

服装设计百科全书

许明朗 编著



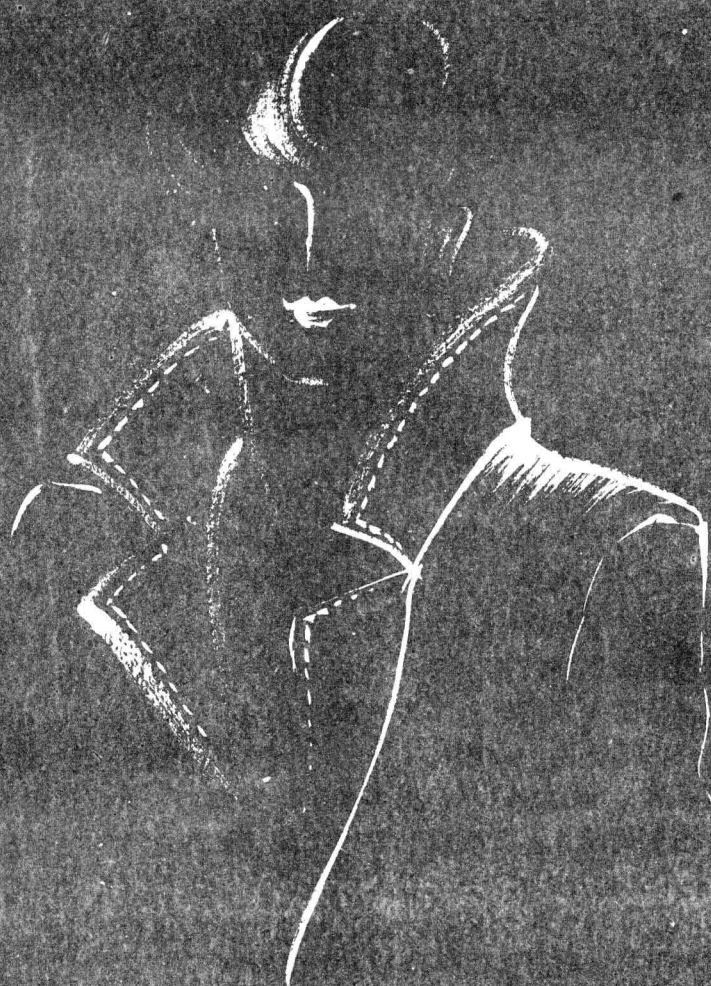
中華民國七十二年十月初版
中華民國七十三年十一月再版
中華民國七十四年十月三版
出版登記字號
行政院新聞局局版台業字第2415號

版權所有



翻印必究

編著者：許明朗
出版者：親親服裝學苑出版社
發行人：鄭淑姿
發行者：穿的藝術雜誌社
社長：許藝馨
社址：台北市忠孝東路四段197號8F
電話：(02)711-5526(代表號)
企劃：親親縫紉補習班
資料提供：親親服裝設計函授學校
郵政劃撥：0178774—4號鄭淑姿帳戶
每冊：新台幣1600元



親親關係企業

親親縫紉職業補習班

穿的藝術雜誌社

親親服裝學苑出版社

真善美家政補習班

親親服裝設計函授學校



專業服務項目

招訓學員輔導就業
提供服裝流行資訊
企劃開拓服裝市場
代理設計打版製作

自序

俗語說：「佛要金裝」、「人要衣裝」

服裝是在人體身上的，亦是與每個人都息息相關的民生問題、研究穿衣不僅可代表一個人的身份、還可以增進氣質的培養、懂得如何穿著，使您更得體、更出色。

在我們的生活領域中，服裝佔有極重要的地位、我們日常所看到的、所接觸的都離不開人們身上所穿著的衣物，這不僅是從事服裝業須要認識服裝的穿用常識，在豐衣足食的社會裡，家家戶戶都必須認識穿衣服的功能與使用常識。

研究「穿的藝術」可幫助您在選購成衣，或訂做衣服時，有更多的了解與認識，如何選購適當的服飾。

科學的發達，時代的進步，社會的繁榮，生活水準隨著步步提高，服裝業更是蒸蒸日上，服裝設計成為近年來最熱門的技術學科，也成為今日年青人的一項專門職業。

「服裝設計」乃是「藝術」與「技術」之結晶，它是一種藝術，藝術的範圍包括很廣，例如詩文、電影、音樂、舞蹈、雕刻、塑像、繪畫等，凡是心智應用到最高境界，且具有創意者謂之藝術，「總而言之」也可以說是在成熟的技術上去完成藝術工作。

因此所謂服裝設計、裁剪、縫紉等技術都是屬於藝術工作，我們歡迎有志從事者，共同來研究穿的藝術。

我們人類的服裝資料，早從樹葉、花草、獸皮、羽毛發展到今天的人造纖維，經過了許許多多的變化，人們穿著衣服，不僅是為了「蔽體禦寒」，而且還要講究舒適、美觀、實用、至于盡善盡美為原則。

在科技發展積極的今天，世界很多國家對於穿著講究藝術化，所以服裝技術受到大眾的重視。

科學與技術本來就是一種創造文明的工具，現代社會工商發達、文化進步，使衣著更是文明，我國的服飾、時裝、成衣近年來的發展突飛猛進。這是政府輔導服裝業努力所得的收穫，而且已有邁進一步的改良品質，提高設計與製作技術水準。現在的服裝業者，更能夠講究從事服裝設計，或者是聘請有經驗豐富的服裝設計師，幫忙設計，以求擴展業務。

因此「服裝設計」成為一門專門性的學術，但是目前國內有關服裝設計書籍出版很少，所以著作將數年來所創辦「親親縫紉職業補習班」、「真善美家政補習班」、「親親服裝學苑出版社」、「穿的藝術雜誌社」、「親親服裝設計函授學校」等學術教育機構之業務，與教學經驗，和輔導學生成就創業的心得，擬訂出一系列的教學方法，寫成兩本「穿的藝術」與「服裝設計百科全書」，提供給有志從事服裝工作者，以及喜愛服裝設計，服裝配色、服裝插畫、素描、繪圖、裁剪、打樣、製版、放版、縮版、排版、洋裁、縫紉製作等的朋友們參考。

研究服裝設計者，應該強調自己深入研究的有關服裝設計資料，而當您手中有了一本服裝書籍，或是時裝雜誌的時候，每一幅設計圖樣或照片中的款式都應該仔細的看，切不可忽略了某一部門，更需要把握不斷地多看、多想、多練習繪畫，總有一天會畫出水準來。

在設計衣服的過程中，您是否能夠輕鬆自如地將自己所想像的意思構造描繪出來呢？

本書著作；特以精心研究之教學介紹給您，內容具有文字與圖解並重，附帶說明方式由淺而深的詳細講解，使您易學易懂，本書經過多年的策畫與製作，承蒙本班鄭淑姿、鄭美玲、郭心穎、馬柔秀諸位老師們的協助，謹此致謝。

著作創辦親親服裝學術教育機構，本著服務大眾為宗旨，出書是應好學的學生們要求而出版，因為很多遠道的學生們，需要這種專業性的教科書、「穿的藝術」與「服裝設計百科全書」，終於誕生了。敬請先進專家學者多多指教。

許明朗 謹識

于

民國七十二年十月十日

親親服裝學苑出版社

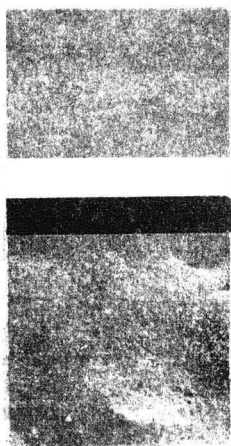
親親服裝設計函授學校



服裝畫

民族風味之服飾設計

一襲金黃色毛料的真筒袍衫，在領口、袖口搭配綠格邊，腰繫黑白相間繩帶，充滿濃厚民族味。





羅曼蒂克

羅曼蒂克之服飾設計

水藍色的絲質罩衫，配上桃紅色的薄裙，表現出少女天真，綺麗的幻想。

主持服裝教育簡介

民國六十三年策劃創辦親親縫紉補習班

民國六十四年經台北市政府教育局立案

民國六十六年增設真善美家政補習班

民國六十七年協助中華民國服裝展示評選會展示中華古今服飾

民國六十八年考察日本文化服裝學院

民國六十八年考察日本都立大塚高等職業訓練校

民國六十八年考察日本洋服專門學校與高級成衣廠

民國六十九年參加台北市政府教育局舉辦補習教學成果展覽

民國七十年增設穿的藝術雜誌社

民國七十年增設親親服裝學苑出版社

民國七十一年增設親親服裝設計函授學校

民國七十一年編著「穿的藝術」出版

民國七十二年參加台北市政府教育局舉辦補習教學成果展覽

民國七十二年編著「服裝設計百科全書」出版



編著與郭心穎老師李玉蘭老師及學生們合影留念



編著主持服飾設計發表會之情形

親親服裝設計教育機構

歷任教師……

許明朗、鄭淑姿、鄭美玲、李淑娥、
李月端、高月英、李世美、李淑貞、
李新旺、陳瑪莉、陳美芳、李秀妙、
許楚華、葉瑞蓉、侯燕綢、許玉燕、
蕭淑美、王民麗、陳靚嫩、蔡玉美、
劉雪華、蘇碧霞、傅琪、王昇華、
郭心穎、李玉蘭、許昭芬、陳美莉、
李美華、馬柔秀、劉秋香、史秀梅、
吳克玲。

曾經舉辦……

服飾設計發表會

穿的藝術服裝設計講座

由名家主持，主講次序如下：

許明朗、郭心穎、李玉蘭、陳美芳、
吳克玲、潘黛麗、柳龍、李尤、
林淑文、洪偉明。

親親服裝設計函授學校
親親縫紉職業補習班
穿的藝術雜誌社
親親服裝學苑出版社

敬啓



穿的藝術

The Art of Dressing

淑女裝設計



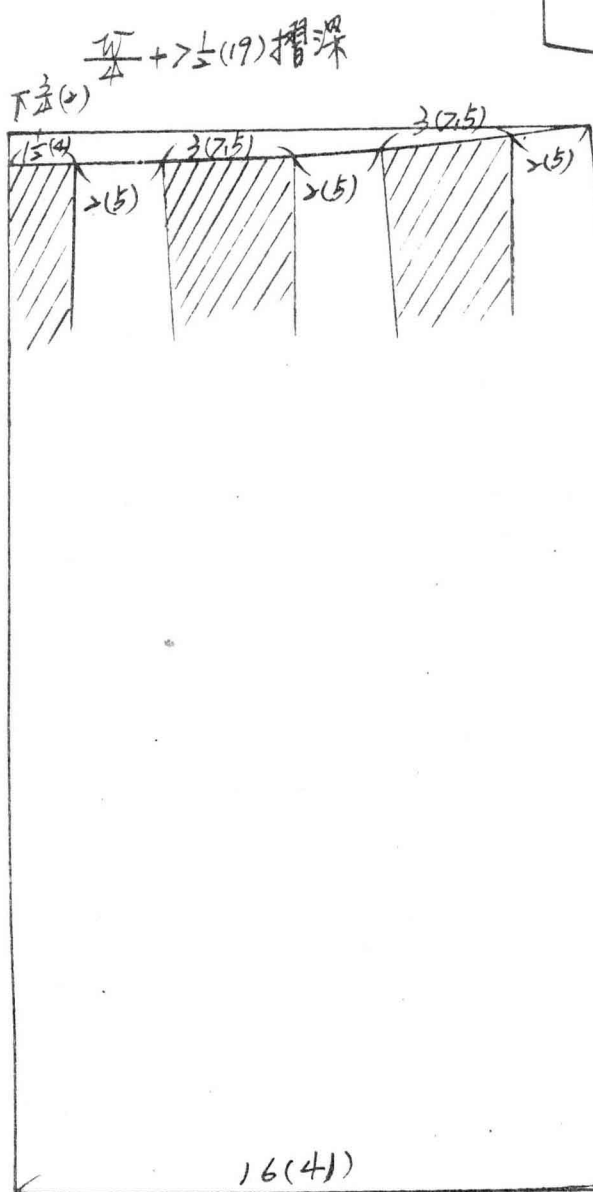
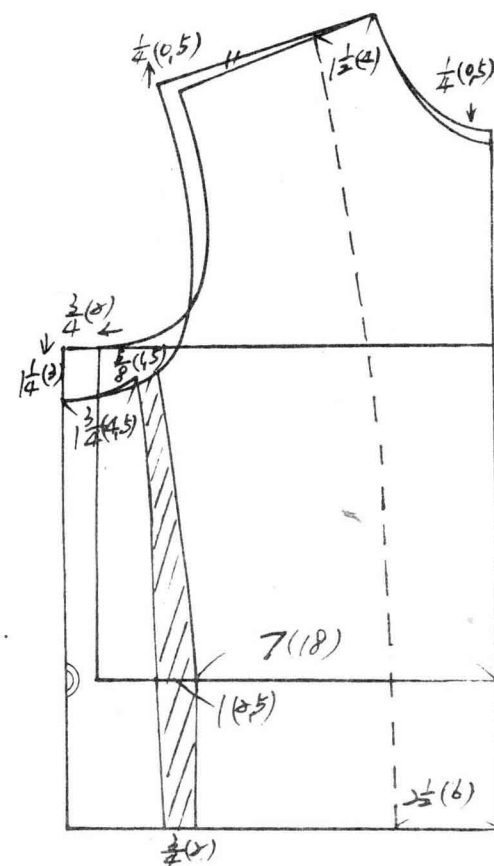
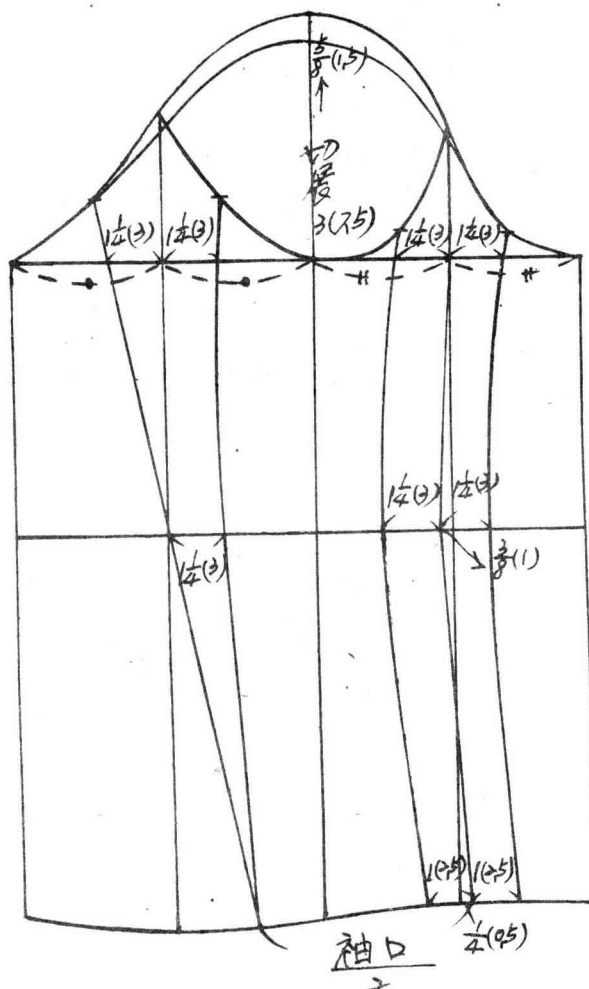
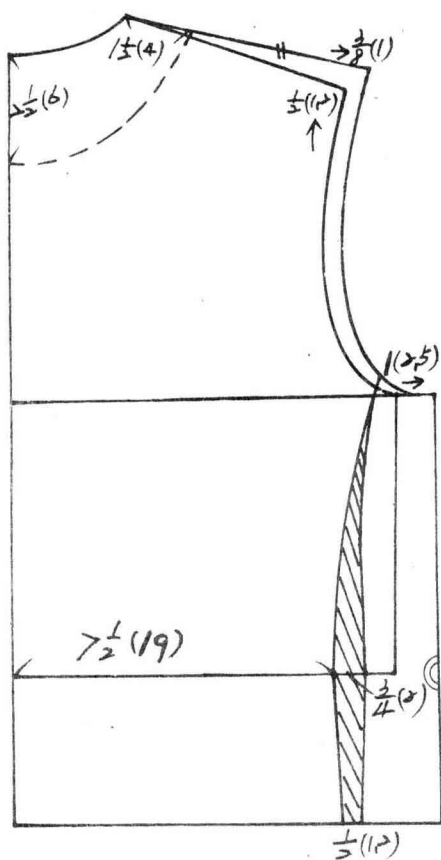
親親服飾設計學苑・中華民國台灣省台北市城中區忠孝西路1段122號 TEL: (02) 314-1616 • 314-2268

CHIN CHIN FASHION DESIGN SCHOOL, 5F, NO. 122 SEC. 1, CHUNG HSIAO-W. RD, TAIPEI, TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA

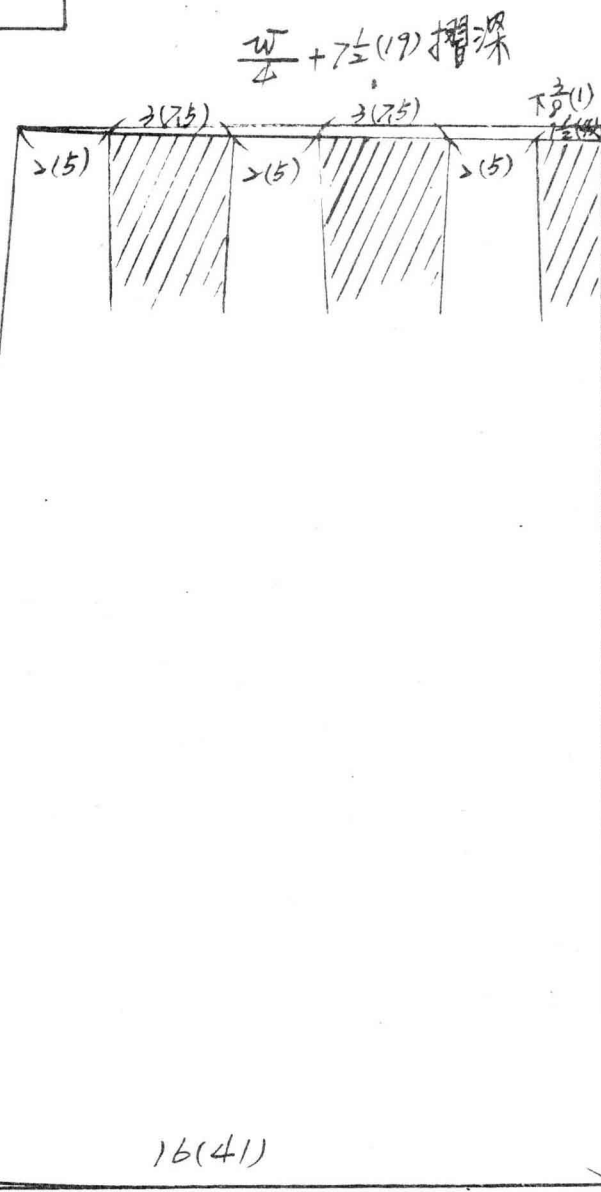


穿的藝術

The Art of Dressing



衣長 18 (46)
肩寬 15 (38)
胸圍 34 (86)
袖長 21 1/2 (54.5)
袖口 9 1/2 (24)
腰圍 24 (61)
裙長 25 (63)





穿的藝術

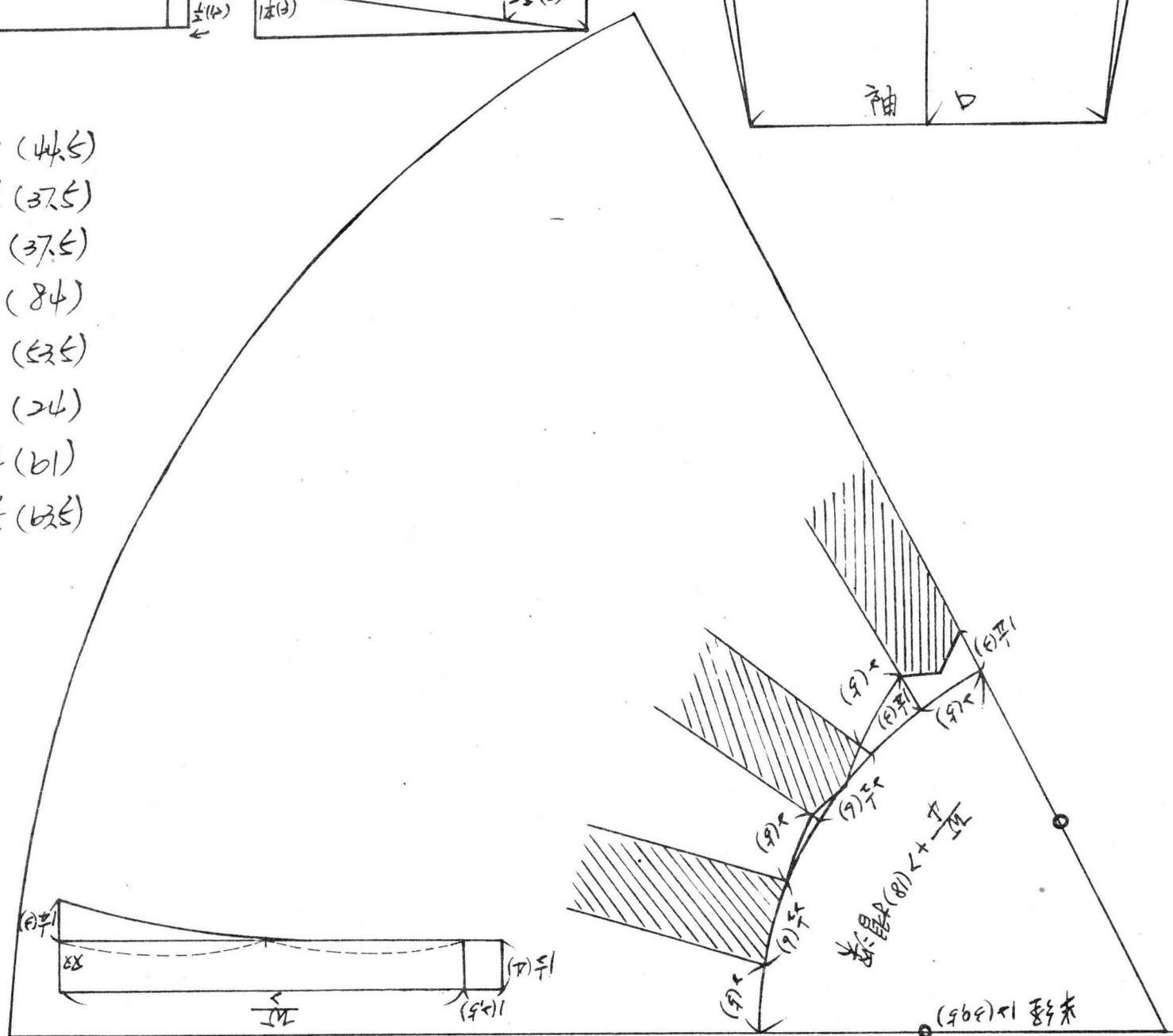
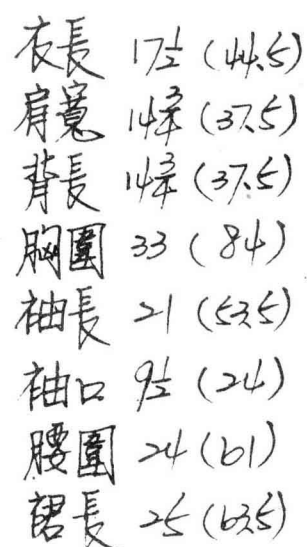
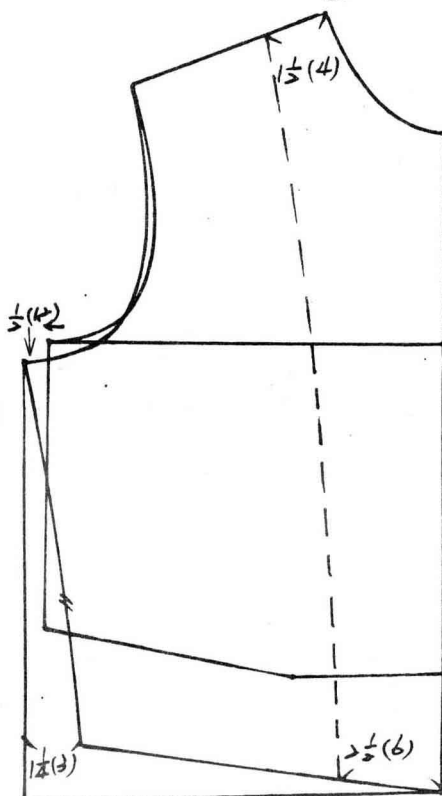
The Art of Dressing



親親服飾設計學苑 · 中華民國台灣省台北市城中區忠孝西路1段122號 TEL: (02) 314-1616 • 314-2268

CHIN CHIN FASHION DESIGN SCHOOL, 5F. NO. 122 SEC. 2, XIAO W. RD. TAIPEI, TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA

The Art of Dressing



親親

穿的藝術

The Art of Dressing



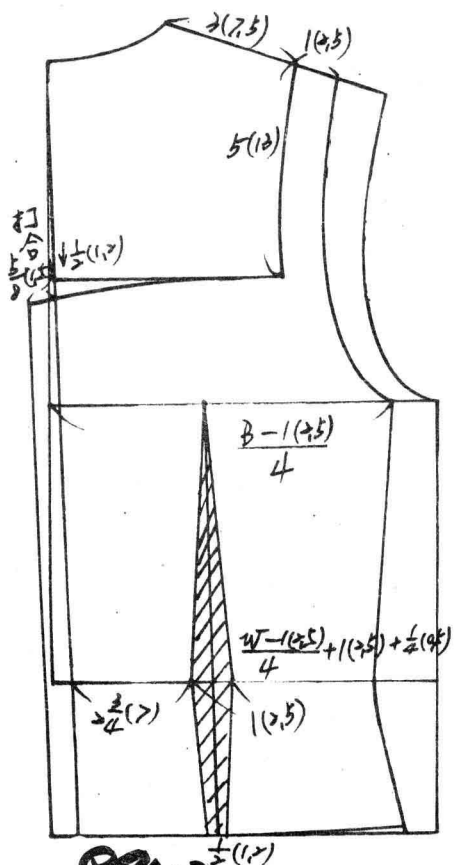
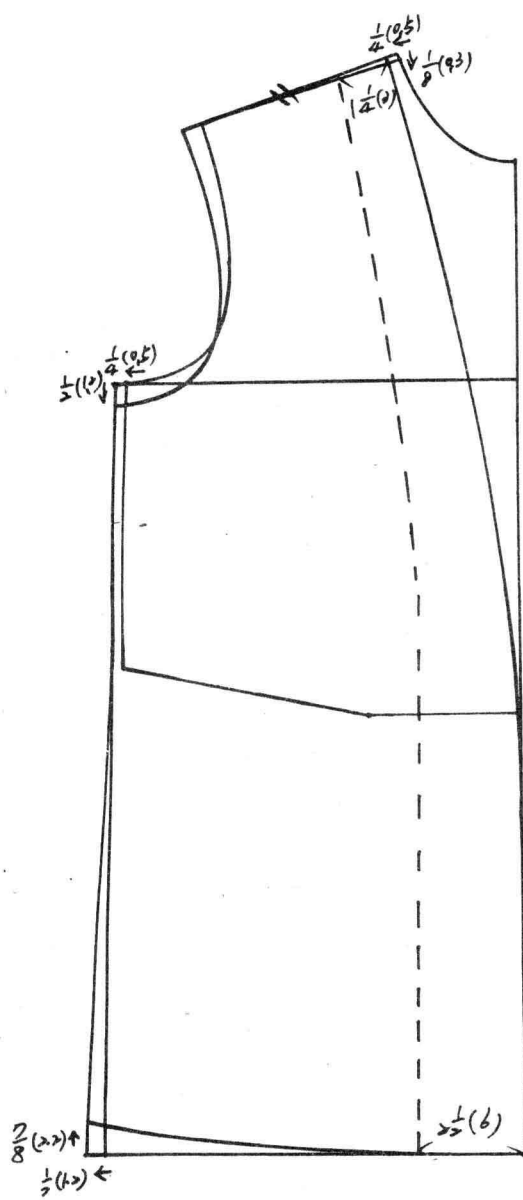
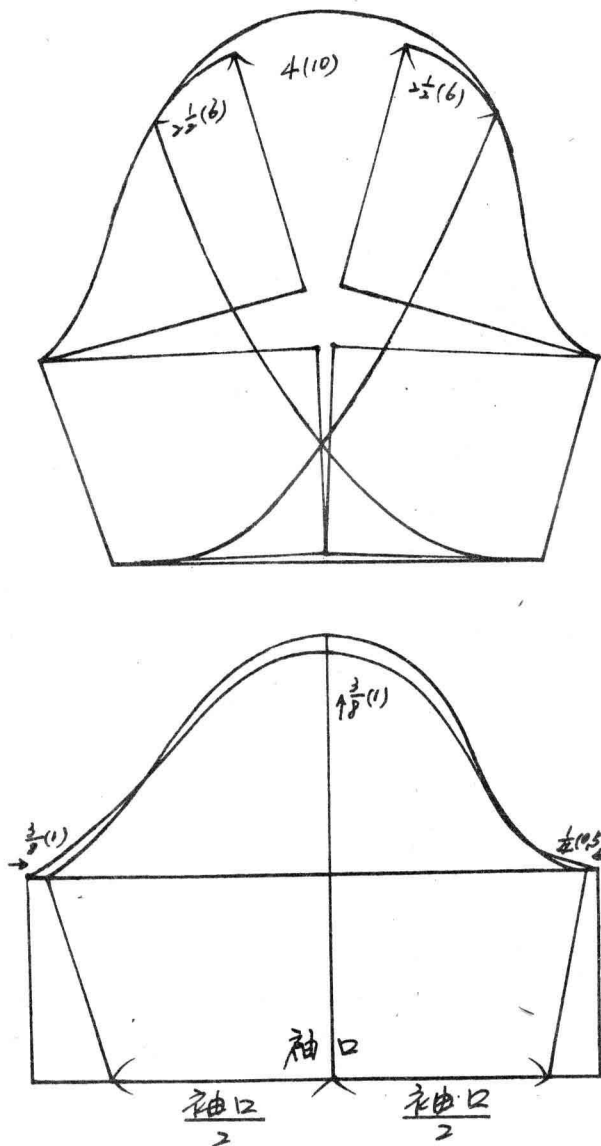
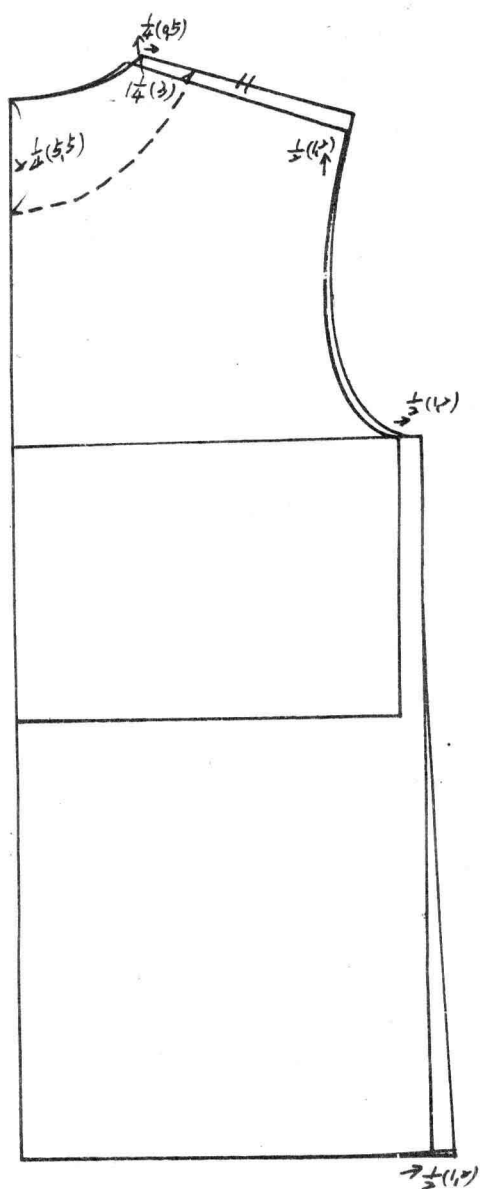
Chin Chin

親親服飾設計學苑 • 中華民國台灣省台北市城中區忠孝西路1段122號5樓 • TEL: (02) 314-1616 • 314-2268

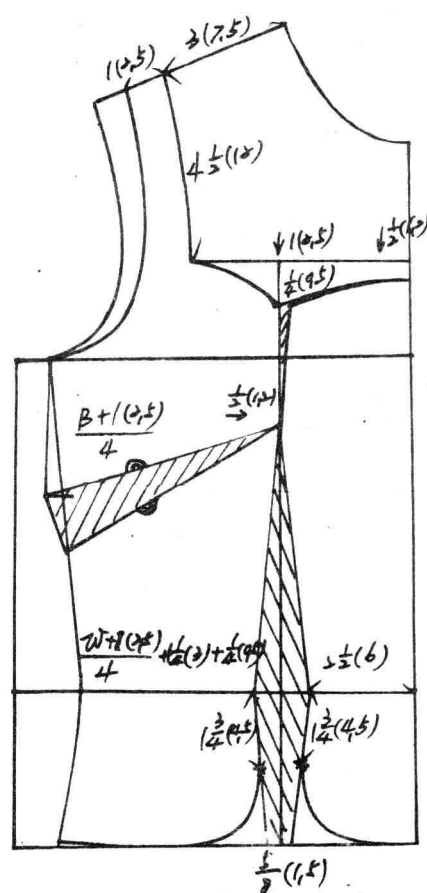


穿的藝術

The Art of Dressing



衣長 63.5公分 (25英寸)
 胸圍 84公分 (33英寸)
 袖長 25.5公分 (10英寸)
 袖口 25.5公分 (10英寸)
 腰圍 61公分 (24英寸)





穿的藝術

The Art of Dressing



少女裝設計



親親服飾設計學苑・中華民國台灣省台北市城中區忠孝西路1段122號5樓・TEL: (02) 314-1616 • 314-2268

CHIN CHIN FASHION DESIGN SCHOOL, 5F. NO. 122 SEC. I CHUNG HSIAO.W. RD. TAIPEI, TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA