

美的历程

教育部《全日制义务教育 / 普通高中语文课程标准》推荐书目

丛书书目

学生三书 / 傅雷、冯友兰、李泽厚

傅雷家书 / 傅雷

中国哲学简史 / 冯友兰

美的历程 / 李泽厚

论语今读 / 李泽厚

ISBN 978-7-5399-3610-9



9 787539 936109 >

定价：25.00 元

美的历程

插图



图书在版编目(CIP)数据

美的历程:插图本/李泽厚著.

—南京:江苏文艺出版社, 2010.6

(语文新课标深阅读丛书)

ISBN 978-7-5399-3610-9

I. ①美… II. ①李… III. ①美学—研究—中国—古代 IV. ①B83-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第030787号

- 书 名 美的历程(插图本)
著 者 李泽厚
责任编辑 刘 霁
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 三河市南阳印刷有限公司
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 880×1230毫米 1/32
字 数 160千
插 图 250幅
印 张 12
版 次 2010年6月第1版, 2010年6月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-3610-9
定 价 25.00元

(江苏文艺版图书凡印刷, 装订错误可随时向承印厂调换)

傅雷先生在一九五四年底给其子傅聪的家书中说：为学最重要的是“通”，“通”才能不拘泥，不迂腐，不酸，不八股；“通”才能培养气节、胸襟、目光；“通”才能成为“大”，不大不博，便有坐井观天的危险。

这是一代翻译巨匠的切身体会，也是一个中国父亲的肺腑之言。

作为中国人，我们必须了解自己的文化传统；作为中国学生，需要在课本之外找到一条学习“语文”的贯通之路。无论你想决胜考场还是开拓人生，请静下心来，从阅读经典开始。

读李泽厚《美的历程》，以书画、雕塑、诗文、建筑等等“美的巡礼”直观了解何谓青铜饕餮、何谓笔走龙蛇。文章高屋建瓴、眼光独到，用美的语言诠释“美”，诠释中国文化。

读冯友兰的《中国哲学简史》，你可知何谓选材精当、文笔精妙又意在通俗。这是用世界的眼光看待中国传统，用哲学体系让文化有章可循，从而可读、可解、可记。

读者每每感慨《傅雷家书》中的舐犊情深,但《家书》更深的意义在于,它提供了一个“严父慈母”式的传统中国教育蓝本。读完《历程》和《简史》,你可以通晓中国文化的精粹表现和思想脉络;读完《家书》,体会到的是中国文化已经深入骨髓,寄托于生活化的字里行间。

之所以将这三本集中国文化大成之作题名为“学生三书”,实在因为它们特色鲜明,堪为世人之师。读完这三书,你已经可以搭出一套完整漂亮的“文化积木”,但对于有心人来说,这仅仅是“深阅读”的开始。

*

*

*

《论语》是中国文化的“心魂”所在。正如李泽厚先生所说:“不管识字不识字,不管是皇帝宰相还是平民百姓,不管是自觉或不自觉,意识到或没意识到,《论语》这本书所宣讲、所传布、所论证的那些‘道理’、‘规则’、主张、思想,已代代相传,长久地渗透在中国两千年来的政教体制、社会习俗、心理习惯和人们的行为、思想、言语、活动中。”现将李泽厚的《论语今读》与“学生三书”扩编为“深阅读丛书”,在今日流行的“浅阅读”“轻阅读”之外,提供另一种选择。

三原色图书编辑部
二〇一〇年三月

199	一 龙飞凤舞	
204	一 远古图腾	009
207	二 原始歌舞	018
221	三 “有意味的形式”	022
	二 青铜饕餮	
230	一 狞厉的美	053
241	二 线的艺术	060
250	三 解体和解放	065
	三 先秦理性精神	
255	一 儒道互补	089
265	二 赋比兴原则	094
275	三 建筑艺术	100

四 楚汉浪漫主义	
一 屈骚传统	121
二 琳琅满目的世界	126
三 气势与古拙	135
五 魏晋风度	
一 人的主题	157
二 文的自觉	167
三 阮籍与陶潜	172
六 佛陀世容	
一 悲惨世界	191
二 虚幻颂歌	198
三 走向世俗	202
七 盛唐之音	
一 青春、李白	223
二 音乐性的美	232
三 杜诗颜字韩文	235

八 韵外之致	
一 中唐文艺	261
二 内在矛盾	265
三 苏轼的意义	274
九 宋元山水意境	
一 缘起	295
二 “无我之境”	299
三 细节忠实和诗意追求	303
四 “有我之境”	307
十 明清文艺思潮	
一 市民文艺	331
二 浪漫洪流	337
三 从感伤文学到《红楼梦》	343
四 绘画与工艺	349
结语	382

中国还很少专门的艺术博物馆。你去过北京天安门前的中国历史博物馆吗？如果你对那些史实并不十分熟悉，那么，作一次美的巡礼又如何呢？那人面含鱼的彩陶盆，那古色斑斓的青铜器，那琳琅满目的汉代工艺品，那秀骨清像的北朝雕塑，那笔走龙蛇的晋唐书法，那道不尽说不完的宋元山水画，还有那些著名的诗人作家们屈原、陶潜、李白、杜甫、曹雪芹……的想象画像，它们展示的不正是可以使你直接感触到的这个文明古国的心灵历史吗？时代精神的火花在这里凝冻、积淀下来，传留和感染着人们的思想、情感、观念、意绪，经常使人一唱三叹，流连不已。我们在这里所要匆匆迈步走过的，便是这样一个美的历程。

那么，从哪里起头呢？

得从遥远得记不清岁月的时代开始。



1. 岩画:祭神(巫)舞 春秋战国 广西花山

李泽厚认为,中国文明有一个悠久的巫史传统,这一传统奠定了中国文化的基本精神。所谓的“巫术礼仪”和“由巫到礼”,便是一个来源久远、非常漫长的歌舞-仪式-祭祀的历史演进过程。

一 龙飞凤舞

一 远古图腾

中国史前文化比过去所知有远为长久的灿烂的历史。二十世纪七十年代浙江河姆渡、河北磁山^①、河南新郑^②、密县^③等新石器时代遗址的陆续发现,不断证实这一点。将近八千年前,中国文明已初露曙光。

上溯到旧石器时代,从南方的元谋人到北方的蓝田人、北京人、山顶洞人,虽然像欧洲洞穴壁画那样的艺术尚待发现,但从石器工具的进步上可以看出对形体性状的初步感受。北京人的石器似尚无定形,丁村人的则略有规范,如尖状、球状、橄榄形,等等。到山顶洞人,不但石器已很均匀、规整,而且还有磨制光滑、钻孔、刻纹的骨器和许多所

① 《河北磁山新石器时代遗址试掘》,《考古》1977年第6期。

② 《河南新郑裴李岗新石器时代遗址》,《考古》1978年第2期。“就三个数据的情况来说,裴李岗遗址的年代,大致作七千五百年左右,恐怕是比较可靠的。”(李友谋、陈旭:《试论裴李岗文化》,《考古》1979年第4期)磁山稍晚于裴李岗,而远在仰韶文化前,“仰韶文化最早期的年代大约是六千年左右”(同上)。

③ 《河南密县莪沟北岗新石器时代遗址发掘简报》,《文物》1979年第5期。

谓“装饰品”：“装饰品中有钻孔的小砾石、钻孔的石珠、穿孔的狐或獾或鹿的犬齿、刻沟的骨管、穿孔的海蚶壳和钻孔的青鱼眼上骨等等。所有的装饰品都相当精致，小砾石的装饰品是用微绿色的火成岩从两面对钻成的，选择的砾石很周正，颇像现代妇女胸前佩戴的鸡心。小石珠是用白色的小石灰岩块磨成的，中间钻有小孔。穿孔的牙齿是由齿根的两侧对挖穿通齿腔而成的。所有装饰品的穿孔，几乎都是红色，好像是它们的穿戴都用赤铁矿染过。”^①这表明对形体的光滑规整、对色彩的鲜明突出、对事物的同一性（同样大小或同类物件串在一起）……有了最早的朦胧理解、爱好和运用。但要注意的是，对使用工具的合规律性的形体感受和在所谓“装饰品”上的自觉加工，两者不但有着漫长的时间距离（数十万年），而且在性质上也是根本不同的。虽然二者都有其实用功利的内容，但前者的内容是现实的，后者则是幻想（想象）的；劳动工具和劳动过程中的合规律性的形式要求（节律、均匀、光滑等）和主体感受，是物质生产的产物；“装饰”则是精神生产、意识形态的产物。尽管两者似乎都是“自然的人化”和“人的对象化”，但前者是将人作为超生物存在的社会生活外化和凝冻在物质生产工具上，是真正的物化活动；后者则是将人的观念和幻想外化和凝冻在这些所谓“装饰品”的物质对象上，它们只是物态化的活动。前者是现实的“人的对象化”和“自然的人化”，后者是想象中的这种“人化”和“对象化”。前者与种族的繁殖（人身的扩大再生产）一道构成原始人类的基础，后者则是包括宗教、艺术、哲学等胚胎在内的上层建筑。当山顶洞人在尸体旁撒上矿物质的红粉，当他们做出上述种种“装饰品”，这种原始的物态化的活动便正是人类社会意识形

^① 贾兰坡：《“北京人”的故居》，第41页，北京出版社，1958年。据DNA研究，北京人并非今人祖先，但仍属人类。

态和上层建筑的开始。它的成熟形态便是原始社会的巫术礼仪,亦即远古图腾活动。

“在野蛮期的低级阶段,人类的高级属性开始发展起来。……想象,这一作用于人类发展如此之大的功能,开始于此时产生神话、传奇和传说等未记载的文学,而业已给予人类以强有力的影响。”^①追溯到山顶洞人“穿戴都用赤铁矿染过”、尸体旁撒红粉,“红”色对于他们就已不只是生理感受的刺激作用(这是动物也可以有的),而是包含着或提供着某种观念含义(这是动物所不能有的)。原始人群之所以染红穿戴、撒抹红粉,已不是对鲜明夺目的红颜色的动物性的生理反应,而开始有其社会性的巫术礼仪的符号意义在。也就是说,红色本身在想象中被赋予了人类(社会)所独有的符号象征的观念含义;从而,它(红色)诉诸当时原始人群的便不只是感官愉快,而且其中参与了、储存了特定的观念意义了。在对象一方,自然形式(红的色彩)里已经积淀了社会内容;在主体一方,官能感受(对红色的感觉愉快)中已经积淀了观念性的想象、理解。这样,区别于工具制造和劳动过程,原始人类的意识形态活动,亦即包含着宗教、艺术、审美等等在内的原始巫术礼仪^②就算真正开始了。所以,如同欧洲洞穴壁画作为原始的审美—艺术,本只是巫术礼仪的表现形态,不可能离开它们独立存在一样;山顶洞人的所谓“装饰”和运用红色,也并非为审美而制作。审美或艺术这时并未独立或分化,它们只是潜藏在这种原始巫术礼仪等图腾活动之中。

遥远的图腾活动和巫术礼仪,早已沉埋在不可复现的年代之中。

① 马克思:《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》,第54页,人民出版社,1965年。

② 关于巫术(Magic或译“魔法”)与宗教的异同,关于巫术、神话(Myth)、礼仪(Rite)、图腾(Totem)之间的相互关系、先后次序、能否等同诸问题,本书均暂不讨论。

它们具体的形态、内容和形式究竟如何，已很难确定。“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”也许，只有流传下来却屡经后世歪曲增删的远古“神话、传奇和传说”，这种部分反映或代表原始人们的想象和符号观念的“不经之谈”，能帮助我们去约略推想远古巫术礼仪和图腾活动的面目。

在中国的神话传说序列中，继承燧人氏钻木取火（也许能代表发明用火的时代吧？）之后的，便是流传最广、材料最多也最出名的女娲伏羲的“传奇”了：

媧，古之神圣女，化万物者也。（《说文解字》）

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载……女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。（《淮南鸿烈·览冥训》）

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人。（《太平御览》78卷引《风俗通》）

女娲祷祠神祈而为女媧，因置婚姻。（《绎史》引《风俗通》）

宓戏氏之世，天下多兽，故教民以猎。（《尸子·君治》）

古者，庖羲氏之王天下也……近取诸身，远取诸物，于是始作八卦以通神明之德，以类万物之情，作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。（《易·系辞下传》）

伏者，别也，变也。戏者，献也，法也。伏羲始别八卦，以变化天下，天下法则，咸伏贡献，故曰伏羲也。（《风俗通义·三皇》）

……

从“黄土作人”到“正婚姻”（开始氏族外婚制？），从“以佃以渔”到“作八卦”（巫术礼仪的抽象符号化？），这个有着近百万年时间差距的人类原始历史，都集中地凝聚和停留在女娲伏羲两位身上（他们在

古文献中经常同时而重叠)^①。这也许意味着,他们两位可以代表最早期的中国远古文化?

那么,“女娲”“伏羲”到底是怎么样的人物呢?他们作为远古中华文化的代表,究竟是什么东西呢?如果剥去后世层层人间化了的面纱,在真正远古人们的观念中,它们却是巨大的龙蛇。即使在后世流传的文献中也仍可看到这种遗迹:

女娲,古神女而帝者,人面蛇身,一日中七十变。(《山海经·大荒西经·郭璞注》)

燧人之世……生伏羲……人首蛇身。(《帝王世纪》)

女娲氏……承庖羲制度……亦蛇身人首。(《帝王世纪》)

值得注意的是,中国远古传说中的“神”、“神人”或“英雄”,大抵都是“人首蛇身”。女娲伏羲是这样,《山海经》和其他典籍中的好些神人(如“共工”、“共工之臣”等等)也这样。包括出现很晚的所谓“开天辟地”的“盘古”,也依然沿袭这种“人首蛇身”说。《山海经》中虽然还有好些“人首马身”、“豕身人面”、“鸟身人面”,但更突出的,仍是这个“人首蛇身”。例如:

凡北山经之首,自单狐之山至于堤山,凡二十五山,五千四百九十里,其神皆人面蛇身。(《山海经·北山经》)

凡北次二经之首,自管涔之山至于敦题之山,凡十七山,五千

① 如(庖羲)“始嫁娶以修人道”(《拾遗记》);“伏羲制俪皮嫁娶之礼”(《世本》)。所谓伏羲、女娲兄妹为婚,可能反映的血族群婚制,也可能是阴(黑夜)阳(白天)观念的神话阶段,也可能是列维·斯特劳斯的所谓同胞双生子的神话,而所谓“正婚姻”、“置姓氏”,则可能反映开始了族外婚制,有了氏族的社会组织。