

荷花

中国画教程

本社编 张根宝绘

本册为《中国画教程·荷花》。为便于广大初学者掌握表现荷花的绘画技巧，本书以小写意画法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了表现程序和技法手段。书中除步骤图、示范图外，还选配了一些历代名家技法赏析图供读者作学习参考，从而让读者得到更大的帮助与启发。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多地深入生活，做一些必要的写生，以利于增强理解，将对象表现得更生动自然，更艺术化。

张根宝画

中国画教程

荷花



© 上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

荷花/张根宝绘. —上海: 上海书画出版社,
2010.6
中国画教程
ISBN 978-7-5479-0062-8
I. ①荷… II. ①张… III. ①荷花—写意画: 花卉画—
技法(美术)—教材 IV. ①J212.27
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第101390号

3
08-21-02

中国画教程

荷花

本社编 张根宝绘

责任编辑 孙 扬
审 读 王 彬
封面设计 杨关麟
技术编辑 杨关麟
责任校对 郭晓霞
图片摄影 李顺发

出版发行 上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050
网址 www.shshuhua.com
E-mail shepph@online.sh.cn

印刷 上海精英彩色印务有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 3

版次 2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

印数 0,001—5,300

书号 ISBN 978-7-5479-0062-8

定价 29.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

前 言

中国画的传承，其实是一种程式的接续，凡山水、花鸟、人物皆有模式范本可依，以此入手，可先得其形再入其道。此为基石，高楼大厦皆由此而起。

中国画的学习过程往往是从临摹作开端的，就初学者而言，这是一种易把握又见效的学习方法：其一，可以较快地熟悉所绘物体的造型形象；其二，可以学习技法掌握方法。由此，此举对日后的进一步深入学习大有裨益。

学习方法既已确定，范本的选择亦不可随意而为，虽历代有不少精品佳构，然初学者并不易把握，究其原因，皆由于不明作画的先后顺序而不得要领。鉴于此，本社选编了这套《中国画教程》丛书，每一册以一个题材为主，解析一种技法，由简入繁，由浅入深，由局部到整体分成若干个教程，循序渐进。一则可使初学者一步一步地熟悉技法，掌握技法，二则可以举一反三，触类旁通，达到更高境界。

这套书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家，他们从事创作，对教育也颇有心得，以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排，读者一定会从中受益的。

本册为《中国画教程·荷花》。为便于广大初学者掌握表现荷花的绘画技巧，本书以小写意画法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了表现程序和技法手段。书中除步骤图、示范图外，还选配了一些历代名家技法赏析图供读者作学习参考，从而让读者得到更大的帮助与启发。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多地深入生活，做一些必要的写生，以利于增强理解，将对象表现得更生动自然，更艺术化。

目 录

技法演示·····	2
章法构图·····	17
示范解析·····	29
名作欣赏·····	42

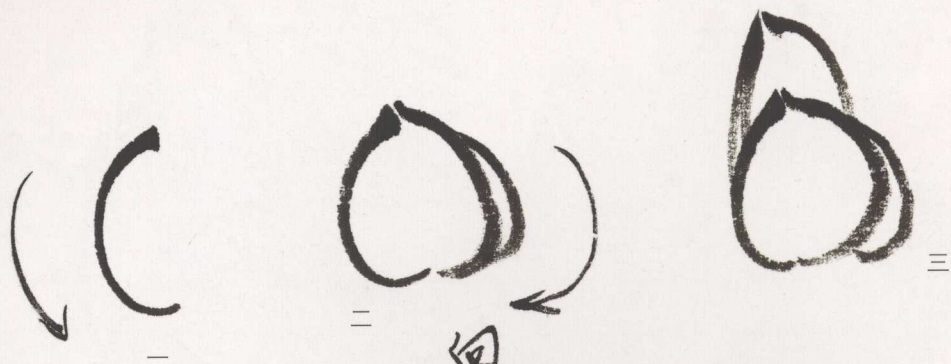


荷花是一种水生花，有单瓣、复瓣、重瓣等不同种类。荷花又别称“莲花、芙蕖、水芝、水芸等。用写意方法画荷花，是对真实荷花的提炼、夸张和概括。画荷花，必须把荷花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，体态大方，飘然若仙的精神表现出来。表现方法可双勾、可乱笔、可勾乱并用。画好荷花的关键在于运笔和章法（构图），尤其运笔是画好荷花的根本。画花时要用锋得当，水分适度，起落有度，快慢相宜。双勾通常用中锋或裹锋，力求浑厚挺拔，乱笔要轻重有姿，力求滋润有力。画叶时要注意锋势走向，水分饱满，快慢配合，笔意连接，力求整体有韵。画柄时要注意用锋速度，通常以使用中、裹、逆、拖锋为宜，力求圆润挺拔。章法是作品的框架，把荷花和小叶看作为点，柄看作为线，荷花看作为面，通过点、线、面在画面上开合、阻引、紧松、错落的组合和切割以及流露出的浓淡、枯湿、前后的搭配，使画面产生丰富的韵律效果，从而体现出荷花的多姿多彩。关键问题解决了，成功就有了把握，同时还须在笔墨、章法、诗文、书款、印章等方面作合理的安排及巧妙的组合，才会产生出一幅好的作品来。



画荷花要注意用笔和水分的控制，要体现出笔在纸面上行走的轻重、快慢和顿挫。荷叶的筋脉似鸡爪，要画得有弹性。荷柄上的点要连贯、须疏密错落。





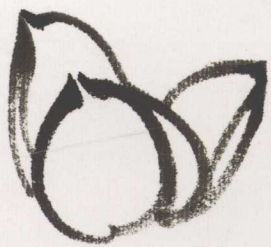
双勾



向相



三



四



五

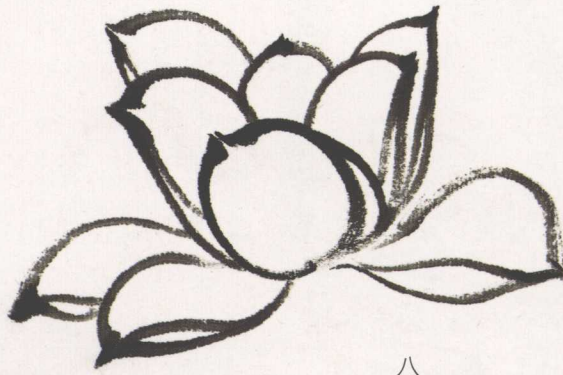


六



七

尖上补涂

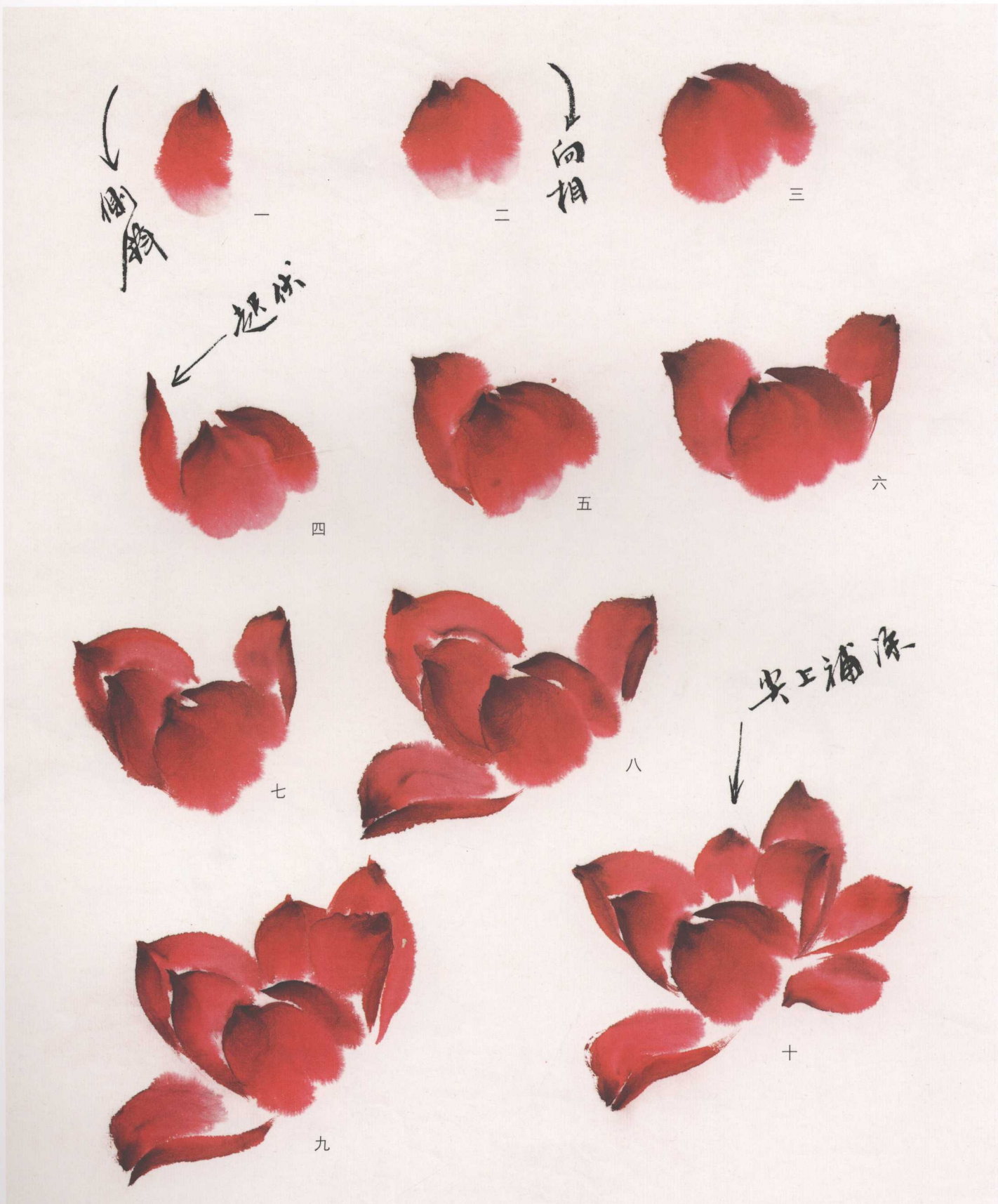


八

画双勾荷花要中锋运笔，注意提按，尾笔要收得住，转折要向相，整朵花画完后可在花瓣尖上加浓墨复笔。



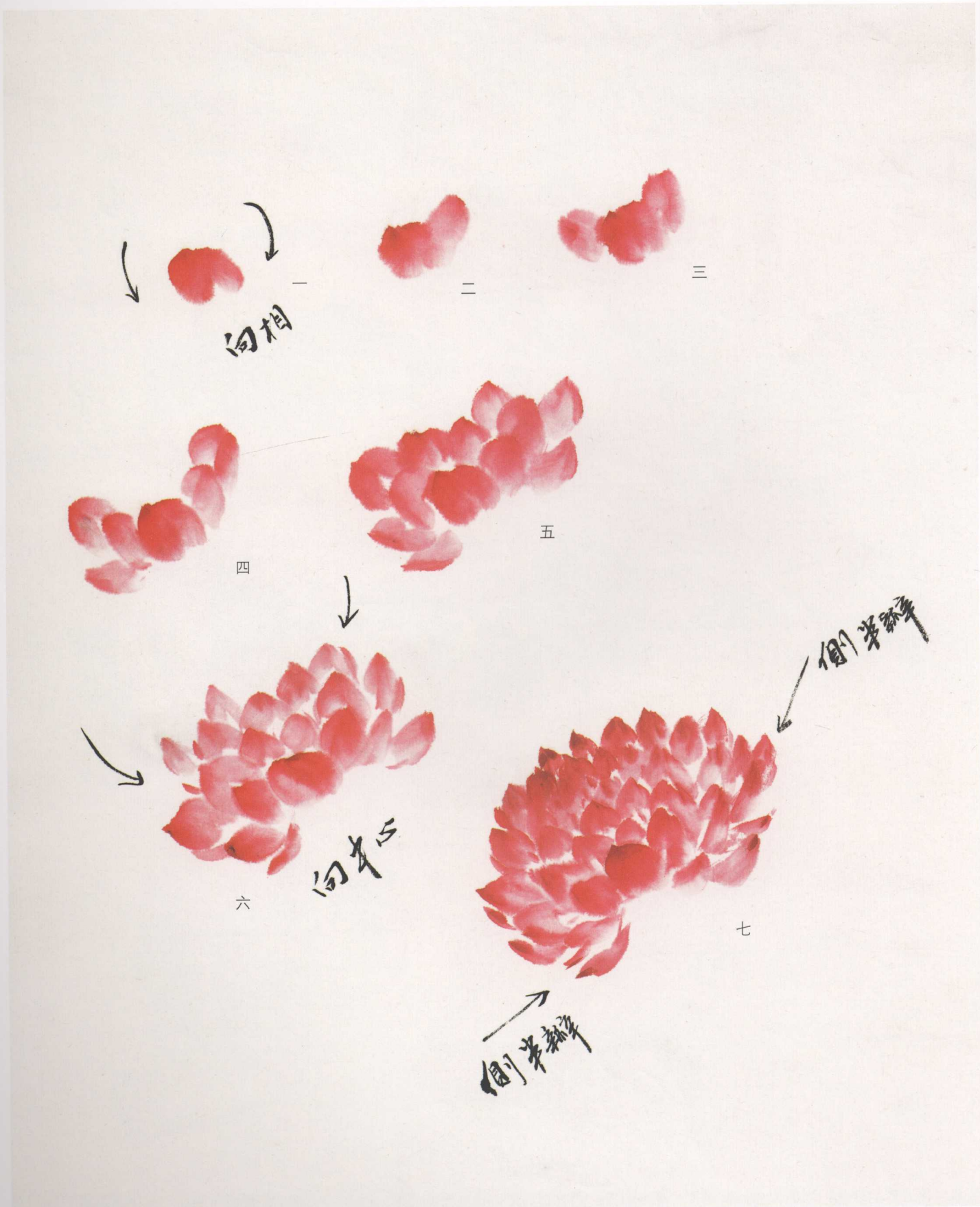
双勾荷花开放的形状：中锋运笔，水分不宜多，行笔中要有顿挫并注意快慢。



乱笔荷花要侧锋运笔，注意顿挫提按，笔尖、笔肚、笔根都要用好，要向相，整朵花画完后可在花瓣尖上添以深色。



乱笔荷花开放的形状：运笔要有提按顿挫，墨分五色，不拖腻。



画重瓣荷花可侧锋、中锋兼用，注意花瓣的势向，中间的和边上的瓣形要有变化，整个花的中间部分可画得模糊一点，边上可画得清楚一些，如此，可使花朵的整体效果更好。



重瓣荷花开放的几个形态。



荷花开放的几个形态。





荷叶的几种形态：画时要注意运笔的快慢，可侧、中锋并用，须墨分五色。勾叶筋时不能让叶筋跳出叶片，要溶在叶里，须做到枯湿相间，有力有势。

