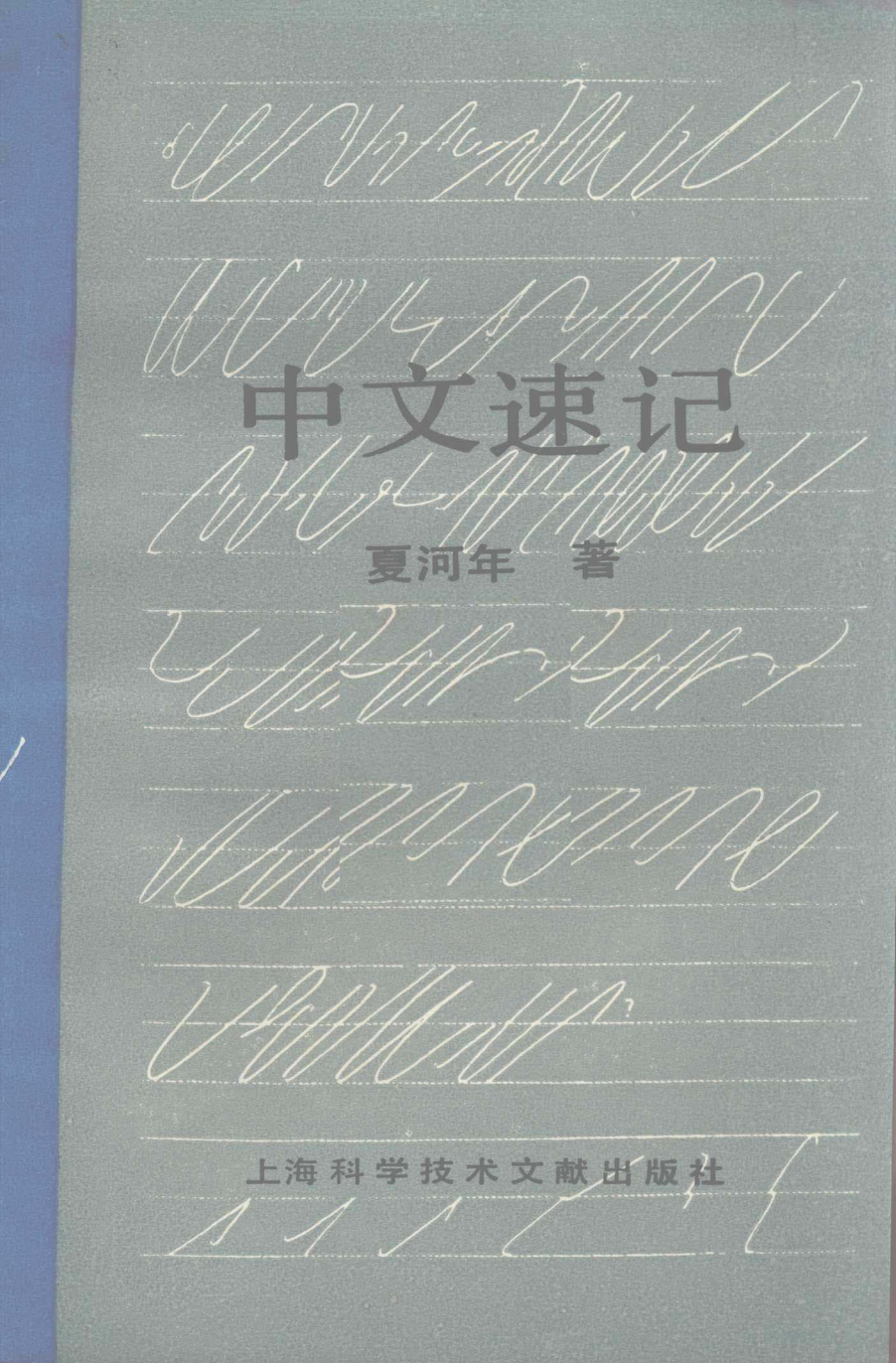


The background of the book cover is a dark green-grey color. It features several horizontal bands of white, flowing cursive calligraphy that resemble the 'Shu Shiji' (速记) shorthand system. These bands are positioned above and below the main title and author information. The calligraphy is elegant and dynamic, with long, sweeping strokes.

中文速记

夏河年 著

上海科学技术文献出版社

中国科学技术出版社

北京市西城区

1000.53 定价 2.50元 50% 5201×787 1/32

1000.53 定价 2.50元 50% 5201×787 1/32

00055-1-1.11.11

中文速记

本书是根据作者多年从事速记工作的经验编写而成的

本书可作为速记专业教材，也可供从事速记工作的同志参考

中国科学技术出版社

北京市西城区

1000.53 定价 2.50元 50% 5201×787 1/32

1000.53 定价 2.50元 50% 5201×787 1/32

00055-1-1.11.11

中国科学技术出版社

北京市西城区

1000.53 定价 2.50元 50% 5201×787 1/32

1000.53 定价 2.50元 50% 5201×787 1/32

00055-1-1.11.11

中国科学技术出版社

中国科学技术出版社

北京市西城区

1000.53 定价 2.50元 50% 5201×787 1/32

1000.53 定价 2.50元 50% 5201×787 1/32

00055-1-1.11.11

1000.53 定价 2.50元 50% 5201×787 1/32

上海科学技术文献出版社

中文速记

夏河年 著

中文速记

夏河年 著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号)

全国新华书店经销

宜兴市第二印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 2 字数 48,000

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数: 1—22000

ISBN 7-80513-650-5/Z·256

定价: 0.80元

作者前言

速记广泛用于人们的工作、学习和生活的各个方面,诸如开会、听课、听报告、调查访问、起草文稿、新闻采访、教学备课、摘抄资料等等。速记比写汉字快3~6倍,它可以大大提高您的工作效率。

关于《中文速记》,一九八七年九月十七日《赣东北报》、九月三十日《信息日报》、十月三日《江西青年报》、十月七日《天津日报》以及江西人民广播电台均作了报道。

《中文速记》原以九宫格为基础,为便于普及,现行方案去掉了九宫格,但保留了原方案易学、易认、速度快的特点。

最后,我要借此机会向速记专家、复旦大学的徐培汀教授、天津经济管理干部学院的吴宝瑞先生以及其他帮助过我的人表示衷心的感谢!

夏河年

1989年2月于江西上饶地区医院

序 言

当今社会，竞争激烈，社会生活节奏加快，“时间就是金钱，效率就是生命”。

在现代化的社会里，为了快速记录言语，摘抄资料，转译文字，获取与储存有价值的信息，掌握一门速记技术，会使您获益无穷，它帮助您节约书写时间，提高办事效率，开阔知识视野，促进智能发展。

夏河年同志创案的《中文速记》，是一种易学易写的汉语速记，也是一种构思新颖的速记方式。

夏氏中文速记的特点：（一）基本速符纵向三级比，横向二级比，倾斜的角度不限，书写自由度大。（二）采用两套韵符，一套为线下韵符，另一套为线上韵符，既可上联，也可下联，便于语词连写。（三）语词省略，以双音节词为主，因为在汉语中，发言频率，双音节词占70%；省略方式以略韵法为主，这因为汉语拼音中，声母常是第一个字母，第一个字母是最早听到的声音，留声略韵，记录的是“最早听到的声音”，大大缩短了反应的时间，提高了反应速度，这自然也提高了速记记录的速度。

速记是一门科学，也是一种技术。

作为一门科学，速记的创案在于科学，速记的价值在于实用。夏氏中文速记创案以汉语拼音方案为基础，按汉语拼音配置音符，省略词语，可以说是一种简化了的汉语拼音。

作为一门技术，看懂了不等于学会了，从懂到会，需要一个练习过程。一切技艺，都是靠勤学苦练出来的。著名速记专家

唐亚伟名言：学习速记，要“练习、练习、再练习”。因此，第一步要尽快记熟并写准基本速符，学会拼写全部音节速符，分词连写，用句子记忆速符。第二步要弄懂略法原理，掌握省略规律。第三步要在日常生活中应用速符记日记、记报告、抄资料、写文章、记电话、写发言提纲，寓学于用，使速记生活化，社会化。

创案一种速记方案不容易，掌握一种速记技术也不容易，思想上立足于苦练基本功，养成视觉习惯，条件反射，进入速记世界。

“天下无难事，只怕有心人”，速记是能够学会的，愿速记做您助手，为您效劳，伴您成才，助您腾飞！

徐培汀

1989.1.5 于复旦大学

目 录

作者前言

序 言	徐培汀
-----	-----

第一章 概 论	1
---------	---

第一节 什么是速记	1
-----------	---

第二节 速记的沿革	2
-----------	---

第三节 速记的作用	3
-----------	---

第四节 速记的学习方法	5
-------------	---

第二章 基本原理	7
----------	---

第一节 速 符	7
---------	---

第二节 拼 音	14
---------	----

第三节 双声叠韵词	16
-----------	----

第四节 连 写	18
---------	----

第五节 数目字、字母和标点符号	22
-----------------	----

第三章 省 略	23
---------	----

第一节 二声略符	23
----------	----

第二节 声声略符	30
----------	----

第三节 韵声略符	31
----------	----

第四节 特殊略符	40
----------	----

第四章 速汉对照	44
----------	----

附录 1 省略词中常见同音词对照表	47
-------------------	----

附录 2 汉语拼音方案	47
-------------	----

附录 3 练习答案	49
-----------	----

第一章 概 论

第一节 什么是速记

速记,顾名思义,就是“快速记录”的意思,确切的定义是“用有规律的简单符号以记音的方式迅速记录口语或书面语的方法”。下面以楷书、行书、草书、拼音和速记的比较说明之:

楷书

速记是一门科学

行书

速记是一门科学

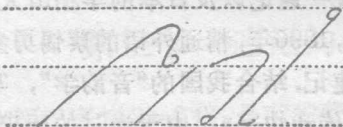
草书

速记是一门科学

拼音

Shuji shi yimen kexue

速记



速记可按语种分为汉语速记和外语速记两大类。速记在日本叫做“写言术”,在俄国称为“速记术”(Стенография),英语和世界语则称之为“缩略字”(英语: Shorthand, 世界语: Stenografio)。称谓的含义虽不尽相同,但都可译作“速记”。

速记最早在中国叫“快字”,如《传音快字》、《闽腔快字》等。

一九一二年，蔡璋将其父所著《传音快字》作了修改并易名《中国速记学》。由于“速记”二字精练、准确地反映了速记的本质，故“速记”一词得到了大众的公认并一直沿用至今。

第二节 速记的沿革

速记有着悠久的历史，有文字可考的最早速记是公元前八十二年古代罗马人泰罗（Tiro）创造的“泰罗音符”（Tironian notes）。

泰罗音符是一种草书式拉丁语速记，其辅音符号由拉丁字母演变而成。

泰罗音符流传甚广，然而它在中世纪却一度被罗马教廷垄断，用于宗教会议记录和僧侣传教讲道。1588年，英国学者提摩塞·普来德博士（Timothy Bright）在罗马考古时发现了泰罗音符，便加以研究整理，并改编成英语速记《符号学》。

继英国之后，法、德、美、俄、日等国也相继创造了以本民族语言为基础的速记方案，而且方案的种类也逐渐增多。在目前的外语速记中，比较著名的有英国的皮特曼点线速记、美国的哥锐格轻线速记、苏联的统一速记以及日本的早稻田大学速记等。

汉语速记起步较晚，1896年，精通外语的蔡锡勇参照美国凌士礼（Lindsley）的英语速记，结合我国的“音韵学”，写成并出版了我国第一部速记书《传音快字》。由于当时的历史文化背景，《传音快字》并未广泛流传，只是到了清朝末年，政府创设了资政院，会议记录需要速记人才，这才迫不得已重视起速记来。清政府先是找到了日本速记学家熊琦健一郎，但此人因故不能来华，后又遍寻国内，发现北京译学馆一学生能用简单符号做课堂笔记，召去一问，名叫蔡玮，蔡锡勇之子，“简单符号”即为“传音快

字”。当时的蔡玮年龄还小，学业未竟，不便召去做速记教授，而其父蔡锡勇又早以作古，于是把蔡玮的哥哥蔡璋聘去了。蔡璋没有辜负众人的期望，为国家培养了大批的速记人才，还在《传音快字》的基础上著成了《中国速记学》。

汉语速记起步虽晚，还不到一百年的历史，但发展速度还是很快的，继《中国速记学》之后，速记学家们又设计了很多新的方案。1949年以前，我国的速记方案按符号取源分有几何体系、叶子体系和流线体系等三大体系。新文化运动以后，文言文改成了白话文，书写习惯也渐渐由自上而下改为从左到右，这些都为汉语速记的发展打下了良好的基础。汉语拼音方案公布以后，我国的速记事业得到了前所未有的发展，新的方案层出不穷，速记理论也不断完善，到现在为止，计有声韵速记、音节速记和音素化速记三大类。

最近几年，随着我国的对外开放，学习外国的先进管理经验，人们普遍重视时间观念，讲究办事效率，速记事业因而飞速发展，各种速记学校如雨后春笋般纷纷成立，很多大专院校都已开设了速记课程，学速记、用速记的热潮遍及全国各地，标志着汉语速记跨入了一个全新的时代。

第三节 速记的作用

速记比写汉字快3—6倍，是节省劳动时间提高办事效率的得力工具。速记的作用主要体现在以下几个方面：

一、口授笔录，说完记完。速记广泛用于开会、听课、听报告、记录电话、新闻采访、大会答辩、事务商谈、协助创作等。提到创作，有件事很值得一提，在国外，名人传记、作家著书，很多是由作者口授秘书用速记记录再整理成文的，如《邱吉

《尔回忆录》、《卓别林自传》、《蝙蝠》等，都是这种劳动的果实。英国著名女作家巴巴拉·卡兰特是一位高产作家，她可以在半个月的时间内完成一本十万字的小说，最多的一年写了二十四本小说，作品总数达三百多部，靠的就是速记的帮助，每天下午的一点到三点半，她请一位速记秘书坐在身边，自己把构思好的故事情节口述出来，秘书用速记记录并打成稿子。

二、速记起草，意到笔到。新闻记者最讲究一个“新”字，报道旧闻不是他们份内的事情。您辛辛苦苦录了一盒磁带，等您根据录音用文字记录下来再整理好发到自己单位时，听众早就通过别的新闻媒介得知这个消息了。办公室秘书起草公文，数量之多非常人能比，有了速记，便可少用很多书写时间。作家创作，想到哪记到哪，既省时又可捕捉灵感。中长篇小说。别说构思，就是光写那么多字也要费去惊人的时间，如用速记起草，您就毋须把很多宝贵时间花在书写上。著名文学家肖伯纳、狄更斯、托尔斯泰、郭沫若，都是用速记搞创作的典范。

三、日常生活，事半功倍。记日记，写信，摘抄资料，如都用速记，可为您节省大量的时间。以记日记为例，日记日记，日日都记，速记记几百字二三分钟足矣。再如搞学术研究，成捆成捆的卡片资料，花去的时间很是可观，但如果您懂速记，摘抄资料就是不费吹灰之力的事了。生活中还有很多用得着速记的地方，由于用速记记录所花的时间只需写同样多的汉字所花时间的四分之一到五分之一，日积月累节省的时间之多是可想而知的。

有人会问，现代科学昌明，有了录音机，速记还有用吗？回答是肯定的。首先，录音还得整理成文字，用文字整理录音是十分费力的，磁带得倒来倒去；其次，录音机不能记录课堂或会场的动态、情绪，我国每次重大会议都配有专职速记员，外国的议会召开会议，一般都有速记员参加；再次，录音机不能作为个人的

书写工具。拿起草文章来说吧，如果把您想好的话用磁带录下来，但下一步的修改怎么办？同时，录音机不可能伴随你到每一个地方，虽说有的录音机十分精巧便于携带，终归不如纸笔那样随处可得；最后，某些场合录音机无能为力，或者就根本不允许带录音机进去。如现场翻译，如果服务对象由于情绪高昂或者性格方面的原因，讲许多话才停一次，翻译人员很可能记到后面忘了前面，这种处境，除了速记，其他什么工具都帮不了忙。另有一些重要会议，如国家元首的会谈，某些记者招待会，根本就不允许把录音机带进去。

由此可见，录音机不能取代速记是无疑的了，就像电子计算机不能取代算盘一样。事实上那些录音机普及的发达国家，速记事业也很发达，如联邦德国，各大学中学都开设了速记课程；在美国，每个秘书都必须学会速记的，前总统尼克松就曾是一名速记员。

综上所述，速记大有作为，前景宽广。

第四节 速记的学习方法

一、以古典诗文为对象练习，从而熟悉基本速符，并提高反应速度。

二、以白话文(以政论文为主)为对象练习，掌握速记的全部技巧，最好是选择自己准备学习的文章练习，这样既增加了知识，又练习了速记。

三、初学时不必求快，只求准确美观。

四、练习过程中毋需反顾，练多了自然会翻译。

五、听写练习可由别人念，自己记，也可借助录音机；听写时一定要注意：听下句，记上句。

六、在不很长的時候即可用于实际应用，在练习中提高。

七、记录快速的讲话可采用比较小的格子。

下面列出一组发言速率供读者参考：

1. 低速：80—100 字/分

这是平时闲谈的速度，任何人都应达到这个速度。

2. 常速：100—120 字/分

领导口授的速度，每一个速记员都应达到这个速度。

3. 次高速：120—150 字/分

这是小组讨论、座谈、采访的速度，专业速记员应具有这样的能力预备。

4. 高速：150—200 字/分

这是答辩、广告、球赛解说的速度，专业速记员应争取这个速度。

5. 超速：200—250 字/分

这样的讲话速度少有，而且持续时间很短，只有少数反应特别敏捷且又花了很多功夫练习的人才有可能达到，非常人能及。

第二章 基本原理

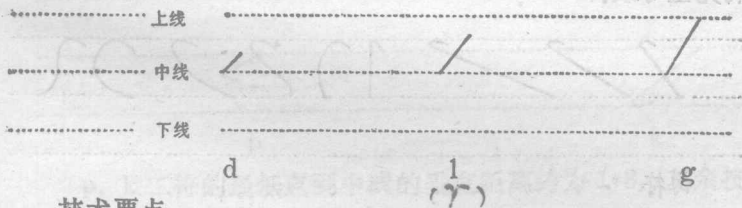
汉语速记是利用简单符号代替汉语拼音记录声音的，为了加快速度，又制定了一系列省略方法。

《中文速记》的“学名”应是“点位声韵速记”，对于速符，只强调点位，对符号的形状没有什么要求，速符纵向三级比，横向二级比，共有一套声符、两套韵符，利用中线作为速符间的切分点。

第一节 速 符

一、声 符

直线符



技术要点：

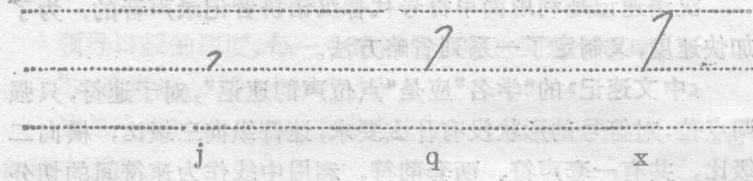
1. d、l、g 三符的上端到中线的垂直距离约为 1:2:3；
2. 上端不能弯曲；
3. 靠近中线的一端可任意弯曲；
4. 倾斜的角度不限。

以 l 符为例，下面的 l 符与“技术要点”完全相符，因此它们

完全等效:



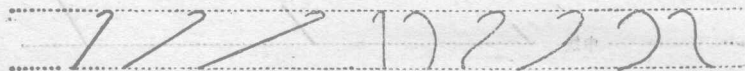
钩符



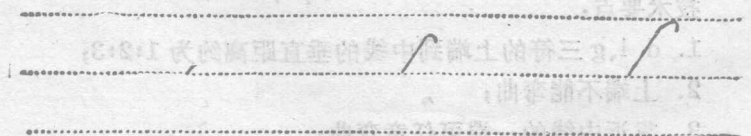
技术要点:

1. j、q、x 三符的最高点到中线的垂直距离约为 1:2:3;
2. 上端必须带钩,但不规定曲率;
3. 靠近中线的一端可任意弯曲;
4. 倾斜的角度不限。

以 x 符为例,下面的 x 符与“技术要点”完全相符,因此它们完全等效:

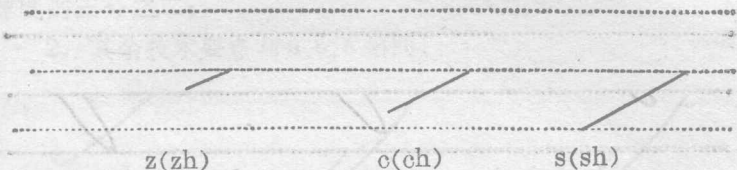


钩符



技术要点: 参照 j、q、x。

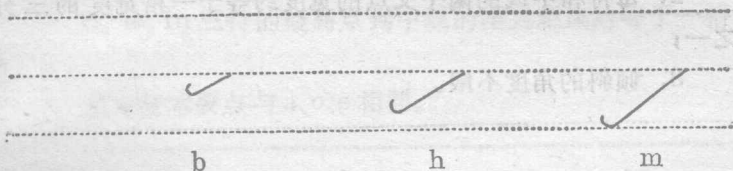
直线符



技术要点:参照 d、l、g。

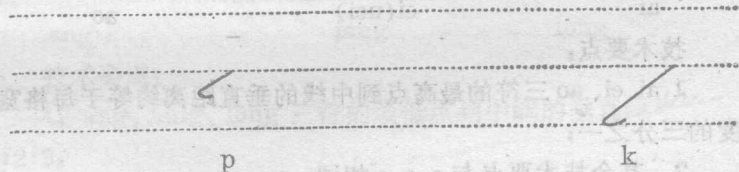
d、l、g、j、q、x、f、t、n 等速符都在中线以上,故统称“线上声符”,同理,以下声符统称“线下声符”。

钩符



技术要点:参照 j、q、x。

钩符



p、k 二符的最低点到中线的垂直距离约为 1:3,其余技术要点参照 j、q、x。

练 习

1. 直线符和钩符的区别是什么?
2. 将全部声符按书中的顺序默写四遍。

二、韵 符

(一) 线下韵符

a

(ua)

o

(uo)

e

技术要点:

1. a、o、e 三符的最低点到中线的垂直距离约为 1:2:3;
2. 每符和中线的两个交点的宽度约等于一格宽度的三分之一;
3. 倾斜的角度不限。

ai

ei(uei)

ao

技术要点:

1. ai、ei、ao 三符的最高点到中线的垂直距离约等于每格宽度的三分之一;
2. 其余技术要点与 a、o、e 相同。

ou

an

en

(eng)

技术要点: