

七
七
级
学
生

毕 业 论 文 选

宝
鸡
师
范
学
院
中
文
系
编

七 七 级 学 生
毕 业 论 文 选

宝 鸡 师 范 学 院 中 文 系 编

一 九 八 二 年 八 月

编 选 说 明

这本《毕业论文选》，是从我系七七级学生的五十一篇毕业论文中选出的。这届学生，是在粉碎了“四人帮”、改革了高考制度后第一批进入大学学习的。他们其中许多人基础比较扎实，并有一定的社会经验，在校学习期间，他们刻苦认真，勇于思索，在四年学习中普遍取得了比较好的成绩。从这些选出的毕业论文中，就可以看出他们的学业水平。

我校是所新建院校，编选毕业生论文还是第一次，这些论文又是同学们在毕业前夕较短时间里写成的，经验缺乏，时间紧迫，资料不足。因之，就入选的论文看，还不十分令人满意，编排也不尽完善。但作为初次尝试，我们还是决定把它编印出来，作为我们教学工作汇报的一部分，同时，也求教于兄弟院校和广大读者，以期使我们的工作得到改进。不妥之处，敬请批评。

中文系《七七级学生
毕业论文选》编辑组

一九八二年四月

目 录

老庄思想及其在文学史上的影响·····	胥天寿 (1)
齐梁声律说辨论·····	张德元 (22)
李白诗中的李白	
——试论李白诗中的自我形象·····	孙天常 (46)
杜甫生活问题之我见·····	安宝仁 (74)
要玫瑰花，也要紫罗兰	
——谈谈宋代婉约词派的评价问题·····	王 雪 (101)
独上瑶台十二重	
——论金圣叹评点《西厢记》的贡献·····	刘 闯 (119)
郭沫若历史悲剧的美学意义初论·····	常雅宁 (145)
论袖珍新诗·····	车鑫科 (173)
试论《创业史》艺术上的突出成就·····	陈丽菊 (200)
从《简·爱》到《谢利》	
——一曲妇女解放的颂歌·····	杨 锋 (227)
梅里美小说的艺术特色·····	杨润辉 (243)
艺术构思浅谈·····	汪 洋 (261)
罗振玉与甲骨学·····	冯 涛 (276)
谈掌握词的本义对阅读古书	
的重要性及掌握本义的方法·····	郑鸿鉴 (299)
汉语语音修辞初探·····	张维佳 (320)

老庄思想及其在文学史上的影响

胥天寿

春秋战国时期，群雄竞起，诸侯争霸，沉睡着的奴隶宗主制的一统天下在刀光剑影之中，甦醒了，分裂了。

伴随着这个历史的进步，中国思想史上出现了一个光辉灿烂的“百家争鸣”时期，儒、道、墨、法等各种流派在谁也不能以强制手段使其他各家为之宾服的民主气氛中，竞相标新立异，各成一家之言，各自都以自己对于世界的解释为绝对真理，同时又对其他的所谓“谬论邪说”进行非难和攻击。否定，否定之否定，各种理论在不断的辩论中日趋完善和丰富。中国两千年间封建社会中的各种思想流派由此便划定了一个大致的轮廓，奠定了一个坚实的基础。

道家思想便诞生和成熟于这一时期，其代表人物是老子和庄子。老子的主要著作是五千言《道德经》。史书上载，孔子曾问礼于老子，老子说：“良贾深藏若虚。君子盛德，容貌若愚。去子之骄气与多欲、态色与淫志，是皆无益于子之身。吾所以告子者，若是而已”。老子的这番话，把《道德经》的基本思想说出来了。

师承了老子并对老子学说作了最充分发展的是庄子。《史记》上载：“其学无所不窥，然其本归于老子之言，著书十余万言，其言洸洋自恣以适已，故自王公大人，不能器

之”。看来，他是个思想极敏锐，文章写得极漂亮而又极随便、桀傲不驯的人。在思想风格上，老子与庄子，还是有些区别的。老子是周室遗老，究竟还未忘情于周室，所以他想用知荣守辱的方法，把当时对立阶级之间的矛盾缓和下去，使当时的统治，保持某种程度上的平衡。但是庄子就没有他这样的“忠厚”和驯服，他从没落领主沦为士族，又目睹并身受了王偃统治的残暴，因此，他对现实政治有一种本能的憎恶和反感，他对当时的统治阶级具有一种由政治憎恨而形成的尖锐的嬉笑怒骂的批判力量。他骂当时的统治阶级是“贼”。他说：“为之斗斛以量之，则并与斗斛而窃之；为之权衡以称之，则并与权衡以窃之；为之符玺以信之，则并与符玺以窃之；为之仁义以矫之，则并与仁义而窃之。”他看到各国侯王醉生梦死地攘夺火并，便说这是“恶成不及改”；他认为当时的政客学者皆“行名失已”，这些无耻之辈的灭亡之迹已著，不可也不能挽回了。因此，他愤怒、消极，认为一切都是虚无的和空洞的。一种“时日曷丧？予及汝偕亡”的末日感笼罩着他的思想。当楚威王使使以厚币聘他为相的时候，他说：“子亟去，无污我。我宁游戏于污渎之中以自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾意耳。”从这种决绝的不合作的态度中，我们可以看出他的愤世嫉俗。他的文章，汪洋辟阖，仪态万千，立意每异想天开，行文多铿锵有韵，曾吸引了后世多少文人墨客为之倾慕与神往，郭沫若曾说：“不仅晚周诸子莫能先，秦汉以来的一部中国文学史差不多大半是在它的影响之下发展的”。本文的题目既是“老庄思想及其对后世的影响”，因此，对庄子散文艺术性对后世的影响，将不作涉及。



老庄思想的核心是“道”。

所谓“道”，是一种说不出、看不见，听不着的虚幻的然而又主宰着一切的一种超现实的力量。东汉王充在《论衡》中解释说：“夫天道自然也，无为。”老子也说：“道法自然”（《道德经·二十五》）就是说，世间的一切都是由“自然”来支配的。既然一切都是由“自然”来支配的，那么人就应该“无为”，因为“人为”的力量是不起作用的。他又说：

“道常无为而无不为”。（六十五章）

就是说，无所作为便得道，有所作为便失道；得道者无所不为，失道者毫无所为，什么事情都干不成功。他告诫统治者：

“是以圣人为无为，故无败”（六十四章）。

“天下神器，不可为也，不可执也，为者败之，执者失之”（二十九章）。

意思很明显，只有什么都不做不干，才能不败不失。他又说：

“圣人虚怀游世，寂然不动，物来顺应，感而遂通，用心如镜，不将不迎；来无所粘，去无踪迹，身心两无，与物无竞”。（《老子道德经发明功夫》德清著。）

他提倡的是寂然，是顺应。有国者要维持自己的统治，就必须存圣人之心，忘世间万事，惟其如此，才能使物皆归之，他又说：

“是以圣人处无为之事，行不言之教，为而不恃，功成弗居”（二十二章）。

“圣人常善救人，故无弃人；常善救物，故无弃物”。（二十七章）

“救物救人”，“功成弗居”，是老子对统治者提出的关于个人修养方面的要求。在对待老百姓方面，他的主张是“愚民政策”：

“常使民无知无欲”。（三章）

“古之善为道者，非以明民，将以愚之。民之难治，以其智多，故以智治国，国之贼；以愚治国，国之福”。（六十五章）

他又提倡“寡欲”：

“不尚贤，使民不争；不贵难得之货，使民不盗；不见可欲，使心不乱”。（三章）

声色货利，是诱人之物，如果求之不得，必至妄为；尚贤，必有不贤，而贤与不贤，必起争端。务“尚贤”之名，而起争端之实，这无异于“妄为”。“妄为”，病在于“欲”，民不见可“欲”，则自己矣。因此，他主张“见素艳朴，少私寡欲，绝学无忧”（十九章）。为什么要“绝学”？因为学而后知，知而后行，行而必妄。基于此，他还坚决地主张“去争”：

“夫唯不争，故无尤”。（八章）

“善为士者不武，善战者不怒，善用人者为之下，是谓不争之德”。（六十八章）

老子的主旨，就在于使执政者守雌守辱，以期达到不争之实；使老百姓常善处下，从而达到使天下相安无事，并从而实现他理想中的社会状态：

“小国寡民，使民有什伯之器而用，使民重死而

不远行，虽有甲兵，无所陈之，甘其食，美其服，安其居，乐其业，虽有舟舆，无所乘之，使民复结绳而用之。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来”。（八十章）

老子的出发点是希望建立一个安静、和平、恬淡、自然、无争无斗的社会，其用心是应该肯定的。明代德清云：“老子因见当时浇薄，固思复太古，所以祖者轩黄也”，这是较为客观，较易服人的评论。但是，老子的这一套学说又是对历史的反动，它的根本缺陷在于脱离了历史的客观性，主观地描绘了一个永远不能实现的子虚乌有的东西。晋大诗人陶渊明分明受了他的影响，又设想了一个类似的“桃花源”。

下面谈谈庄子。

庄子在思想体系上是师承了老子的。然而更重要的是他在诸多方面对老子的自然无为学说作了卓越的发挥。庄子认为，如果把世界看成是物质的，那就必然要去追求它，有追求就有竞争，有竞争就有是非，而有是有非的结果必然造成社会的动乱。为了使人间摆脱无休止的是非争执，庄子专门写了《齐物论》，所谓“齐物”，就是在现实中，虽然万物不齐，而在人的意念上，则应该把它们看作是“整齐化一”的。生死、存亡、贫富、荣辱、是非、美恶、黑白等等，都应该等量齐观，使其各素其位，听其自然。《齐物论》的这种无所谓好坏，无所谓是非，无所谓事物的质的差别认识论，实际上就是相对主义。列宁在《唯物主义与经验批判主义》中说：“把相对主义作为认识论的基础，就必然使自己不是陷于绝对怀疑论、不可知论和诡辩，便是陷入主观主义”。我们且看庄子是怎样认识问题的：

“知是非之不可为分”。（《秋水》）

“此亦一是非，彼亦一是非。果且有彼是非哉？

果且无彼是非哉？是亦一无穷，非亦一无穷”。

（《齐物论》）他曾举例说：伯夷死名于首阳山下，盗跖死利于东陵之中，两个人的死，一为名，一为利，死的形式虽然不一样，但“其于残生伤性均也”，就是说，在对于生命的伤害和毁灭上都是一样的，那么，又何必一定要肯定伯夷之是，而否定盗跖之非呢？

既无是非可言，既然是异物同体，那还有什么可辩的呢？因此他力主“反辩”——反对辨别是非：

“辩不若默”。（《知北游》）

“大辩不言”。（《齐物论》）

这就是说，人生还是糊涂的好，麻木的好，他又主张“安命”，他要人们做到：“指金于山，沉珠于渊，不利财货，不尚富贵，不乐寿，不哀夭，不荣通，不丑穷，不拘一世之利以为己私，不以天下为己处，万物一府，死生同状”。若能如此，便自能达到自然，无视矛盾了。但这一理论，陈意过高，难以说服一切有情，故又强调说：

“死生、存亡、穷达、贫富、毁誉，是事之变，命之行也”。（《德充符》）

“知无可奈何，而安之若命，惟有德者能之”。

（《德充符》）

“知命之有命，知通之有时，临大难而不惧，圣人之勇也”。（《秋水》）

“人生的一切自有道来安排，人对自己的命运是无能为力、无可奈何的，惟听天由命才是正确的”。这就是庄子安命的本质。为了使人们各得其所，各素其位，庄子还提出了“全

性”的要求：

“为善无近名，为恶无近刑，可以保身，可以全性，可以养亲，可以尽年”。（《养生主》）

“夫恬淡寂寞，虚无无为，此天地之平，而道德之质也”。（《达生》）

“不为福先，不为祸始，故无天灾，无物累，无人非，无鬼责，其生若浮，其死若休，不思虑，不予谋，其寝不梦，其党无忧，淡而无为，动而以天行，此养神之道也”。（《刻意》）

他又说：

“大知闲闲，小知间间。”（《齐物论》）

“闲闲”，谓从容暇豫，亦即老子的“大智若愚”之意。

“间间”，谓好视察人也。亦即小聪明之意。所以他又说：

“吾生也有涯，而知也无涯，以有涯随无涯，殆矣。”（《养生主》）

所以，还是糊糊涂涂的好。而要做到这一点，必须“绝欲”、“慎交”、“谨言”，尤其要“藏锋”：

“木秀于林，风必摧之；石堆于岸，流必湍之；

行高于众，人必非之”。（《老庄研究》李太劳作）

处世之道，以藏锋掩雄为要，有功不居，有名不处，一切不求出人头地，方能人我两适，动定咸宜。他又说：

“直木先伐，甘井先竭，自伐者无功，功成者

堕，各成者亏”。（《山木》）

这就是要求人们小心翼翼地处世，随遇而安地生活，切不可感情用事，锋芒毕露。

老庄思想的大概内容，已如上述。但这远非老庄思想

的全部，此如老子、庄子究竟是唯物主义者还是唯心主义者等等，这里就没有涉及。



经济发展的不平衡和政治制度的不一致，使东西方文化的发展，呈现了两种截然不同的状况。西方文人直接参与官场政治的极少，对于“官”、“权力”、“仕途”的观念，他们一般是淡泊的，他们大都致力于纯艺术或纯学术的研究之中，如莎士比亚、巴尔扎克、拜伦、雪莱，托尔斯泰等等。如果在他们的人生道路上出现坎坷或不幸的时候，他们求得精神上解脱的手段大多是酗酒、自杀，皈依上帝或更炽热地献身于艺术与学术，如对荷兰画家梵高来说，艺术创作实在是人生痛苦的暂时解脱，他说：“我画画是为了使生活可以忍受下去”。了解贝多芬的人，大概都知道如果没有音乐创作来解脱他的巨大痛苦，他早就自杀了。他曾说：“……是艺术留住了我”。

东方文人与西方文人不同。在封建社会，他们多半走了一条“达则兼济天下，穷则独善其身”的道路，他们的青年时代，一般都是雄心勃勃，壮志凌云的，希冀着为国为民建功立业，而要达到这个目的，在封建社会的中国，除了晋身仕途之外，别无他途。但他们耿直义烈的性格又不能不使他们在污秽黑暗的官场吃尽苦头，历尽坎坷。无可奈何之后，为了求得精神上的解脱和平衡，他们便自然而然地向老庄靠拢：或者以庄子的“举世沉浊，不可与庄语”的那种傲岸不羁，放浪形骸的态度继续向黑暗势力抗争；或者走向消极与虚无，皈依于自然与无为，寂静恬淡，与世无争。一般地来说，老庄思想对文人的影响，前一种是主要的。这是中国封

建社会文人生活道路的特征。

魏晋时期，是中国文化史上的一个斑斓多彩的特殊时期。这一时期，人物辈出，名士蜂涌，老庄思想极为盛行，服药、饮酒、隐居成为一时风气，其代表人物是“竹林七贤”，《晋书》载：“……七人常集于竹林之下，肆意酣畅，世谓竹林七贤”，我们试看其中的几个人是怎样生活的，便知道他们崇尚老庄、愤世嫉俗到何等地步。

《中国诗史》说阮籍：“容貌环杰，志气宏放，崇尚老庄，傲然独得，任性不羁，而喜怒不形于色”。他关起门来读书，可以几个月不出去，倘出门游玩，又可以数日不归书。他嗜酒、擅琴，得意忘形之际，便落得世人云其痴。《晋。阮籍传》载了他几件事：

“籍嫂尝归宁，籍见与别。或讥之，籍曰：‘礼岂为我辈晖设’”。

“邻家少妇有美色，当炉沽酒，籍尝谐饮，醉便卧其侧，籍既不自嫌，其夫察之，亦不疑”。

“兵家有女，有才色，未嫁而死，籍不识其父兄，径往哭之，尽哀而还。”

“曾登广武观楚汉战场，叹道：世无英雄，遂使竖子成名”。

“听说步兵厨营善酿酒，贮三百斛，于是求为步兵校尉，遂纵酒昏酣，遗落世事”。

“其母死，围棋不止，饮酒二斗；及葬又饮酒二斗……母丧中，吊客来者，其大都做白眼，且散发箕踞，直视不哭，惟嵇康来，则作青眼，所以礼法之士，嫉之若仇。”封建传统意识是要人们积极用世的，而老庄却提倡出世，

提倡清静与无为，要人们泯灭一切尘世之心，因此，从根本上来说，两种思想体系是完全对立的。从上面的几件小事，足以证明了他的崇尚老庄和蔑视礼法。他的“送嫂归宁”，他的“痛苦才女之逝”，以及“醉沽酒妇人之侧”的行为，在封建礼教和世俗观念看来，这完全是有伤风化的丑恶和耻辱之事，但他并不这样认为，“丑与美，荣与辱，本是无所谓区别的，人又何必一定要避丑就美呢”？母逝，本是人情之大哀，但他却围棋饮酒如常，因为庄子曾说：“万物一府，死生同状”，既然活着和死了是一样的，人又何必一定要以痛哭的形式来表达自己的哀情呢？他的求为步兵校尉，并非要立功疆场，在戎马上求功名，却是为了饮酒的方便。饮酒为了什么？为了“昏酣”，为了“遗落世事”，一句话，就使要使自己糊涂、麻木起来，从思想超脱尘世。这一切，都是根源于老庄思想的。无怪乎“世人云其痴”，无怪乎“礼法之士嫉之若仇”，难能可贵的是，阮籍在夹缝中，利用了老庄思想在社会上的合法地位，迂回着和封建专制制度和封建礼教进行着曲折而顽强的斗争。

嵇康更甚。

庄子讲“藏锋”，说“直木先伐，甘井先竭”，而嵇康放诞起来却锋芒毕露，毫不收敛。特别是在思想与生活态度方面，嵇康团结了竹林七贤以及周围的一些人物，标榜着一种虚诞的超现实的清谈主张，形成一时风会，“扇风誉于海内”，起着“乱群惑众”的巨大影响，和司马氏进行政治控制时的思想意识形态形成对立之势。儒家名门出身的司马氏要“以孝治天下”，而阮籍，嵇康等居丧中却都饮酒食肉，非毁礼法；司马氏提倡儒教，嵇康公开说自己“非汤武而薄

周礼”，司马氏欲借“禅让”以文饰“篡权”，而嵇康却“轻唐虞而笑大禹”，他在行为言论上，不留情面，处处直接诋诮司马氏的政治行为。

《三国志·王桀传》云：“谯郡嵇康，文辞壮丽，好言老庄，而尚奇任侠”。尚气任侠说明他是一个政治上的活跃分子。据《晋书·嵇康传》载：“康之下狱，太学生数千人请之，于是豪俊皆随康入狱”。从这件事上，可以看出他在当时社会上的威望和地位。他写的《与山巨源绝交书》嬉笑怒骂，酣畅淋漓，旗帜鲜明地打出与司马氏不合作的态度。钟会，是司马氏幕府中的政客，嵇康对他更是不假词色。《晋书》载：“钟士秀精有才理，先不识嵇康，钟要与时贤隲之士俱往寻康，康方大树下锻，向子期为佐鼓排，康扬锤不止，旁若无人，移时不交一言，钟起去，康曰：“何所闻而来，何所见而去”？钟曰：“闻所闻而来，见所见而去”。他如此不肯屈节，终于被司马氏啗啗下狱，钟会廷论曰：“今皇道开明，四海风靡，边鄙无诡随之民，街巷无异口之异，而康上不臣天子，下不事王侯，轻时傲世，不为物用，无益于今，有败于俗。昔太公诛华士，孔子戮少正卯，以其负才乱群惑众也，今不诛康，无以清洁王道”，于是录康闭狱，其廷论中的“上不臣天子，下不事王侯，轻时傲世，不为物用，无益于今，有败于俗”，说的正是庄子的理论和实践的特点。

后来的陶渊明，虽然不象阮、嵇他们表现得那么激烈，但他不愿入世的态度却是明显的。他痛恨污秽的现实，渴望着一个清静安宁的社会，这种思想，清楚地反映在他的《桃花源记》中，他的早年并不象晚年那样消极和淡泊。“忆我

少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骞翮思远翥”（《陶渊明集》）可见他少年时曾有过豪放远大的志向，是要干一番事业的。但在出仕过一个短时期之后，现实终于使他感到违己交病。他不愿意与当时执政的市朝显达为伍，更不愿屈节“为五斗米折腰向乡里小儿”；他对现实感到不满，但又无力反抗，于是便走了退隐躬耕、洁身自好的道路。但消极的归隐并不能真正解决他思想上的苦闷与矛盾，他的饮酒便是因为这个矛盾无法解决而勉强采取的一种消极平衡的手段。

“但恨多谬误，君当恕醉人”，大概和阮籍一样具有蹈晦避祸之心，另一方面，他又是安于现状的，“一斛虽独进，杯尽壶自倾，日入群动息，归鸟趋林鸣，啸傲东轩下，聊复得此生”，这是写饮酒之乐的，是一种小生产者满足于目前生活的情趣，而安于现状，不图进取，正是老庄所竭力提倡过的。庄子说：“知无可奈何，而安之若命，惟有德者能之”，他还把安于现状作为一种较高的一般人难以做到的东西来提倡呢！正因为陶渊明对现实不满，而又无力反抗和改革，那么由此而产生的自甘寂寞和安于现状的心理，正是由老庄的“君子得其时则驾，不得其时便蓬累而行”的退隐思想发展下来的必然结果。

老庄思想经过魏晋时期人的实践和宣传，到了唐宋时期，虽然没有魏晋时期表现得那么集中，但却更普遍化了，在一般士人的思想上，老庄思想都有程度不等的存在，李白自不待言；就是在辛弃疾、陆游这些南北宋之交的壮怀激烈的人们身上，老庄思想也有充分的表现，这里不一一表述，我们只看看北宋大词人苏轼的世界观，便可明白老庄思想在这一时期影响的大概。

苏轼是中国文学史上的一个重要作家。他对于“词”这一艺术形式的领域的开拓，起了较大的作用。诗人在政治上长期失意，几经挫折，一生坎坷，但他的词却写得豪迈奔放，雄浑壮伟，意境极为广阔，博大，风格浪漫潇洒，此是定论。但是另一方面，在他豪迈奔放，乐观任达的背后却隐藏着深刻的宠辱皆忘的清冲淡远之怀和浮生若梦的醉风乘月之想，潜伏着一股浓厚的逃避现实、追求解脱的老庄意识，这在他的诗文中都有流露，我们且看他的《前赤壁赋》，通篇都是这种情绪的流露：

“……白露横江，水光接天，纵一苇之所如，
凌万顷之茫然，浩浩乎如凭虚御风，而不知其所止；
飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙……”

这里描绘的是一幅虚无远幻的图画。字面上写的是自然景象，实际上勾勒的却是人生飘乎茫然、无从把握的意境，反映了作者内心的空虚和孤独。“羽化”，即成仙，本是道家术语。后边他又写道，这里本是曹操为周瑜所困之地，当初，曹操“破荆州，下江陵，顺流而东，舳舻千里，旌旗蔽空，洒洒临江，横槊赋诗，固一世之雄也”，然而“今安在哉？”一切都无影无踪了，一切都成为虚无的和空洞的，唯有“长江无穷”。作者的惆怅感象雾一样笼罩着全文，最后他说“挟飞仙以遨游”，他要出世了！作者的这些虚幻茫然情绪，更多地则是表现在他的词作中，如《临江仙·夜归临皋》中的“长恨此身非我有，何时忘却营营”；在他久负盛名的《水调歌头》一词中又有：“……人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”。无可讳言，作者认为人生不能尽善尽美，总有不可弥补的缺陷，因而无可奈何之际，采取了这