

中央民族大学
国家“十一五”“211工程”建设项目
MINZU YANJIU WENJI

民族研究文集

(2009)

杨筑慧 / 主编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

民族研究文集

100

1100



中央民族大学国家“十一五”“211工程”建设项目

民族研究文集

(2009)

杨筑慧 / 主编

中央民族大学出版社

China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

民族研究文集. 2009/杨筑慧主编. —北京: 中央民族大学出版社, 2009. 11

ISBN 978 - 7 - 81108 - 786 - 4

I. 民… II. 杨… III. 民族学—文集 IV. C93 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 211661 号

民族研究文集 (2009)

主 编 杨筑慧

责任编辑 黄修义

封面设计 金 星

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 三河市灵山红旗印刷厂

开 本 880 × 1230 (毫米) 1/32 印张: 14

字 数 352 千字

版 次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 81108 - 786 - 4

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究

民族学社会学教材与研究丛书 编委会

主 任：杨圣敏

委 员：丁 宏 戴成萍 白振声 王铭铭
王建民 包智明 潘 蛟 苏发祥
任国英 肖小勇

民族学社会学教材与研究丛书

总 序

民族学与社会学学院的前身是建立于 1952 年的中央民族学院研究部。在 20 世纪五六十年代，研究部曾汇聚了中国大部分民族学与社会学的顶尖人才，如中国民族学与社会学的开拓者潘光旦、吴文藻、杨成志、吴泽霖、费孝通、林耀华和李有义等人以及他们的学生陈永龄、宋蜀华、施联朱、王辅仁、吴恒和王晓义等著名学者。

20 世纪 80 年代初，研究部更名为民族研究所，不久又建立了中国第一个民族学系，20 世纪 90 年代扩大为民族学研究院，2000 年更名为民族学与社会学学院。半个世纪以来，名称和建制的变化，并没有影响她致力于民族学教学与研究的宗旨，经过几代人的努力，从该院毕业的民族学专业的学士、硕士和博士已遍布全国各地，多为栋梁之材。同时出版了大量在国内影响巨大的专著和教材。如潘光旦、吴文藻、费孝通等人的文集，林耀华先生主编的《民族学通论》、宋蜀华先生的《民族研究文集》、陈永龄先生的《中国民族学史》（英文版），还出版了全所历年研究成果的论集《民族研究论文集》（1981—1993 年，共九册），这些出版物的共同特点是，以实地调查的材料为基础，以中国的 56 个民族为主要研究对象。几十年来，这已成为我院几代人的学术传统。

民族学（文化人类学）毕竟是一个自西方传来的学科，在中

国发展历史较短，几十年来又多次受政治运动的干扰，所以与我国一些传统的老学科相比，中国的民族学无论在专业的理论、方法和研究成果方面，都是一个比较年轻、比较薄弱的学科。因此，今后本学科的重点是加强民族学专业的基础理论和方法的建设。为此，我们认为需要长期坚持两个方面的工作：

一、积极了解和借鉴国外学者有关的理论、方法和实践。这就要求我们既要翻译、介绍国外一些经典的名著，又要随时掌握国外研究的动向，将其最新的代表性作品翻译介绍给国内的读者和同行。

二、也是更重要的一个方面，继承我院 50 年来的传统，坚持实证性的研究方法，以中国的 56 个民族为主要研究对象，紧密联系实际，加强实地调查，以此为基础，进行理论总结，为建立独树一帜的、有中国特点的民族学理论而努力。

我们认为有必要使我们的学科建设和理论研究进一步系统化、规范化，并且在研究成果的基础上不断更新我们的教材。因此，我们于 2000 年成立了“民族学教材与研究丛书编委会”，目的是以民族学与社会学学院为基础，系统地编辑出版民族学专业的教材和以实证性研究为主的专著、调查报告和论文。

编委会将重点支持以下内容的教材和著作：

1. 民族学专业主干课和紧缺的必修课教材。
2. 以实地调查资料为基础的专题研究著作。
3. 国外民族学名著或前沿理论与方法的译著。
4. 有重要学术资料价值且规范的田野调查报告。
5. 本院教师实证性研究的论文集。

我们要求教材的编写者，应具有多年讲授该课程的资历，并且发表过有关的研究论文。我们要求丛书中的教材和论著应参考并引用国内外最新的相关研究成果，能够与国际学术界对话。

我们希望经过若干年的努力，本套丛书能够为民族学与社会学学院 50 年学术传统的发扬光大，为中国民族学学科的建设和中国民族学在国际学术界中较高地位的确立做出贡献。

杨圣敏

目 录

历史·文化·考古

- 中国类人面像岩画文化的一些推测 龚田夫 (3)
- 族谱、村史与民族史
- 以丰台沟村为个案的村庄志文本分析 祁进玉 (20)
- 俄罗斯各民族的驯鹿饲养业 任国英 (38)
- 论清末西藏地方的新政 苏发祥 (71)
- 欢乐精神与忧郁气质并存的抗争文化
- 美国非洲裔文化初探 施琳 才佳兴 (86)
- 维吾尔族在新疆的形成与发展 杨圣敏 (109)
- 全球化语境下的民族文化及其走向 杨筑慧 (121)
- 岩魔女·女国·古象雄
- 由西藏岩画神鸟“穹”(Khyung)图形
引发的思考 张亚莎 (130)

宗教·社会·学科

- 差序格局理论的内涵、方法论启示
- 和学术贡献 包智明 闫秋源 (145)
- 论海外华人的中国认同 柴玲 包智明 (173)
- 朝觐者的心路
- 兼谈宗教仪式的意 丁宏 (195)

藏传佛教的活佛转世及其传承

方式简述 李 丽 秦永章 (212)

跨国劳动力流动与中国朝鲜族的全球性社会网络

——兼论跨界民族、跨境民族及跨国民族的含义

..... 朴光星 杨思莹 徐 苗 (227)

解构中国少数民族：去东方学化还是再东方学化

..... 潘 蛟 (240)

经济人类学在中国 施 琳 (258)

当代汉学问答 田晓岫 (272)

简论塔吉克族宗教与文化 张国杰 (287)

田野·应用

胡同大杂院中的贫困

——人类学都市个案研究

..... 陈长平 (303)

中国族际通婚家庭的特点、功能及其子女的民族认同

——以中央民族大学学生为例的调查与思考..... 何俊芳 (323)

散杂居少数民族教育现状与思考

——以山东省青州市回、满教育为例

..... 刘明新 师丽华 (340)

关于内画艺术产业化发展模式的探讨 李 丽 (352)

社会发展中人们观念拓展的心理模型

..... Stella Vosniadou 著 李冰译 于祺明校 (361)

探讨依法和谐的自主创新对社会发展

的推动作用 李 冰 (378)

达斡尔族农民生活现状与个案调查

——以莫力达瓦达斡尔族自治旗阿尔拉村为例

..... 祁惠君 (389)

陈巴尔虎旗鄂温克苏木社会主义新牧区建设 的调查与探讨	祁惠君 (402)
国家援助开发的理念及实践 ——以日本对华 ODA 为例.....	张 曦 (412)

历史·文化·考古

中国类人面像岩画文化的一些推测

龚田夫

一、什么是类人面像岩画

岩画是原始艺术的重要组成部分。目前，全世界被发现的岩画图形已达 3000 万个以上，其中有动物、人物、人面像、天体、手印等类型。在这些岩画图形中，动物居多，在世界各地均有分布。而类人面像图形较为特殊，只分布在东亚、北美的部分地区。其中在中国境内发现的类人面像图形不仅数量多而且文化内涵丰富，在世界岩画领域独树一帜，如果说欧洲以写实风格的动物岩画著称，则中国以装饰风格的类人面像岩画而著称。

所谓类人面像岩画是指那些看起来使人感觉到类似人面，或可以联想到人面的岩画图形。

这些图形有的较为简单，近似某些符号，有的较为复杂，显然是某些符号组合后又加以修饰的结果。这些类人面像岩画大小不一、形态多样、表情各异，有的使人感到神秘莫测，有的则和蔼可亲，有的显得狰狞可怖。在内蒙古和宁夏的某些岩画遗址中，各种类人面像岩画刻满山崖，形成了恢弘的气势，似乎在向现代人诉说着远古先民那些不为人知的历史。

仔细观察这些类人面像岩画，不难发现，图形中看似人面五

官的那些造型都似是而非。显然，制作者有意使类人面像岩画的图形与真正的人面造型保持着一个似是而非的适当的距离，以达到既不是人面又不失人面感觉的效果。

在中国境内的类人面像岩画遗址，近的相距几十公里，远的相距数千公里。其制作年代的时间跨度恐怕也要以数百年、数千年计。面对这样一个大范围、长时间的文化现象，在令人感慨的同时，更应该知道，类人面像岩画在中国原始文化艺术中占有重要的地位。

根据类人面像岩画图形与人面似是而非的同一性，我们可以推断，人面像岩画应该并不等同于刻制或绘制在岩石上的人物肖像。类人面像岩画应是与古人类生活紧密相关的思想文化的符号化载体，是由某些特定文化内涵的符号所组成的类似人面的岩画图形。

西方学术界将类人面像岩画称为 Mask，意思指类人面像岩画是原始巫术流行时，古人类所戴的各种面具图形。这些面具的纹饰基本上都与某些图腾有关，因此这种定位与上述推断并无矛盾之处。

二、类人面像岩画的地理分布

如果将带有类人面像岩画的遗址在中国地图上连接起来，就会出现三条由类人面像岩画遗址组成的分布线。

1. 东分布线

该分布线自北由内蒙古东部的翁牛特旗起，经江苏连云港市再到福建南部的华安县及台湾中央山脉南部的万山。现存遗址 4 处，总长度约 2000 公里。

2. 北分布线

该分布线东起内蒙古东部的翁牛特旗，沿东西走向的阴山山

脉南麓，一直向西抵黄河河套地区的巴彦淖尔市、乌海市，再向西到阿拉善盟巴丹吉林沙漠西缘的额济纳旗以东。

北分布线是人面像岩画遗址数量最多的地区，现有遗址 20 余处，总长度约 1600 公里。

3. 西分布线

该分布线自北向南由内蒙古的乌海市越黄河，再沿黄河西岸南下，入宁夏后，经宁夏地区的贺兰山东麓抵贺兰山南端的青铜峡市折向西南，最后到中卫市的北山。

西分布线基本上是溯黄河而南下，遗址集中于黄河西岸。现有遗址 8 处，总长度约 500 公里。

三、类人面像岩画遗址的地理特征

类人面像岩画遗址基本上都具有共同的地理特征。其特征可归纳如下：

1. 类人面像岩画一般均刻于连接山体的、坚硬平滑的岩石之上，而不刻在因山体风化崩塌或山洪冲击而离开山体的岩石之上。类人面像岩画一般与地面呈垂直状，个别遗址中的类人面像岩画与地面呈较平缓的倾斜角度。

如内蒙古阴山狼山大坝沟遗址是呈近垂直状，而江苏连云港将军崖遗址则是呈一定的倾斜角度。

2. 类人面像岩画遗址或位于有溪水的山谷两侧，或面对水潭、江河。由于生态环境的变迁，目前许多类人面像岩画遗址已处于荒漠化的环境中，但每个遗址区域仍可以明显地看到水源的痕迹。有的水源显然于近代才趋干涸，有的至今仍是荒漠中一块水草丰美的绿洲。

如内蒙古乌海市召烧沟，从目前的地理环境来看，此地远古时代必定水草丰美，而宁夏贺兰山贺兰口至今仍旧流水

潺潺。

3. 类人面像岩画遗址一般在山脚，面向开阔平地。在遗址区域内或遗址附近一般可以见到明显是人工堆砌的石堆，或由人工移动过的大型石块，这很可能是祭坛一类的建筑物，或是巨石崇拜的遗迹。

在内蒙古乌海市召烧沟，两处大型的类人面像岩画群之间有明显的人工石堆砌的石堆。而江苏连云港将军崖人面像岩画群之上，也有经人工移动的巨石，上面还刻有各种圆穴。

4. 在类人面像岩画遗址附近一般伴有古人类聚落。

20 余年前，笔者同事考察内蒙古岩画时，在类人面像岩画遗址区域内的地表，曾很轻易地捡到许多新石器时代原始农业文化特征的石制工具。在类人面像岩画的西分布线，黄河河套地区和贺兰山各山口的冲积扇与黄河淤积平原交界处，都曾发现大量古人类聚落遗址。

5. 类人面像岩画一般刻在山脚或靠近山口的山谷两侧，很少深入山谷，或刻在山顶。像贺兰口这样目前规模最大的类人面像岩画遗址，其山谷两侧的类人面像岩画群亦未深入山口，总长不及 700 米。

6. 类人面像岩画遗址均分布在农耕文化区和游牧文化区的交界地带，既不深入山谷草原，也不深入平原。

四、类人面像岩画制作工艺

类人面像岩画在制作工艺上分为两种方法。

1. 如果排除风化的后果，绝大部分类人面像岩画图形为细腻光滑的阴线或阴线加减地阴刻法制成。依此现象，可以断定这种类人面像岩画是古人类手握石块，按一定图形稿在岩石上反复磨刻制成的。这种制作方法一般称为磨刻法。