

侯俊侠 著

低音提琴实用教程

·练习曲分集·

Practical Course For Double Bass
Series of Etudes



湖南文艺出版社

Hunan Literature & Art Publishing House

侯俊侠 著

低音提琴实用教程

·练习曲分集·

Practical Course For Double Bass
Series of Etudes



湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

低音提琴实用教程. 练习曲分集/侯俊侠著. —长沙:

湖南文艺出版社, 2004.4

ISBN 7-5404-3273-X

I. 低... II. 侯... III. 低音提琴-练习曲-世界-选集 IV. J622.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 016253 号

低音提琴实用教程

练习曲分集

侯俊侠 著

责任编辑: 刘人博

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道2号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

湖南新华印刷集团有限责任公司(南)印刷

*

2004年4月第1版第1次印刷

开本: 970×640 1/8 印张: 29

印数: 1—3,000

ISBN 7-5404-3273-X

J·898 定价: 48.00 元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

前言

实用教程与演奏教程的不同之处,我以为就像学习外语:是从语法入手,还是从实际会话入手——教学的切入点不同,效果也不尽相同。演奏教程强调严密性、系统性,脉络清晰、由里及表;而实用教程需要趣味性、多样性,寓教于乐、由表及里。

《低音提琴实用教程》由音阶、练习曲、重奏、乐曲四个分集组成,按照由浅入深、循序渐进的原则,各个分集的练习内容可以相互联系、相互补充,构成完整的教学体系。

《音阶分集》作为音准、音质、节奏训练的基础教材,内容包括一至三个八度大小调音阶、半音阶、五声音阶,以及各种琶音、分解和弦、音程、模进练习等。为方便不同程度的学生使用,所有练习的每个音均标有指法,供使用者参考选用。

《练习曲分集》以各种技巧训练为主,内容包括各个把位的弓指法练习,各种装饰音(倚音、波音、回音、颤音)练习,乐队常用技法(拨奏、震弓、近马弓、近指板弓、弓杆击弦、弱音器)练习,泛音练习,双音与和弦练习,交响乐困难片段练习,以及带钢琴伴奏的音乐会练习曲等。

考虑到我国低音提琴学习者的特点,在博采众长、选编不同流派(德奥、捷克、法国、俄国、意大利、匈牙利等)优秀练习曲的同时,根据需要还改编了一些大提琴、小提琴,以及其他乐器具有特色的作品。

另外,在练习的每一个环节都加入了著名的歌剧与交响乐片断,使技巧训练与艺术实践相结合,做到有的放矢。

《重奏分集》针对提高视奏与实践能力,培养建立声部之间的协作与配合。内容包括二重奏、三重奏、四重奏和六重奏。其中许多作品是根据其他器乐曲改编的,目的是为了让练习者广泛接触不同形式的音乐题材,更多地了解音乐的织体。

《乐曲分集》强调音乐风格的把握和经典作品的浏览,内容包括不同时期、体裁多样的中外乐曲 18 首。这些作品展现了低音提琴所独具的细腻的音乐语言,为演奏者提高音乐素养、开拓艺术视野提供了广阔的空间。

本人期望这套国内首次出版的《低音提琴实用教程》,能够在演奏技巧(基本技能)、乐感(音乐语言的组织与表达能力)、合作意识(协作能力)、以及实践能力(心理素质与控制力)等方面,对使用者起到全方位、多层次系统培养的作用。

作者

2004 . 4

目次

前言

各把位综合练习

基本把位与拇指把位比较练习	1
基本把位练习	8
拇指把位练习	57

装饰音与其他技法

装饰音练习	145
拨奏练习	165
近指板弓练习	167
近马弓练习	168
弓杆击弦练习	170
震弓练习	172
弱音器练习	175

泛音、双音与和弦

泛音练习	176
双音、和弦及综合练习	182

交响乐困难片段

交响乐困难片段	202
---------------	-----

附录:常用术语与标记

各把位综合练习

(一)

基本把位与拇指把位比较练习

Moderato



弓法练习:



提示: 保持正确的手型框架。基本把位利用空弦换把, 拇指把位利用泛音换把。先拨奏, 熟练后再拉奏。分弓可进行不同弓段的练习。

(二)

Moderato

7

12

17

21

25

31

36

41

45

提示：注意基本把位与拇指把位运弓触弦点的变化，以及弓段、弓速的变化。

(三)

Andantino

波泰西尼

The musical score is written in 4/4 time and consists of 43 measures. It is primarily in the bass clef, with measures 31-43 switching to the treble clef. The notation includes various fingerings (1-4) and bowing techniques (accents, slurs). Chordal accompaniment is indicated by letters A, D, E, and chords in parentheses.

Measures 1-6: Bass clef, starting with a 2-fingered note on the second line.

Measure 7: Bass clef, starting with a 4-fingered note on the second line.

Measures 13-18: Bass clef, continuing the melodic line with various fingerings.

Measures 19-24: Bass clef, ending with a whole note on the second line.

Measures 25-30: Bass clef, featuring a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). Chords A, D, E, and A, D are indicated below the staff.

Measures 31-36: Treble clef, continuing the melodic line. Chords E, A, and D are indicated below the staff.

Measures 37-42: Treble clef, continuing the melodic line with various fingerings.

Measure 43: Treble clef, ending with a whole note on the second line.

提示：注意不同把位过弦与越弦时的音质与音准。运弓要平、直、稳，二分音符用全弓演奏，四分音符用 1/2 弓演奏。

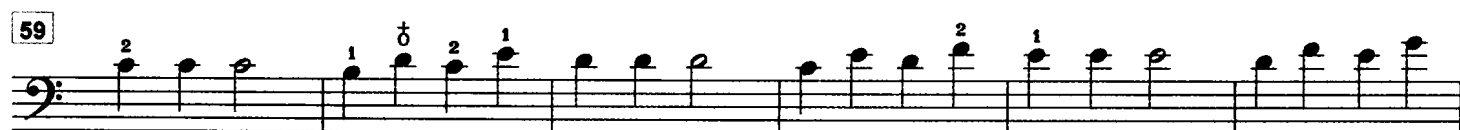
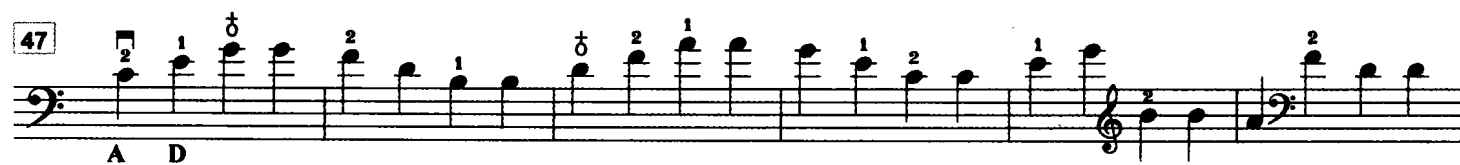
(四)

Andante

拉斯卡



提示：三度音程注意先行指和保留手指。



(五)

Allegro

拉斯卡



9



17



24



31



38



45



52



60



提示：基本把位和拇指把位各个弦上的指法比较练习。始终保持各手指的正确间距与手型框架。



(一)

基本把位

Allegro moderato

S. 利

4

7

10

13

16

mf

提示：三连音的时值要均匀，上下弓的音量要统一。重顿弓须紧贴琴弦，触弦一刹那弓速要快。

(二)

Allegro

图恩

5

9

13

17

f

提示：弱起小节的音符通常采用上弓，以便于用下弓奏出下一小节开始的强拍。同把位四度音程换弦，动作要迅速准确。

(三)

Allegretto

韦尔纳

5

9

13

17

提示：换把练习。注意手整体性移动，保持正确的手指间距，动作要连贯，确保音准。

(四)

Allegro

S. 利

mf

5

9

13

f

提示：换弦练习，用中弓演奏。注意调整运弓角度，动作支点主要在肘关节，不要用手腕。

(五)

Andante

克门特

5

9

13

17

21

25

29

33

38

提示: 手指独立性练习, 用顿弓演奏。顿弓演奏音符时值的 $\frac{1}{2}$, 音符之间有暂短的间歇, 弓速较快。注意利用空弦和顿音进行换把、换弦。

(六)

Moderato

比利



5



9



13



17



21



25



29



33



37



提示：八度音程用顿弓演奏，换把时注意保持手型框架。左手配合运弓及时止音。