓或形状独特的特点，可以创作成独具特色的竹雕艺术品。另外，如果是



◎ 竹根雕老人

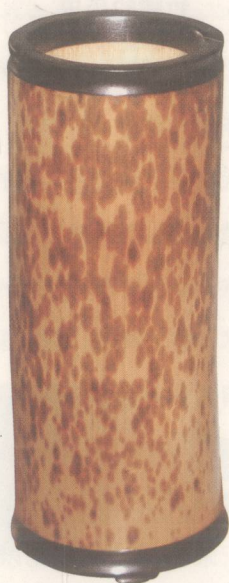
用于制作竹根雕，则其竹种并不重要，主要以竹根外表的奇特度以及瘤节的多少为选取标准。

适合雕刻的竹材年份

进行竹雕，应选择生长了3~4年的毛竹、楠竹等竹材。如果竹材生长年份过久，会出现出筋的现象，这样竹质便变得粗糙而难于雕琢；如果竹材生长年份过短，则竹质太嫩，显现不出竹的细密纹理，这样便失去了竹制品特有的美感。

对雕刻竹材的处理

选好适当种类与生长年份的竹子之后，还需要先将待用的竹材放在沸水中泡半个小时，然后放在室内阴凉处待其干燥。干燥时间的长短根据所雕刻的具体器物来定：如果是用来制作扇骨，竹材的阴干时间可略短一些；如果是制作其他器物，竹材的阴干时间则须长一些。



◎ 斑竹笔筒

003 竹雕有哪些分类？

根据所截取的竹子部位的不同，竹雕可以分为竹茎雕刻和竹根雕刻两大类，各具不同的器型特点。

竹茎雕

竹茎雕是截取竹节间的部分，并在其周身雕刻图案或纹饰而成的竹雕品。竹茎雕作品通常较



◎ 竹根印

为实用，其器型主要有两类：一类是圆筒形或方形器物，如笔筒、香筒、笔洗、方盒、圆盒、花插、仿古器皿、虫罐等，这样的器物在截取竹节时，需留下其中一横隔；另一类是近于平面状的器物，如臂搁、镇纸、扇骨、冠架等，这样的器物则需要将竹筒从中剖开，然后在竹表进行雕刻。

竹根雕

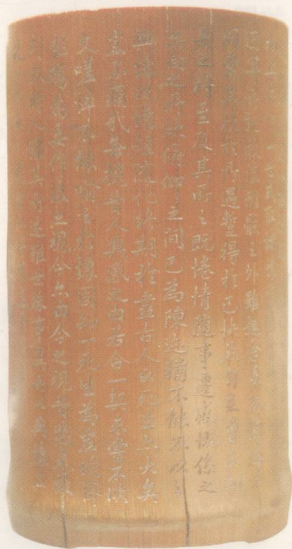
竹根雕是对竹根进行雕刻而成的竹雕品。竹根通常具有盘根错节的天然形态之美，对其因势雕刻，即成竹根雕。竹根雕作品多为摆件，通常较具艺术品位而无实用价值，其器型主要有人物、山水、蔬果、飞禽走兽、器物模仿等。还有一类比较独特的竹根雕作品即竹根印章，是根据竹根的长势雕成印纽，再在印纽的平底进行篆刻而成，这样的作品主要出现于清代。



◎ 竹根雕伏虎罗汉（清乾隆）



◎ 竹节随形章（清）



◎ “王梅隣”款竹雕兰亭序笔筒（清）

004 竹雕的主要器型有哪些？

竹雕主要器型有：

竹雕笔筒

竹雕笔筒，呈圆筒状，是文房必备器具之一。除实用功能外，竹雕笔筒还被广泛作为书案的工艺陈设。

竹雕臂搁

竹雕臂搁，呈长条矩形，是临书枕臂的器具。竹雕臂搁既是文房用具，又别具欣赏价值，历来受到收藏者的喜爱。

竹雕笔洗

竹雕笔洗，呈低矮的圆筒状，是用以洗涤毛笔的文房器具。有些竹雕笔洗以竹节雕成，也有的以竹根雕成。

竹雕镇纸

竹雕镇纸，又称竹雕“镇尺”，底部平整，是压纸用的文房用具。

竹雕砚

竹雕砚，即将竹材制成砚台的器型，属于文房摆设，无实用价值。



◎ 竹雕梅花笔筒（明）



◎ 竹根雕提梁卣（清）

竹雕方盒、圆盒

竹雕方盒、圆盒，是指有盖的竹盒，或圆或方，通常雕镂细致，有些还镶嵌宝玉、螺钿。这样的竹盒主要用于盛放书册、笺纸、墨锭、印章、砚台等。

竹雕香筒

竹雕香筒，呈筒状，用作焚香之用。明代朱小松制作的刘阮入天台图透雕香筒就是著名的竹雕香筒。

竹雕扇骨

竹雕扇骨，即传统折扇的骨架，竹雕扇骨多以留青技法制成。

竹雕花插

竹雕花插，呈圆筒状，通常以较细小的竹筒雕制而成，用于插花，或纯当摆设。

竹雕冠架

竹雕冠架，即将竹材制成支架，用以挂放乌纱帽或巾帽。

竹雕仿古器皿

竹雕仿古器皿，即模仿夏、商、周三代古青铜器造型，对竹材进行雕刻。这类竹雕的艺术品位往往比较高。

005

明代之前的竹雕有何特点？

明代以前，是竹雕艺术的孕育期。明以前的竹雕作品，主要是日常生活用品、用具，其中也包括一些祭祀品。由于竹制品不易保存，



◎ 竹雕残片（西夏）

流传至今的并不多见，以考古发掘的残器、残片居多。

春秋战国时期

西周时，出现了以竹片制成的笏（又称手板）和竹简；战国时，出现了大量的竹制生产工具及生活用具。但以上这些竹制品只是日常用品，还称不上竹雕工艺品。

汉唐时期

汉代出现了真正意义上的竹雕工艺品，从湖南长沙马王堆汉墓出土的竹雕龙勺看，西汉时期已有相当不错的竹雕技艺。晋代出现了竹制的笔筒，东晋书法家王献之将其斑竹笔筒起名为“裘钟”。南北朝时期，出现了竹根雕作品，据《南齐书·明僧绍传》介绍，齐高帝萧道成曾将一件用竹根雕成的“如意笋箨蔻”赏赐给当时的大隐士明僧绍。唐代，出现了刻有具体形象的竹雕制品，但当时的雕刻手法基本还只是线刻。

宋元时期

宋元时期，竹被人们视为纯洁正直的象征，竹雕工艺也开始受到重视，所以当时竹雕雕刻技法日趋完备，出现



◎湖北云梦睡虎地出土的竹简（秦）



◎竹雕兰亭序 褚遂良作（宋）

【宋代竹雕出现的艺术化倾向】

宋代是古代历史上文化十分发达的时期，形成了一支庞大而又有文化修养的文人士大夫阶层。当时，竹被文人们视为纯洁、正直的象征，经常出现在诗书文学作品中。因此在宋代，竹雕出现艺术化倾向，竹雕精品和竹雕艺人被广为颂扬。据元代陶宗仪《辍耕录》记载，南宋时有艺人詹成，他所雕刻的竹鸟笼“四面皆花版，于竹片上刻成宫室、人物、山水、花木、禽鸟，纤毫具备，其细若缕，且玲珑活动”。陶宗仪赞道：“求之二百余年，无复此一人。”

了非常精美的竹雕制品。但是宋元时期的竹雕制品主要是在器物表面进行雕刻装饰，纯粹的竹雕摆设艺术品并不多见。

006 明清竹雕的艺术有何特点？

明清时期，竹雕艺术达到鼎盛。明清两代，文人士大夫写竹、画竹、种竹蔚然成风。文人画的勃兴，促使了竹雕与书画、雕塑艺术的结合。竹雕的文化含量迅速攀升，竹雕艺术得以空前发展。

明清竹雕的总体特点

明清两代，竹雕技法更为成熟丰富，深浮雕、透雕、留青、贴簧、圆雕等技法相继出现并运用纯熟。

这一时期的竹雕制品从日常生活用具，逐渐发展为兼重实用性和艺术性的工艺品，还出现了纯为艺术摆设而制成的竹雕艺术品。

另外，明清两代涌现出众多的竹雕流派名家，竹雕名家有时会



◎ 竹刻人物驼毛笔（明）



◎ 竹雕人物笔筒（明）



◎ 竹雕人物笔筒局部（明）