

中国

马伯钦 编著

微型山水盆景

制作与欣赏



上海科学技术出版社

微型山水盆景的制作

从风景到盆景

江山情深盆景

诗情画意盆景

故乡情盆景

指上盆景

戏剧盆景

挂壁山水盆景

山水盆景摆件

盆景命题

马伯钦 编 著

中国微型山水盆景制作与欣赏

上海科学技术出版社

图书在版编目(C I P)数据

中国微型山水盆景制作与欣赏 / 马伯钦编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-5478-0341-7

I. ①中… II. ①马… III. ①盆景—观赏园艺—中国
IV. ①S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第099849号

责任编辑 陆 健

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 科 学 技 术 出 版 社
(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张: 7

字数: 140千字

2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

印数: 1—4 300

ISBN 978-7-5478-0341-7/TS · 22

定价: 42.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向工厂联系调换

作者介绍



马伯钦，生于1935年，浙江绍兴人，中国盆景艺术家协会会员，自幼酷爱艺术，青年时期进上海青年美专攻读美术，由钱延康、杨祖述、钱鼎名师指导系统学习水彩、油画。是首届上海市工人文化宫创作组成员，后经张乐平、乐小英指导从事漫画创作，期间在《解放日报》、《新民晚报》、《劳动报》等报刊发表百余幅作品。

因工作需要从事纺织图案设计，又热爱立体山水盆景艺术，退休后在作画同时参加上海市盆景赏石协会，担任协会理事，创建《上海盆景赏石》杂志，担任主编两年。2005年个人出版《盆景造型艺术资料汇编》（上海文化出版社出版），2009年又出版《盆景造型艺术图谱》（上海同济大学出版社出版）。十余年来自己动手制作了一批由风景、诗词、故乡、戏剧等创意的山水盆景，同时收藏部分名家作品与摆件，家居藏有小型、微型、指上盆景数百盆之多。在居室挂着：“书香墨趣流雅韵，满室山石成盆景，白发皓首如童心，自寻乐趣悦无境。”真所谓“静观自得无时不乐，虚怀所契大地回春”，不出门外可以卧以游之。

为祖国山河立传

马伯钦创作的微型山水盆景，我认为都是反映祖国江河传神写照。

近年来，他在表现祖国山水盆景艺术的同时也画了大批中国山水画和油画，尤其以古镇家乡山水为题材的作品，笔墨简洁、气格不群、油画色彩丰富、古典韵味，体现画家在绘画艺术上具有多方面的才能。

他所作微型山水盆景，重境界、重意趣，在用石上富有变化，在绘画中取题材，致力写实，意境率真朴实、有泥土气息，山水小品富有抒情之趣，清新淡雅，取石不多，布局合理，着重抒发自己的审美感受。有意识地将原石的纹形加以认真挑选、精心取舍、经营，与大地山河气派联贯。他又擅长布置大格局，往往能在一块小帧奇石上，制出大幅作品的气势、雄阔，能使人百看不厌，意趣无穷。

他的微型山水盆景将原有传统艺术形式从固有概念中解放出来，只有从艺术中追求趣味，没有趣味的艺术是少有生命力的。作者个人的趣味是艺术感悟力量，所以能产生别具一格的艺术特色。

山水盆景艺术是美育的课堂，不是行业的作坊，他在制作每件作品前保持着平和的心态，乐此不疲地将大大小小的山石一块块地琢磨，创作出更多祖国美丽山河的季节特效、自然景观和生活情调、符合时代潮流、别开生面的微型盆景作品。



走进马伯钦的微型山水盆景陈列室，就能感受到他奋力创作的气息，室内周围墙上挂着名家书画，更多的是他自己的画作。在古色古香的红木橱中及无数的博古架上琳琅满目地陈列着他收藏的古人物、古船、民舍、古陶瓷、艺术盆、艺术壶。他说艺术是相通的，观赏这些古玩藏品，可以有所借鉴，在绘画或制作盆景时触类旁通，推陈出新。

他制作微型山水盆景是心境的流露、精神的物化。画人不需要名人巨星，画景不必都是名山大川。那些粉墙乌瓦、小桥流水、杏花细雨、阳春烟景……他喜欢在平凡中发掘美，艺术给人启示、生活是美的。在熟悉的物象前寻找构图、寻找角度，寻找色彩、寻找韵律，使盆景艺术能散发出一种诗情，在这诗情中包含着苍凉和感叹、诚恳和敬仰，也包含着现代人对祖辈的怀念。

马伯钦的微型盆景如画一样，不追求怪异、不迎合潮流，制他所爱、舒他心声，只求平易近人、雅俗共赏、求真求实，本书中的作品都融铸了他的思想感情。



(苏本一)

中国盆景艺术家协会名誉会长
《中国花卉盆景》杂志社社长兼总编

情感祖国美好河山

在世界艺术宝库中，中国盆景艺术是独树一帜的东方艺术珍品。它包含着园艺学、美学、文学和绘画相互融和的造型艺术，是立体的画、无声的诗，给人们以美的享受。盆景艺术共分两大类，一类是树桩盆景，就是将树的美态种植在盆盎中，经多年的养护修剪成型；另一类就是山水盆景。

我的家居没有露台及天井，受养护条件限制，一盆盆最美的树桩均夭折了。为此，只能玩弄一些小型山水盆景，然而就是这一盆盆小巧玲珑的山水盆景却让人犹如置身于大自然的怀抱。著名山水画家黄宾虹说：“中华大地，无山不美，无水不秀。”黄山之雄、华岳之险、雁荡之奇、漓江之秀，均是制作山水盆景的绝妙画题。

我从小喜爱绘制山水画。在职期间，专职从事图案设计，在进修写生之际，有机会游览了大自然的丰姿和神采，退休后又参加了盆景协会，期间结交了不少山水盆景艺术专家，为我研究和制作山水盆景创造了良好条件。

立体山水盆景的质感与美感，是大自然山水的缩影。自己动手制作山水盆景比绘制山水画景更有神感。每当完成一件山水盆景，犹如身处大山之中，遐想连连，既可坐观，又可卧游。制作的数百盆山水盆景及江南水乡妙景在狭小的居室里，尽显湖山百里，真所谓“独视盆中物，想起故乡情”。

中国传统的山水盆景原停留在高山流水、风帆遍遍的统一格



式，千篇一律，多少年来缺少变化。我认为盆景艺术也需要改革创新，于是着手向六大类进行改制：一是再现自然风景，将名胜风景缩小成盆景；二用诗情画意做成盆景；三是制作江山情深盆景；四为梦怀故乡盆景；五是制作微型挂壁盆景；六将中国戏剧制成盆景。所作尝试，效果极佳。

我所制作的掌上盆景，最大的30多厘米，最小仅3~5厘米，可称为手指盆景。由于山水盆景体积小、不占场地，五大优点明显：一是好管理，无污染；二是可以自己动手制作，经常可以改变思路，提高业余兴趣；三是可陈列装饰自己家庭居室；四是激励人们对祖国壮丽山河的美好向往；五是能把人带到极高远的境界，咫尺千里能看到名山大川、胜地佳景，还能看到大地上没有的理想世界的美景。

近期，我又制作了一些立体瓷盘山水盆景，将家居多余的菜盆充分利用，采用油画与树石相结合，用色彩与奇石配置，将平面画变为立体画，可利用墙面空间，或案头置放，驻足品赏，仿佛置身于大自然之中，享受自然和谐的高雅艺术，使心情得以放松，紧张、浮躁与疲惫一扫而光，让生活更美好。

编著者

2010年3月

微型山水盆景的制作 /1

山水盆景艺术的形成 /2

创作构思 /3

表现形式 /5

立意与构图 /6

石材选择 /7

制作常用工具 /7

制作要点 /8

软石盆景《漓江夕照》制作

示范 /10

硬石指上盆景《奇峰秀水》

制作示范 /11

摆件的重要性 /12

微型盆景摆件制作范例 /13

重视山水盆景艺术的色彩 /14

石材色彩的运用 /15

书法与盆景 /16

从风景到盆景 /18

漓江夕照 太湖帆影 /20

长城揽胜 神奇张家界 /21

西子湖畔 流觞曲水话绍兴 /22

内蒙古道 虎丘剑池 /23

漓江象鼻山 “石林”神韵 /24

江山情深盆景 /25

春漫江河山也翠 夏日花艳江山美 /26

秋染江山万里红 冬雪频报兆丰年 /27

春山澹冶而如笑 夏山苍翠而如滴 /28

秋山明净而如妆 冬山惨淡而如睡 /29

盆中秀色 一江春水 /30

江山晴雪 山青水秀 /31

奇山秀水 春风吹绿江南岸 /32

江山无尽头 待渡 /33

云山幽亭 松岩萧寺 /34

晚霞 山谷静韵 /35

山色一楼雨 巫峡云帆 /36

雨洗松根石 一江春水向东流 /37

乡音 春山行旅 /38

太湖情 “听” /39

万壑含金色 银岭 /40

群峰竞秀 渔归 /41

家山美 江南情 /42

隔江操琴 寒流雪满山 /43

登高观雪山 秋帆旷览 /44

山伴彩云 一线天 /45



诗情画意盆景 /46

牧童遥指杏花村 山居夏日 /47
独钓寒江 风雨归舟图 /48
枫桥夜泊 沙漠驼铃 /49
山深万壑春 轻舟已过万重山 /50
独处江亭闻船歌 赤壁怀古 /51
空山晚秋 万里峰形各不同 /52

“故乡情”盆景 /53

希望在人间 /54
早春二月 江南小景 /55
乡心 幽居 /56
岛上人家 渔村情韵 /57
乡情 村景 /58
农忙时节 春满渔楼 /59
寒舍会友 春耕回归 /60
江湖美 家住山脚下 /61
大江秋韵 渔家乐 /62
盼儿归 湖上风帆 /63
湖光潋滟 别有天地 /64

指上盆景 /65

指上山川 /67
山明水秀 /68
奇峰竞秀 浩瀚山河 /69
山色春辉 /70
潜通小有天 情趣 /71
川径入幽 青山莺鸟啼 /72
秋山晚照 洞庭帆影 /73
客路青山下 奇山秀水 /74
秋韵 待客来 /75
红日映苍岩 拳石洞天 /76

碧玉小径远 冰山来客 /77
一亭尽揽山中趣 落日孤舟 /78
夕阳照古塔 雪山垂钓 /79
卧石听涛 日斜归舟 /80
毫山有真情 奇山秀水 /81
寒江行舟 秋景 /82
夕阳静坐赏清幽 仙姿逸骨 /83
秋江夕照 添趣 /84
天韵 别情 /85
青山俱秀色 别友 /86

戏剧盆景 /87

三顾茅庐 林冲风雪山神庙 /89
夜店 西厢记 /90
断桥 黛玉葬花 /91
牡丹亭 莺莺拜月 /92
祥林嫂 庵堂相会 /93

挂壁山水盆景 /94

翠流碧潭 秋水共长天一色 湖色春光
净客船 /95
青岩晨雾 春山幽亭 落霞孤雁飞 /96
三峡秀色 月上宫庭 松泉谡谡响秋风
/97

山水盆景摆件 /98

各类船舟 情趣渔民 渔歌 /99
亭、塔、人物 民舍 水榭 /100

盆景命题 /101

结束语 /102



微 型 山 水 盆 景 的 制 作

制作山水盆景，首先要在心中对盆中的内容有一个总体的把握，一是按照盆的大小确定比例，可借鉴画理上所云：假定山为一丈，那么树就为一尺，马为一寸，人为一分。二是明确盆中的假山表达的是什么气象、哪个时节，要能辨别春、夏、秋、冬，然后确定盆中景物之间的宾主关系和群峰山石的态势。盆中山石应不多不少，又有远近之别；如太少，则显松散。远山不能连着近山，中间要有过渡，其表现形式，绘画上可以在山腰处画出云雾环抱，石壁上以泉水来补充；盆景上只能在远山与近山中间安置小树，或者在山腰掩抱处安置寺舍民居、山的边岸坡堤处安以小桥，辽阔的水面以远行的船只来点缀、树林密处有人家居住。在山的危岩边应生长些古木，生长在土上的树，根长而干直；生长在石缝里的树，蜷曲而孤兀；古老的树干节多而半死。在制山之前，要了解山水的大概，正如画理上所云：山的顶类是“巔”，峭壁相连是岭，有山洞的是岫，峭壁称作崖，悬石称作岩，圆形的为峦，路通的为川，两座山之间的道叫壑，两座山之间的水叫涧，形状像岭但比岭高的名叫陵，一眼望去开阔平坦的名叫坂。这对盆景制作者来说是必须的，且是非常有用的，以此能很好地表达山石属何种类型。

制作山水盆景，更要以表达万水千山的意境为主。如，表现春景——山色青葱，雾气笼罩大地，云烟如绢素那样洁白，大地刚有苏醒的感觉。表现夏景——古木参天蔽日中瀑布从崖上穿过云雾飞流而下，水边幽幽然，有凉亭可避暑气；表现秋景——以浅橘色，呈天水一色，大雁飞翔于秋水之上，幽林簇簇，大地泛红，满山是鲜艳的色彩；表现冬景——以白色山石为主，借以满山布雪，樵夫背着柴禾，渔翁在岸边垂钓，渔船停泊在平平的沙滩上，一片安静祥和的感觉。再如，盆景中表现各种气象变化要从细小的部位去描述，表现雨天——风吹树枝的一面倒的摆动，行人打着伞或戴着斗笠，渔翁穿起蓑衣；表现时近黄昏——万里云开，山体青翠滋润，夕阳斜照。如此种种现象均可运用于盆景制作中。

凡要制作好每件山水盆景，山石高低不能一样，树不能雷同，山以



树为衣，树以山为骨。整体构图不可过于繁杂，山石安排不可杂乱无章，要显露出山的秀丽。

山水盆景艺术的形成

受中国古代儒、道、佛思想的影响，中国山水画不但表现了丰富多彩的自然美，更体现了中国人的自然观与社会审美意识，天人之间的灵犀相通被视为创作的最高境界。

从平面画面发展成为立体画面，在唐代已经开始，唐代诗文中可以找到有关盆景方面的记载，如唐人冯贽云《记事珠》中云：“王维以黄瓷斗贮兰蕙，养以奇石，累年弥盛。”

到了宋代，绘画艺术发展到空前高度，促进了中国盆景艺术的兴盛，一些士大夫和文人于诗画之余，就以奇树怪石配景作为观赏。宋徽宗赵佶的《听琴音》：“琴台前兀立一假山盆景，旁有数人洗耳恭听”，画意极为优雅。而大书画家米芾，爱石成癖，只要路上遇有形状奇怪的石头，他竟会穿起官服，以行大礼，呼称其为“石兄”，因此被人称为“米颠”。

宋代已出现关于盆景艺术的专著，记载的认识石品已达 116 种，对各石种的产地有详细论述。如，文人孔传曾为石作过详细段序，其中一节写道：“天地至精之气，结而为石负土，状为奇怪。或岩窦透漏，峰岭层棱，凡弃擢于焮炼之余，遁逃于秦鞭之后，其类不一。……翔雁鸣鱼，叱羊射虎，物象宛然，得于仿佛，虽一拳之多，而能蕴千岩之秀，大可列于园馆，小能置于几案，如观嵩山，而面雨蒙，坐在清思，故平泉之珍……皆石之魂奇宜可爱者。圣人赏曰：仁者乐山，好石乃乐山之意，盖所谓静而寿者，有得于此。……”

又如，宋代大书法家黄庭坚曾做过象江太守，那里盛产作盆景用的英石。在他离任时，竟不惜花费万金采载而归。某日，他获得一块形体绝美的“云溪石”，极为兴奋，吟诗一首：“造物成形妙画工，地形咫尺远连空。蛟龙出浸三万顷，云雨从横十二峰。清座使人无俗气，闲来当暑起清风。诸山落木萧萧夜，醉梦江湖一叶中。”

再如，宋代赵希鹄在其《洞天清录》中，对当时山水盆景制作方法有一段比较细致的论述：“可登几案观玩，亦奇物也；色润者固甚可爱玩，枯燥者不足贵也。道州石亦起峰可爱，川不可奇耸，高大可喜：经人力



雕刻后，置急水中舂撞之，纳之花槛中，或用烟熏，或染色之，亦能微黑有光，宜作假山。这与近代制作山水盆景的方法大同小异。”

古代一些文人墨客在迷恋盆景的同时，又触发了他们的诗意，如大诗人苏轼的七律《双石》中写道：至扬州获二石，其一绿色，冈峦迤邐，有穴达于背，其一正白可鉴，渍于盆水，置几案间。忽忆在颍川日梦人请住一官府，榜曰仇池，觉而诵杜子美诗曰：万古仇池穴，潜通小有天，乃戏作小诗为僚友一笑。

梦时良是觉时非，汲井埋盆故自痴。

但见玉峰横太白，便是鸟道绝峨眉。

秋风与作烟云意，晓日令涵草木姿。

一点空明是何处，老人真欲住仇池。

元代，盆景在小型化、多样化上比前人又有所创新。当时有一位法名上人的高僧，最善于制作小型微型盆景，他的盆景，取法自然，变化多端，小巧精致，富有画意。

到了明清时期，盆景与绘画的结合更明显。一批文人与士大夫以玩弄盆景为“高雅”。无论树木盆景还是山水盆景，它们的艺术特点是缩龙成寸、小中见大、盈握成景。苏东坡欣赏山水盆景写道：“上党参天碧玉环，绝河千里抱商颜，试观烟雨三峰外，都在灵仙一掌间……”诗人把黄河一带苍茫缥缈的如画风光，描述为咫尺千里、景色入胜的掌上珍奇，读后令人神往。由此也说明东坡见人以石叠山，因山成景，借景抒情而作。

创作构思

盆景创作的许多方面与绘画原理相似，主要取决于艺术家的主观想像和激情创造，包含形象思维和概括。凭着微妙的感觉和敏锐的洞察力，抓住平时可以利用的偶然机会去创造体现思想情感美的形式，正确地把握客观规律，将原来在记忆中贮存的感情材料沿着理性打开的渠道涌现出来。这种偶然之得，实为长期生活和艺术修养积累的迸发，把自然界粗糙的素材加以提炼、升华、飞跃，才能成为创作。

盆景制作是源于自然而高于自然的艺术创作，山水盆景表现的是大自然中的优美山水风景。所谓“源于自然”，即制作者要在祖国名山大川中汲取营养，如黄山奇峰、峨眉仙境、桂林山水、庐山胜地、华山险



峰、西子湖光、雁荡风云等均为天下奇景，都是盆景创作的好素材；也可借鉴一些著名山水画内容画法略加引申。所谓“高于自然”，就是对大自然的景物加以高度概括与提炼，采用夸张手法，缩小数百倍、万倍以上，使其浓缩于盆盎之中，即通常所说的“缩地千里”，“缩龙成寸”，“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里”的盆景表现手法。如盆景《风雨归舟》，其主点是“归舟”，因此在构图上要反映其主题思想，一叶小舟冒着风雨前行的画面，引人注目。

山水盆景构图要有疏有密，古人曰：“疏可走马，密不通风”。在制作中，该疏的地方要大胆拉开距离，该密的地方要尽量拉近距离。整个构图应是“画面三分空，生气随之生”。当留白大一点，才显得空灵，才有雅静之感。有时采取大面积空白，不但不显单调，反而会引起人们多种联想，有一种回味无穷的效果。

在构思山水盆景的布景时，要处理好盆景中“动”与“静”的关系。布景是收自然景色的精华在咫尺盆盎中，山石是静的，配上人物与船只就可取得动态的平衡。千里之山不尽喜，万里之水不尽秀。并非有山有水就已成景，山石做好、石理清晰，只是完成了一半，构思上在山脚停放一只船、在大江中行驶一二艘风帆，也许就可收到完全不一样的效果。此外，山石的大小并不意味着山的大小，小的山石也可小中见大，给人以雄伟、奇特、秀丽、幽深、险峻、意想之感。只要构思确切，微型盆景乃至指上盆景均可获得“小中见大”的效果。

盆景艺术创作之初的构思，可能来源于平日里在纸上的随意图画，也可能是寥寥几笔的想像，然而这些小手稿加以内容的增补或删除改正，就是创作的思想库。因此，平日的积累很重要，它是探索艺术动态和捕捉闪念的方法及工具。这些小手稿不仅可为创作之初提供构思，有时也可作为创作完成阶段检验并进一步完善自己作品的依据，还可以通过自己的分析来逐渐提升作品的审美品位，边浏览边喟叹。这是盆景艺术创作心路的历程记录，决定个人作品风格的成熟感。

借鉴诗画艺术并融合于盆景，这是盆景创作构思的核心，只有这样，才能使中国山水盆景趋于化景，才能使山水盆景艺术具有诗画般的特殊品质。画家钱松喆曰：“山水现象是有限的，画中意境创造是无穷的”。例如，长城是珍爱祖国久远的伟大文化遗产，从壮丽河山可以认识到祖国的伟大；人民的生活创造处处可爱，从一草一木平凡的景色里可以找出它的不平凡，创作出有意义的作品。



如何运用创作构思这个理念，中国近代盆景艺术家周瘦鹃的至理名言是：“凡事制作盆景的高手，必须胸有丘壑、腹有诗书、多看古今名画，才能制成一盆富有诗情画意的高品”。

表现形式

当你收集到一些山石，并不是马上可以装配成景的，除了某些石块的自然外形与你的构思偶然巧合之外，一般均须对石料进行精细加工和打磨，然后才用于盆景的制作。盆景制作就是将原来复杂的山纹石理进行“删繁就简”的艺术加工，可以汲取山水画家表现山纹石理的皴法并应用于盆景上，比如，状如叶脉的“荷叶皴”，重叠双错的“解索皴”，修直挺拔的“斧劈皴”、“披麻皴”、“折带皴”，等等。对各种不同石料，以雕凿、打磨等手段别刻出不同的纹理，经过加工，使这些纹理变成为幽谷深壑、绝壁悬崖、径回曲阜、流溪飞瀑等自然形态，使人深感万物造化之奇妙。微型山水盆景的形式如下。

按景观远近大致分：

远景——也称平远山水。一般选用狭长盆，制作时选用不高的长石，表现有几个山头，分出脉路，近高远低，前后山石要有滩脚，以示遥远之感。中国画论指出“自近山面望远山谓之平远”，视觉上以平视为宜，水面要开阔，观后有一种山峦隐映、烟水迢迢之感。

中景——是盆景制作中表现最多的一种。此景山形变化多，脉路曲折多变，制作时要考虑正、左、右、后四面的景致，主要是采用同一皴法，要远观全景，尤其是气势要磅礴，详观其下，始知七岭之美，一眼望去，重峦叠嶂、层次相依，使人顿感视野无比宽广，在有限空间里联想到无涯的大自然。

近景——可取软石制作，雕琢成小丘、山坡、滩脚，根据画意需要，自行刻制一些残桥、古寺、破塔、民宅、人物、船只，要突出主题的中心点；同时景观山水间配置件的比例大小要恰当，切不可强行凑合。

从形式上分：

悬崖式——描摹悬崖峭壁的危石横空，矾石对垒，垂根挂藤……象征庄严雄伟、奔腾跳跃。整个造型是主峰向前方倾斜，重心偏移，但不能有头重脚轻之感，既要险又要稳，悬体上可有夸张，但要顺其自然，不能脱离现实，整个石身高低比例要适当，配峰与主峰要协调，前后左右相互呼应。



像形式——在大自然中，由于地质变化，奇禽怪兽人物形象产生，似是而非，似非而是，例如桂林象鼻山、五老峰、乳头山均在像与非像之间。在用软石或原石雕出某种形态时，最好是出于偶然，似天然者最佳，让观者亲自去领会，去猜测遐想，才真为有趣；不求过于逼真，否则会缺乏含蓄和雅趣。

奇石式——旅游中，经常看到奇怪山石横卧山顶、斜倚群山，或临空竖立，如石林、绍兴柯岩钟石，均是大自然中的奇特现象。应用于盆景制作中，要求形态舒展大方、注意重心，不能矫揉造作、比例失调。平时选材加工均要选择描摹的对象进行，不能只按自己的想像而过分脱离现实。

水旱式——常见的是表现溪流、河床的近景，以旱石为主、水面为辅。主要是突出主题，富有诗情画意，反映大自然中人与人、人与物之间的情趣。

挂壁式——采用比较轻巧的软石或有山纹的石块，将需要粘牢的部位切割成平面，刷上胶水，黏附在瓷盆或大理石底板上，只要构图巧妙，采用国画、油画相结合，可以达到出奇制胜的效果。大型挂壁可以在石上开洞植树，微型盆景则以假树替代，立面上点缀小桥、民舍，达到湖山百里、尽在盆中的艺术效果。

立意与构图

制作盆景，与绘画画理相通，是以理、情、态为原则的。制作山水盆景要观察石态、明白石理、体会物情，才算到了微妙的境界。由于南北的气候、土质、树木的各异，山石形成了各自的形态。而各种石质形成了挺拔或柔弱等不同自然姿态，让人对石理生情，由情生态，由态传情。比如，一块挺拔的白质玉石，便让人想到诗人高季迪的：“雪满山中高士卧，月明林下美人来。”虽然他写的只是梅花罢了。

古人画石有“石分三面”之说。盆景用石也要分出它的阴阳向背、凹深凸浅的基本形态，体现其主体感，不但要考虑形似，更要注重有神，显示出石质与骨气。正如古代画家所言：“画山在得势”。如何利用石块来表现山水形貌，可以遵循画家荆浩所说：“平夷尖顶者巔，峭峻相连者岭，有穴者岫，峭壁者崖，悬石者岩，形圆者峦，路通者川，两山夹道为壑也；两山夹水，名为涧也；似巔而高者，名为陵也；及目而平者，



名为坡也”的原则,在群石中选出石的美感来。在制作中要强调四个统一,即在主峰的要求下做到石色统一、石纹统一、石质统一、整体格调统一,虽然有些石料自身颜色的深浅、纹理粗细不一,石质硬度不同,但在具体布局中力求各石的部位色泽一致、相互柔和。

石材选择

假山山石是指独块山石的石质结构受到常年腐蚀而自然风化形成错落嶙峋的自然山势的真山形象,它象征真山而又可媲美真山形态的典型集中,是一种可置几案盆盎中供作赏玩的山石。

从古至今,对独块山石的神态要求,曾概括成“皱、瘦、漏、透”四个字。诗人苏东坡品石有其精辟的见解,如“石文而丑”形容石形的美姿奇态,言简意赅而形肖神似、恰到好处,即以“文”突出石形的清奇玲珑;用“丑”刻画石状的嶙峋古怪。

制作盆景的石料很多,总体可分为软质石和硬质石两大类。

软质石——又称松质石。质地较疏松,可以雕琢,并在新剖面要具有一定的纹理。

目前常用的软质石有:浮石、砂积石、海母石、芦管石、鸡骨石、玄武石、白松石等。

硬质石——质地坚硬,不适宜雕琢,经过敲击后不具有纹理;同一石种的质地、形态、纹理、色泽也各不相同。不同石材的用途各不相同,有的石材宜作高峻挺拔的山峰,有的宜作峭岩奇石、巨峰绝壁,有的宜作翠峦碧润;可表现景色秀丽的山河,也可表现雄伟、高耸、浑厚、险要和奇特。要凭自己的喜爱和目光在收集的石种中进行仔细认真的挑选。

目前常用的硬质石有:英石、斧劈石、石笋石、木化石、锰石、太湖石、灵璧石、墨石、龟纹石、千层石、风砺石、钟乳石、溪坑石、玛瑙石、瓦卵石、蜡石、孔雀石、松花石、菊花石、砚石等。

宋代《云林石谱》中已记载有各类石种 116 种之多,其中大多数可用来制作山水盆景。

制作常用工具

不论软质石还是硬质石,加工时均要使用一些工具,常用工具有: