

中国画技法丛书

工笔老虎

画法



ZHONGGUO HUA JIFA CONGSHU

秦学研 绘

天津杨柳青画社

中国画技法丛书

工笔老虎画法

GONGBI LAOHU HUAFA

秦学研 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔老虎画法 / 秦学研绘. — 天津: 天津杨柳青
画社, 2010.1
ISBN 978-7-80738-505-9
I. ①工... II ①.秦... III. ①虎—工笔画: 翎毛走兽
画—技法 (美术) IV. ①J212.28
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 218908 号

出 版 人: 刘建超
出 版 者: 天津杨柳青画社
地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号
邮政编码: 300074
编辑部电话: (022) 28379182
市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998
传 真: (022) 28376968
邮购部电话: (022) 28350624
网 址: www.ylqbook.com
制 版: 北京友胜图文制作有限公司
印 刷: 天津市银博印刷技术发展有限公司
开 本: 1/12 889mm × 1194mm
印 张: 3
版 次: 2010年1月第1版
印 次: 2010年1月第1印
印 数: 1—3000 册
书 号: ISBN 978-7-80738-505-9
定 价: 32元

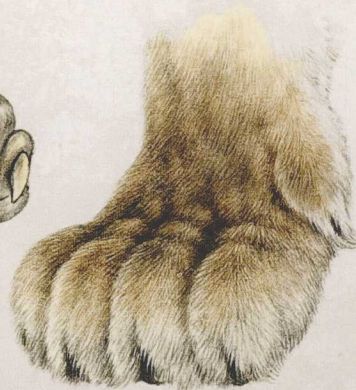
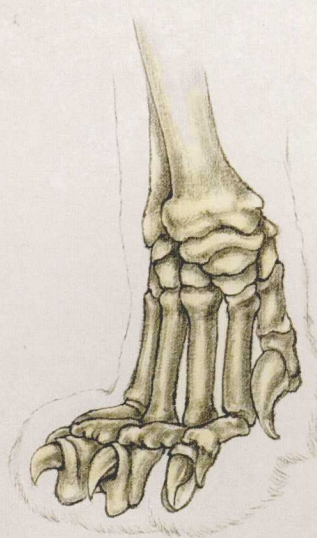
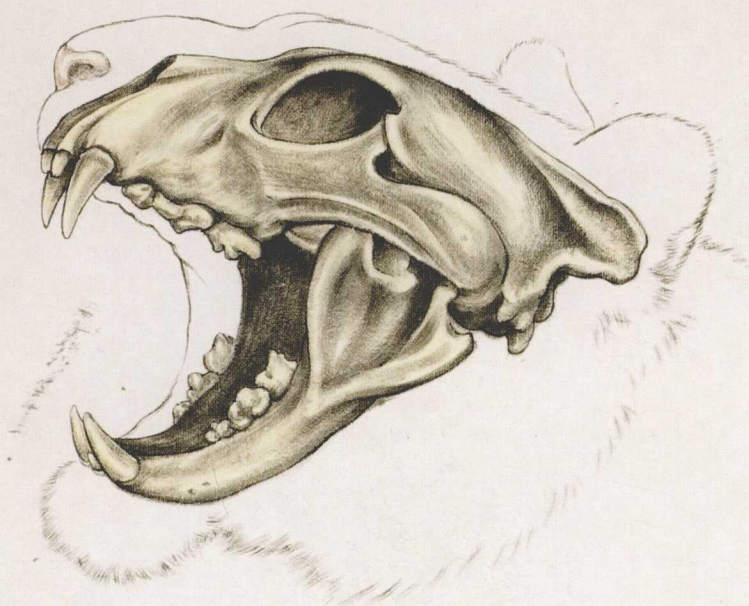


作者简介

秦学研，号牧虎草堂主人，江苏省苏州人。现为中国美术家协会会员，中国画画虎艺术研究院名誉院长，中国青年书画家协会常务理事，江苏省国画院特聘画师。

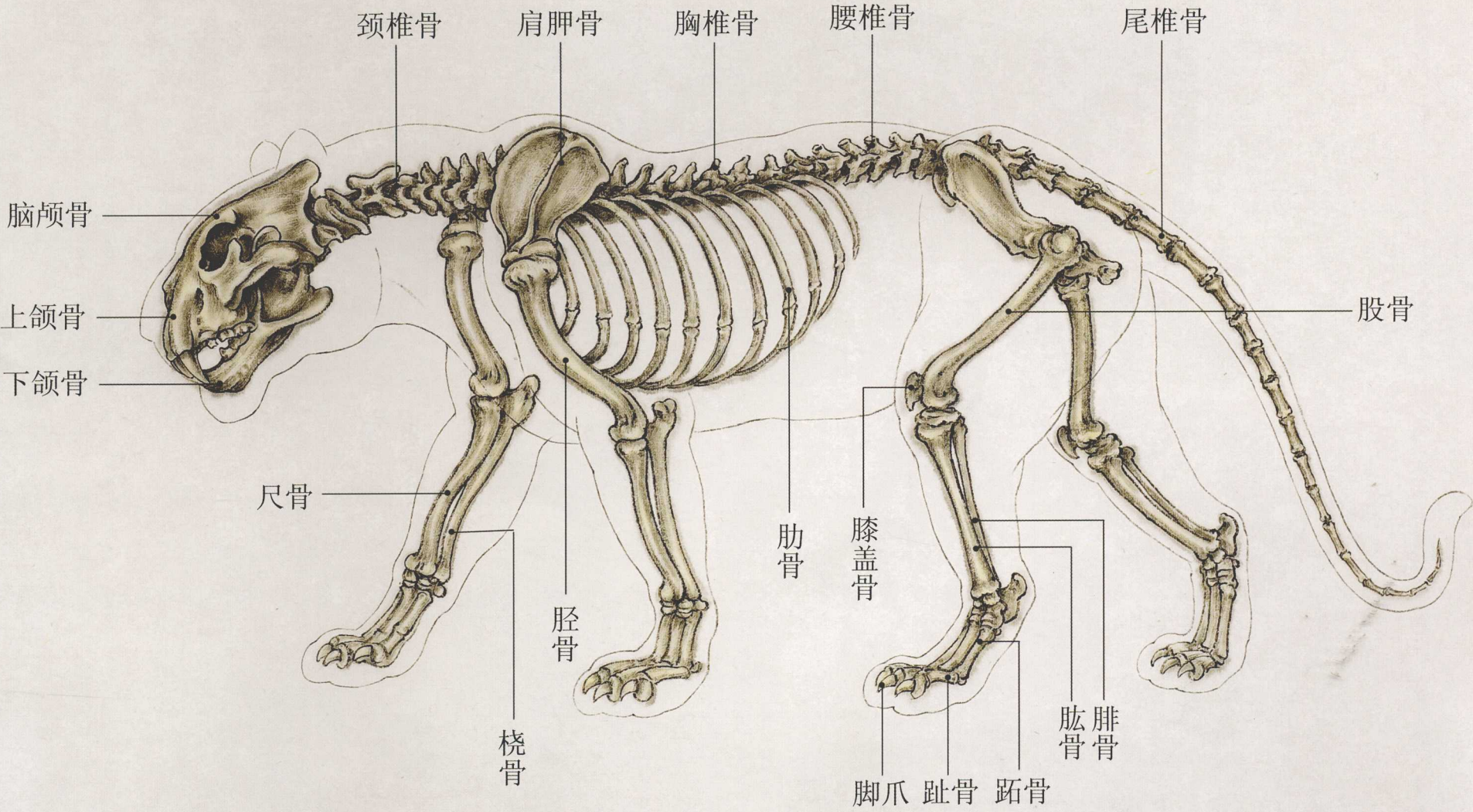
虎的主要部位结构特征

学习虎的艺用解剖知识，对虎的形体结构有一个较透彻的了解，有利于提高我们的造型能力，达到对虎以形写神的目的，因此研究其解剖结构是很有必要的。



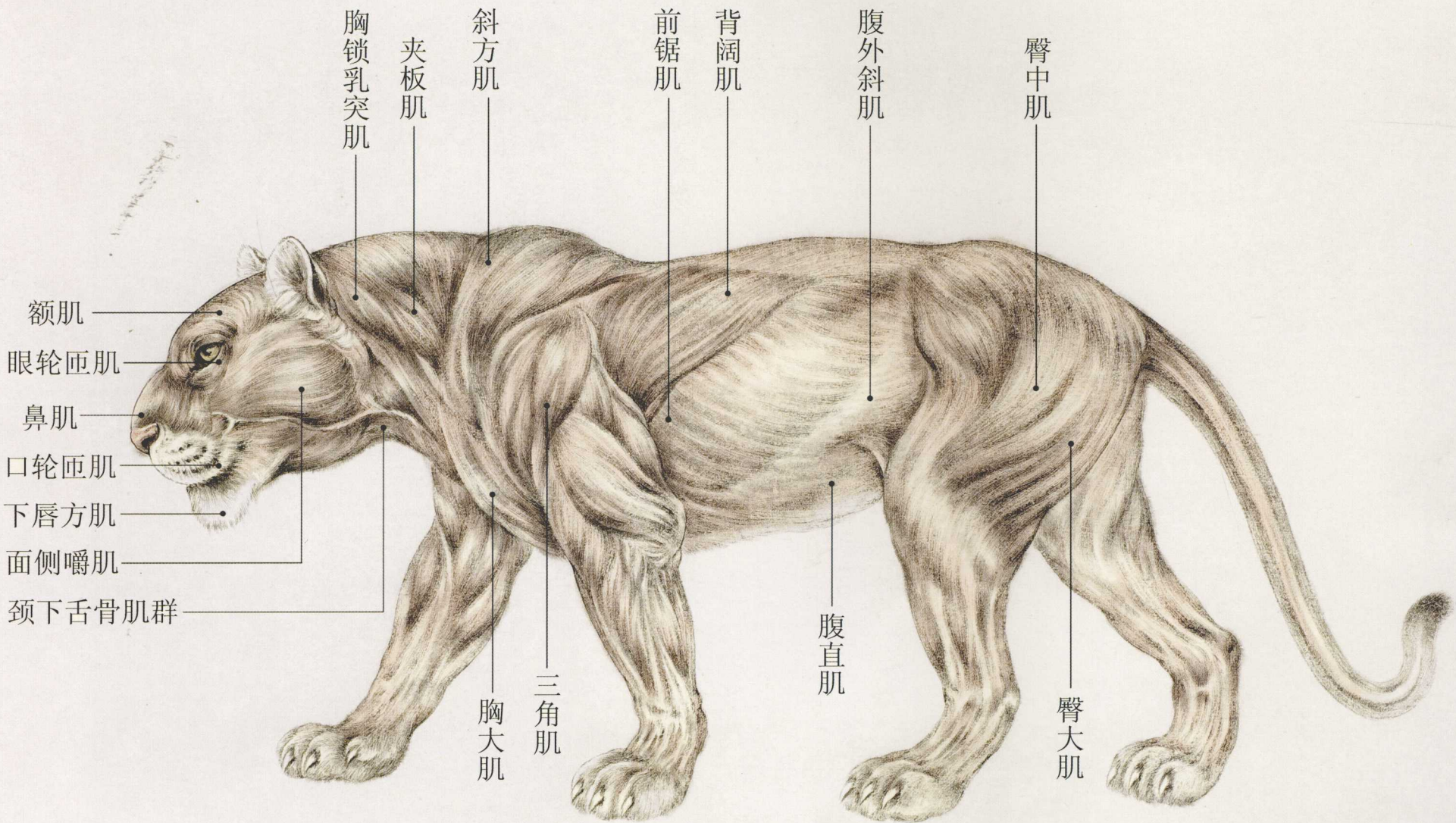
虎的骨骼结构图

骨骼是虎身体的支架，在外形上决定了比例、体形以及各肢体生长的方向与形状。



虎的肌肉结构图

虎附于骨骼关节上的肌肉非常发达，强健的肌肉群形成其主要外形特征，肌肉的形状、位置和在运动中的变化决定着虎的形体动态的变化。





《抒豪气》画法步骤

步骤一 采用安徽净皮生宣（因生宣表现走兽毛皮质感层次丰富，效果极好），用狼毫笔蘸淡墨勾画出虎的轮廓、斑纹和毛皮的走势。



步骤二 先以写意之笔法画出周围景物，然后把宣纸喷湿，待七分干时用赭石加藤黄和少许墨，用散锋或扁锋丝出虎斑皮毛。



步骤三 采用干画法丝第二遍皮毛（在原来的基础上适量加入朱磬和墨），虎斑用偏重的墨复丝一遍，同时注意各部的虚实、转折、变化。



步骤四 从整体出发，深入刻画虎毛、斑纹、眼、鼻、口、舌等重要部位之细节，然后用白粉勾画虎须，用笔要挺拔有力、穿插自如。最后落款、铃印。



《静观》画法步骤

步骤一 选用熟宣纸，用狼毫笔蘸淡墨勾画出虎的造型与轮廓。



步骤二 用藤黄加朱磬和少许墨，在纸上整体刷一遍底色（需留出虎的白毛处），用赭石加藤黄和少许墨，用散锋法或扁锋法丝出虎的皮毛，鼻梁、爪趾部分短毛用点丝法点出，同时用淡墨勾画出山石、茅草和背景云层。



步骤三 用较重些的色（赭石加藤黄和少许墨）逐步加深皮毛的层次，注意皮毛的起伏变化。同时层层加深山石及天空流云。画云用笔要有灵动感。



步骤四 进一步调整画面，从局部到整体反复刻画，使画面厚重又不失灵动。深入调整虎与环境之间的关系，然后用白粉勾画出胡须，用笔须挺拔有力。最后落款、钤印。



《暖春》画法步骤

步骤一 采用净皮生宣，用狼毫笔蘸淡墨勾画出虎的轮廓、斑纹和毛皮的走势，注意结构要严谨，造型要正确，用墨尽量以淡为主，以便在绘画过程中进一步调整。



步骤二 先画出周围景物，然后把宣纸喷湿，用赭石加少许藤黄渲染虎的黄毛，白毛部位留白，待七分干时用赭石加藤黄和少许墨，用散锋或扁锋丝出虎皮，要注意毛的形状、结构以及毛的走向。