

案头画范

人民美术出版社

中国画技法丛书

朱理存画熊猫

ZHU LICUN HUA XIONGMAO



案头画范

人民美术出版社

朱理存画熊猫

ZHU LIGUN HUA XIONGMAO

中国画技法丛书



朱理存

图书在版编目(CIP)数据

朱理存画熊猫 / 朱理存绘. — 北京:人民美术出版社,
2009.12
(案头画范)
ISBN 978-7-102-04900-7

I. ①朱… II. ①朱… III. ①大熊猫—中国画:动物
画—技法(美术) IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第229061号

中国画技法丛书

案头画范·朱理存画熊猫

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

电话: 65122584

<http://www.renmei.com.cn>

编 绘 朱理存

责任编辑 吉 祥

装帧设计 杨会来

版式设计 吉 祥

责任校对 黄 薇

制版印刷 影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版次 2010年2月 第1版 第1次印刷

开本 889毫米×1194毫米 1/12 印张: 6

印数 0001—3000册

ISBN 978-7-102-04900-7

定价: 32.00元

版权所有 翻印必究



作者简介

朱理存

1940年生, 祖籍江苏省宜兴市

中国美术家协会理事

中国美协中国画艺委会委员

中国工笔画会副会长

中央文史研究馆书画院院部委员

北京文史馆馆员

国家一级美术师

享受国务院特殊津贴专家



前言

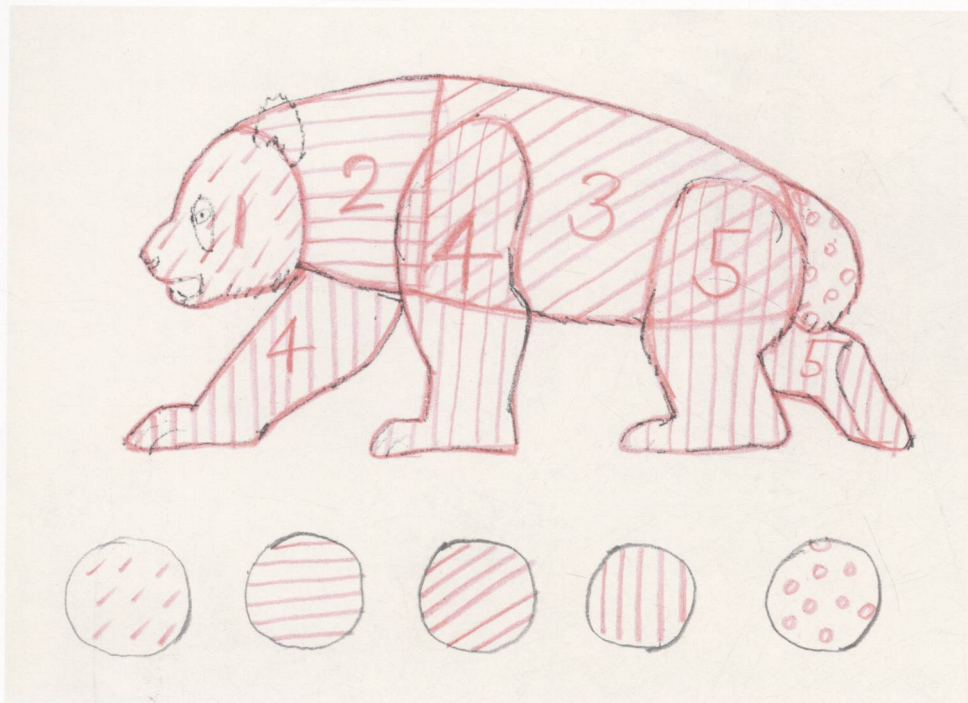
大熊猫是大自然赐给人类的娇子。

它的形态令人着迷，全身只黑白两色，黑毛漆黑、白毛雪亮，使一切色彩都黯然无光；它的动作天真无邪，憨态可掬，使你感动、给你想象，感悟人生之情理，与人的审美情感息息相通。自古以来大熊猫就是吉祥、安宁的象征，和平、友谊的使者。

800万年前人类的祖先早期猿人就和大熊猫的祖先共同生活在地球上，那时大熊猫是一个兴旺的种群，经历了历史长河中地质、气候、环境的变迁，如今当人类在享受高度现代文明的时候，全世界的大熊猫却只有1000多只了，并正以惊人的速度减少。濒临灭绝的危机，生命是不可失而复得的，由于政府的重视、专家的努力、群众的支持，在大熊猫的生存环境和物种保护方面取得了显著的成绩。

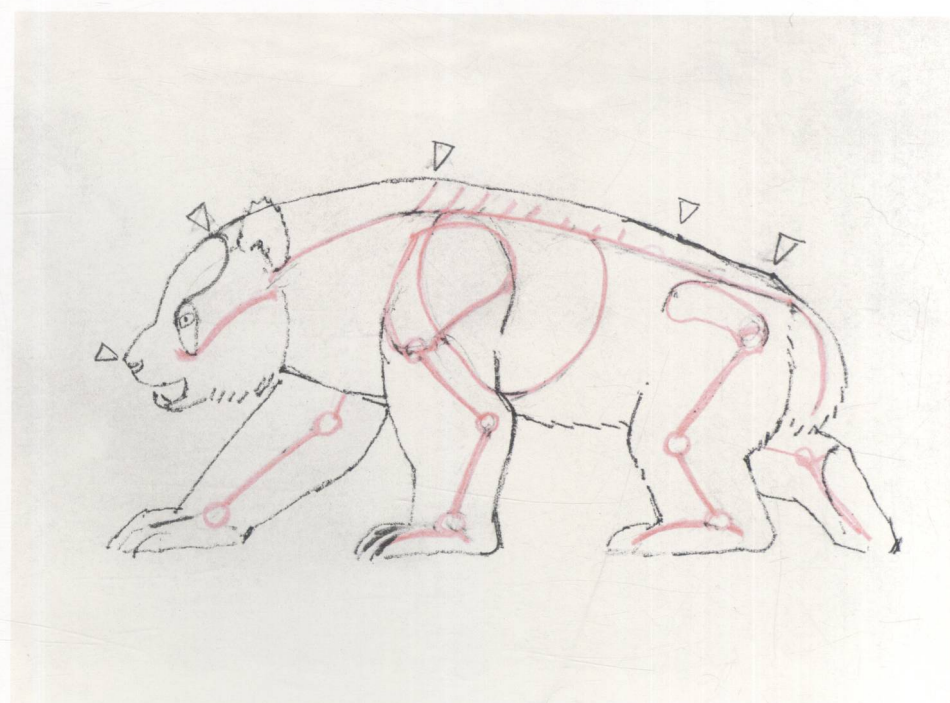
在这蔚蓝色的星球上，人类需要和大熊猫等动物和谐相处，不然人类也会感到单调、寂寞，甚至不能生存。

在我拿起笔画大熊猫的时候，也同时受到它们的启示，那就是热爱自然、崇敬生命！爱大熊猫、画大熊猫吧！让更多的人关心它，瞩目它的美丽和存在。



画熊猫可以把它理解成几个部分，不管它处于什么状态，都要使这几部分有机地连在一起。

● 头部 ● 颈部 ● 躯干 ● 前肢和后肢 ● 尾部

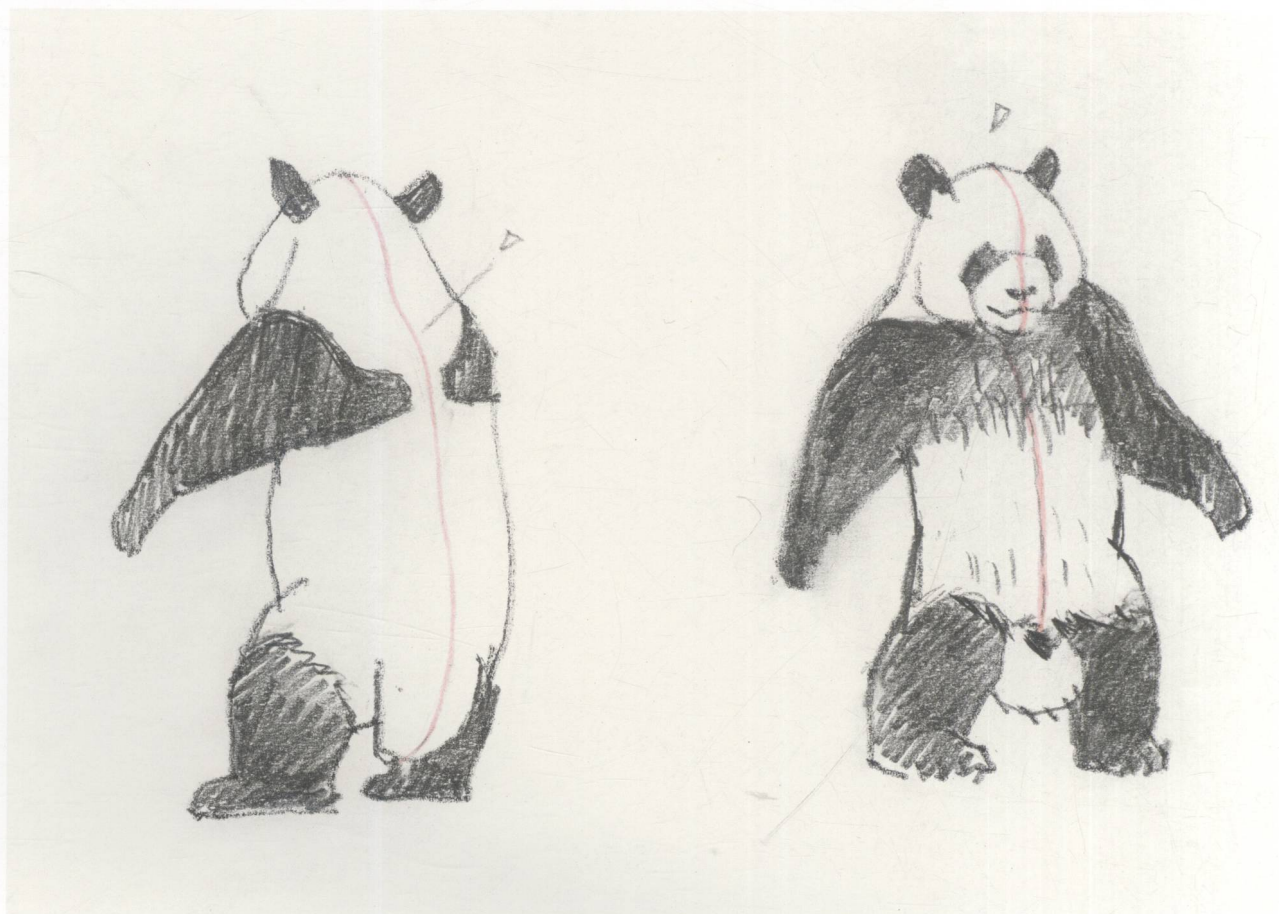


○表示关节部位，关节是可以活动的，大熊猫虽然有很厚的皮毛，但是请注意在外形上仍有明显的影响。

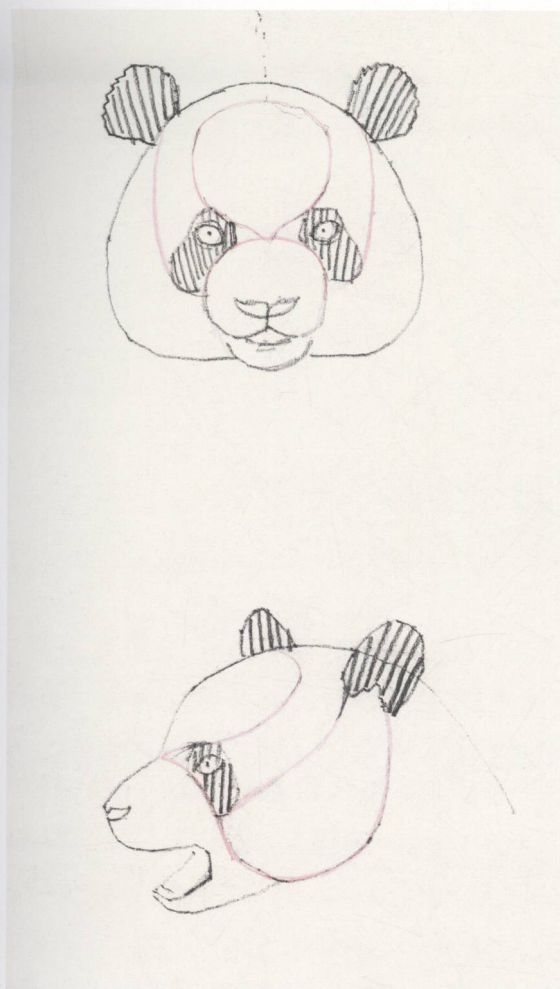
▽画侧面熊猫时应该注意的几个凸起。



侧面看行走的大熊猫。

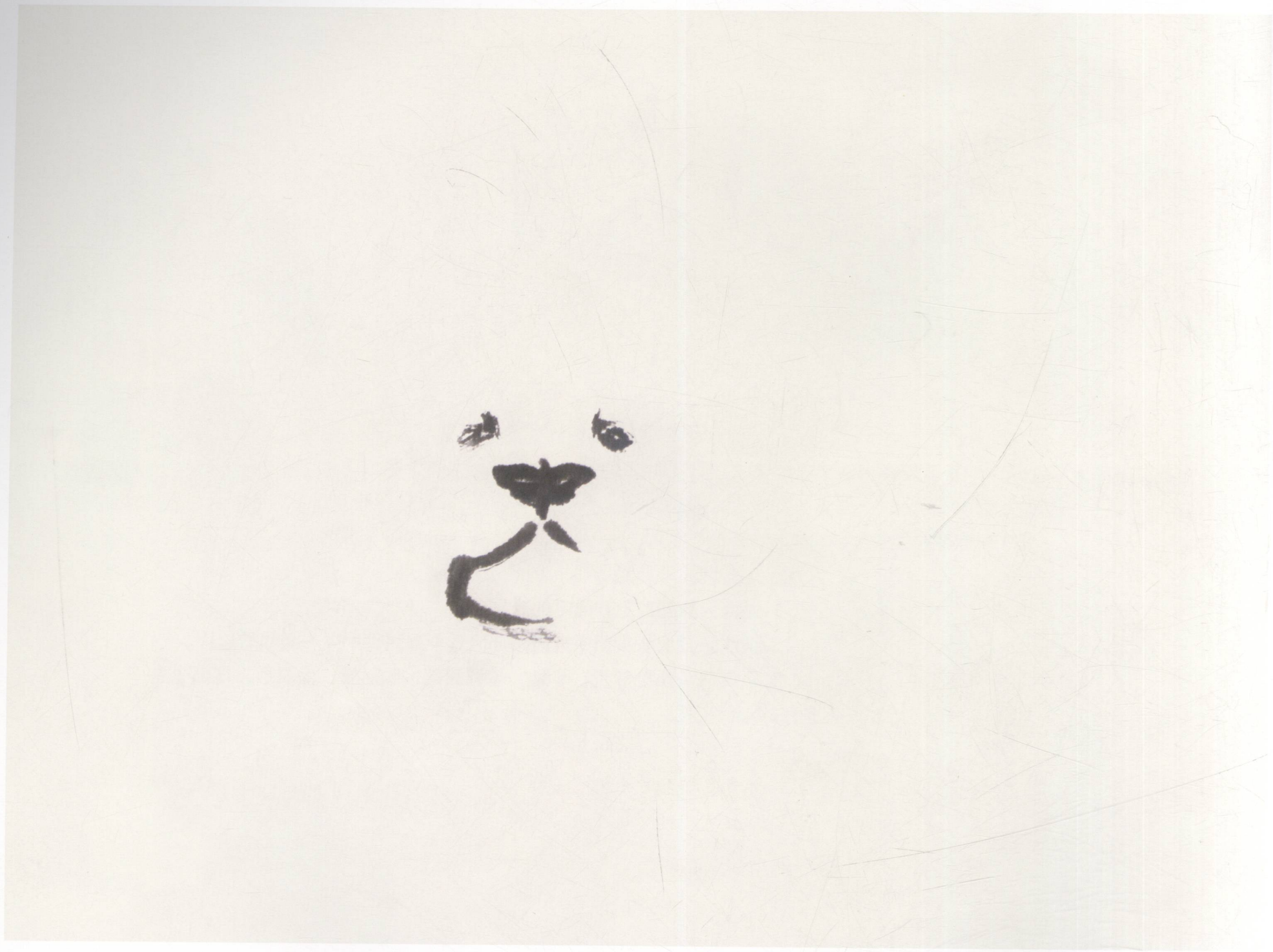


1. 站立大熊猫白毛和黑毛的分布。
2. 请注意背面从头顶中央经颈部、躯干到尾部中央一条线的起伏。
3. 正面从头顶经额头、鼻梁、嘴到颈部、胸、腹、生殖器、尾部中央一条线的起伏变化。



头部

1. 头部正面呈圆形，嘴、鼻在脸的下半部的凸出部分。
2. 鼻梁上面是圆形的额头，下面是颧骨，熊猫圆圆胖胖的脸就是由于颧骨的形状而形成的。
3. 眼腔在额骨和颧骨之间，外观眼部的黑毛部分就是眼腔的部位，毛茸茸的黑色大耳朵就在颧骨的末端。



面对一张白纸，我想画三只大熊猫宝宝吃红果。在动手之前，画的构图和每只熊猫的姿态心里应该大概有数。

画无定法，只要胸有成竹，从什么局部开始画都可以。我先从左边的一只熊猫画起。它的高低位置和它的动态在画面中起着重要的作用，并相对在前面没有什么阻挡。

我习惯从头部的鼻子开始画，它在脸的中央，鼻子中线上也是鼻梁，两边点上眼睛的位置，下面是嘴（注意画出嘴的表情）。



根据五官的位置画出熊猫头部的轮廓，用重墨画出它的耳朵，点出眼睛周围眼窝位置的黑毛，勾出半躺着的动态线。身体最下部点出生殖器的位置，后面是毛茸茸的尾巴。熊猫有很厚的皮毛，圆乎乎的。要用笔表现出它造型上沉甸甸的分量。



画前肢时注意画出其前掌和前肢拿着果子的姿势。



用较浓的墨画后肢时，也要注意画出后掌和脚趾。画前肢和后肢时，行笔稍慢一点，把笔沉下去，使水分化开，产生毛茸茸的感觉。后肢膝盖上面的根部毛色渐淡。



画第二只熊猫时，注意其在整体构图中的位置，和第一只熊猫面部及身体姿态相呼应。在没有把握时，身体和四肢部分可先用稍淡的墨定出造型的轮廓。



用浓墨画出四肢。前胸的毛较长、厚，可用笔皴出质感，注意胸和腹部的关系。一般胸部的毛较重，向下逐淡。



画出第三只背对画面坐着的熊猫的头部、颈、肩胛骨，注意背后从肩胛骨对称向后延伸的黑毛相交的位置关系。

秋之樂 己丑秋作 宋理存



用红色的散落的果子，在画面的空白处，疏密错落有致地布置画面，使画面充实、饱满。画出方向不一的果把，增加画面的情趣。题字，盖章。



画两只熊猫争竹子，要把握住大的动态线及其结构动作，注意脸部侧面的表情，以及头、颈、肩、躯干、骶部的关系。勾线要中锋用笔，这样显得浑厚。



因为有前面整体的位置和结构把握，在前肢位置铺上大块的墨色。注意掌握毛笔中的水分，让边迹墨色稍有渗出即可。画下肢注意与上肢的相应位置关系。前面肢体墨色要浓于后面的。画出前掌和前肢拿着竹子的姿势。



画侧着向下看的头，注意五官的透视要一致。头部观看的方向要与另一只熊猫相呼应。