

楔入与涵化

——德租时期青岛城市建筑

陈 雳 / 著

东南大学出版社

XIERUYUHANHUA

DEZUSHIQIQINGDAOCHENGSHIJIANZHU

(国家自然科学基金资助课题 项目编号: 50808132)

楔 入 与 涵 化

——德租时期青岛城市建筑

陈 雳 著

东南大学出版社
南 京

内容提要

本书运用社会学的方法将建筑与城市作为一个整体来思考,为人们理解近代建筑与城市文化提供了新的视角。

1897年德国借口巨野教案占领青岛,强迫清政府签订了《胶澳租借条约》,德国人对青岛重新进行规划建设,实行了分区管理规划,同时采取了先进的土地管理制度,奠定了青岛城市的基本结构框架。

德租时期,各种建筑风格被移植到了青岛地区,青岛成为德国建筑在海外的展览场,其中新罗马风是最重要的建筑风格,青年风格派是另外一种重要的建筑风格。

该时期的青岛建筑在许多方面表现出中西方建筑文化的融合。随着新兴行业的出现,加剧了两种观念的碰撞与交融,这一点在建筑上也有明显的体现,这种中西建筑文化的融合受到社会多元势差的影响,体现楔入与涵化的特点。

德租时期青岛华人社区的合院式住宅是一种独特的居住建筑形态,它的外在形式,内部空间,街区组织和文化背景都有自己的特点,是研究青岛近代城市的重要依据。

图书在版编目(CIP)数据

楔入与涵化:德租时期青岛城市建筑 / 陈雳著.

南京:东南大学出版社,2010.9

ISBN 978-7-5641-2373-4

I. ①楔… II. ①陈… III. ①城市建筑—研究—青岛
市—近代 IV. ①TU984.252.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第156071号

楔入与涵化

出版发行	东南大学出版社 南京市四牌楼2号 邮编 210096
出版人	江汉
经 销	全国各地新华书店
印 刷	南京玉河印刷厂
开 本	787×1092 1/16
印 张	13
字 数	298 千
版 次	2010年9月第1版
印 次	2010年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5641-2373-4
定 价	48.00 元

本社图书若有印装质量问题,请同读者服务部联系。电话:025-83792328

序一

在中国近代开埠城市当中，西方外来建筑的移植成为城市建筑的一大特点，中西文化的碰撞和交融深深影响了建筑风格。在中国近代建筑的研究领域，人们普遍认为民族性和现代性是一个核心问题，但在德国占领时期的青岛呈现出了不同的建筑现象。

青岛是一个特色鲜明的近代城市。在近代历史中，青岛不但被德国人侵占，而且被日本人两次占领，又经历了北洋军阀的统治和国民政府的统治。独特的政治背景，不仅导致其近代城市形态非常奇特，建筑形式也与众不同。在这些复杂的历史变革中，德国人的占领阶段是城市的开创时期，无论城市形态还是建筑形态都经过了精心的规划设计，从建筑与城市规划的角度来说，这是一笔宝贵的历史财富。

德国人对青岛市区采取全部规划重建的策略。在某种意义上，青岛新城可以被看作是一座德国城，因为中国文化的影响在这一区域极其有限，所谓的民族性在这一阶段的建筑中并不突出。德国的入侵主观上是为了扩大势力范围，掠夺中国的财富，但客观上也给青岛这座城市带来了现代文明。值得注意的是，尽管德国是现代建筑起源地，这一时期也恰恰是欧洲新建筑酝酿的关键时期，但此时的青岛代表现代意义的建筑风格并不是城市的主体格调，城市中最典型的是德意志传统建筑风格。仅从这两点上看，德租时期青岛建筑形态具有特殊性。个人认为，针对这种特殊性展开研究，是非常有意义的。

陈雳是我的博士研究生，长期生活在青岛。经过了多年的积累，查阅了大量

文献资料，他提出了“楔入和涵化”的概念，以此作为理解青岛近代建筑的切入点，我觉得是值得肯定的。他的论文经过了深入的考察研究，提出了许多有益的见解，这些见解对于理清青岛城市建筑的发展脉络，理解历史建筑发展的深层原因，研究当今城市发展与近代历史建筑的保护等都具有重要的参考价值。

在这本书中，作者提出的一些观点值得关注：

首先是土地管理制度对近代城市发展作用的研究。德国人在青岛施行的土地政策是一个创举，是青岛近代城市发展的重要推动因素，这一点在中国近代城市发展中绝无仅有。这些土地政策不仅对青岛，对近代中国，对1949年之后的中国台湾乃至欧洲都产生过影响，而且对于当今的城市发展也有借鉴意义。

其次是对青岛独特建筑风格的深层成因分析研究。青岛是德国人重新建设的完整城市，与中国其他一些由租界构成的城市有很大的不同。起初青岛最典型的建筑风格并非当时欧洲流行的新建筑样式，而是典型的德国传统建筑形式——新罗马风建筑形式，其次才是代表新建筑思潮的青年风格派建筑形式，此外还有其他的建筑风格。这些风格的出现都有其内在的文化原因，作者的分析具有较强的说服力。

作者研究的另一个重点是德国占领青岛时中西文化相互作用和融合。晚清时期胶州地区是比较封闭的农业社会，德国人的占领带来了截然不同的西方文化，中西文化二者之间的冲突和作用不可避免。德国人尝试推行了不同的文化政策以加强其殖民统治。在建筑形态上，当时青岛地区是以欧洲建筑文化为主体，中国文化不断对其进行作用的一种形态。这种交融是缓慢的、潜移默化的，其中有政治的原因、文化的原因，也有工业化的诱因。作者从

社会学的角度来认识近代建筑是一次成功的尝试。

此外，作者还关注到了青岛近代华人社区的形成和发展。作为近代社会中下阶层的居住形态在近代建筑研究中往往不被人重视，作者恰恰认识了其复杂的历史背景及其对当今城市更新与发展的特殊地位。这类建筑的形成发展过程、深层文化背景、建筑形式与空间形态都值得关注，许多有价值的东西有待挖掘。

目前，关于近代城市的研究已有不少成果，但从建筑学、社会学的角度切入的论著尚不多见。希望陈雳博士的这本著作，能给读者带来一些新的启迪。

是为序。

杨昌鸣

2010年元月于北京工业大学

序二

历史是一条漫漫的长河，自远古流来，建筑作为石头的史书，真实地记载着城市的沧桑变化。

在五千年的中华文明史中，百年近代史的确非常短暂。然而，作为古代社会向现代社会的转型和突变，却有着非同寻常的意义。由于这段历史相对更靠近当代生活，在城市空间中的历史文化遗存则更为众多，并且，这些留存下来的历史建筑与当代城市生活息息相关，正成为城市的文化遗产和市民的集体记忆。

20世纪80年代后期开始，中国史学界和建筑史学界充分认识到近代城市历史的重要意义，出现了近代城市史、近代建筑史研究的高潮，取得了丰硕的成果。对中国近代城市建筑的调查研究，涉及面广、成果之丰富者，当数由日本东京大学藤森照信教授和清华大学汪坦教授牵头，中日两国建筑学者合作完成的《中国近代建筑总览》丛书，合计十六册涉及中国主要近代城市建筑的研究成果，令人瞩目。而且，自那时开展的“中国近代建筑史研讨会”一直延续至今，成为最具影响力的近代城市建筑史研究的学术会议。

要想深刻认识中国近代城市文化，就必须研究近代城市建筑的价值。1840年以来，西方列强带来了大量的西方文化，其中也包括全新的建筑文化，它们的出现猛烈地冲击了中国数千年来的传统建筑体系，无论是在建筑功能上，还是艺术形式上，无论是在结构、技术方面，还是在营造、管理方面，都对中国建筑产生了深远的影响。在城市规划方面，许多中国近代城市一反传统城镇的规划模式，呈现出前所

未有的城市特征，不仅在城市面貌、空间形态上，而且在内部功能结构上都出现了明显区别于原有的封建城镇的全新的变化。

2006年底，陈雳博士在天津大学杨昌鸣教授指导下，以“德租时期青岛建筑研究”为题完成了他的学位论文研究。2008年进入同济大学建筑学博士后流动站开展科研工作，在完成“近代建筑保护修复技术研究报告”的同时，对博士学位论文做了进一步的完善，形成《楔入与涵化——德租时期青岛城市建筑》一书，由东南大学出版社正式出版发行，可喜可贺！

陈雳博士的这部专著，对德占时期青岛的城市建筑进行了较为全面系统的研究。从分析青岛城市的形成过程入手，对青岛近代建筑的风格、类型、技术以及管理体制展开论述，对公共建筑、住宅建筑、工业建筑的发展状况和文化特征，青岛近代建筑与德国本土建筑的差异性等进行比较分析。通过细致的调查研究和资料整理，辅以较为深入的社会学分析，揭示了德租时期青岛的城市面貌，对于深入理解近代青岛城市有一定的启示，既为我国近代城市建筑史研究增添了新成果，更为青岛近代城市遗产保护提供了直接的参考资料。

青岛是中国近代史上重要的开埠城市之一。在德国占领时期，青岛市内出现了市政厅、医院、车站、工业厂房等新的建筑类型，这些建筑又具有不同的建筑艺术风格，如古典主义式样、新罗马风式样、殖民地式样、青年风格派等等。而新结构、新材料、新工艺和新的管理机制，更是极大地推动了城市的建设发展，城市的市政设施和交通体系得到全面建设，奠定了青岛城市发展的基础，并且其中许多设施至今还在发挥作用，如胶济铁路、青岛港。也就是说，青岛经过了短暂的发展就已经形成了现代城市的雏形，是近代城市

发展史上的一个奇迹。

今天来看，青岛的近代城市建筑，无论是城市的形成过程，还是城市开发运作的机制等诸方面，都有许许多多值得思考与研究的地方，而且这些思考与研究又对当今的城市规划建设、尤其是城市遗产的保护与利用大有裨益。

遗憾的是，1994年即被国务院批准列为第三批国家历史文化名城的青岛，近年来随着城市更新改造速度加快，近代城市建筑遗产却未能得到整体和有效的保护，“四面楚歌”和“楼命危浅”的现象频频出现：局部保留下来的历史街区或历史建筑被高楼大厦全方位包围；列为保护的优秀历史建筑常常被莫名地拆除。如此以往，历史上形成的异国情调和闻名遐迩的独特风貌还能留存多久呢？借此为序之机，响应青岛市人大、政协及有识之士的呼声，再次呼吁全面保护青岛历史文化名城的整体风貌和建筑特色！

正如美国著名的自然主义哲学家、美学家乔治·桑塔耶纳（George Santayana，1863—1952）所言：“忘记历史的人必将重蹈历史的覆辙。”

张 松

2010年4月

前言

青岛是重要的中国近代城市，自1891年建制以来经历了非常曲折的近代发展历程，形成了独具特色的建筑形态和城市形态。德租之前，青岛位于中国的边陲，属于典型的农业社会，虽然晚清政府已经意识到了胶州湾重要的战略地位，但是当时的国力无力守卫国土，也不可能进行建设。19世纪末，德国基于自己远东扩张的战略，已经关注到青岛地区，并且多次派人进行实地考察。1897年借口巨野教案，德国出兵占领青岛，1898年强迫清政府签订了中德《胶澳租借条约》，强租胶澳地区99年，于是青岛开始了与其他中国近代城市截然不同的发展道路。德国占领青岛时期是青岛城市建筑形成最关键的历史阶段。

德国占领青岛之后，对这个城市进行了全面的规划建设，在原始规划制定的过程中，汲取了当时世界上最先进的规划理念，施行了严格的分区规划制度，重点建设了港口和铁路，使青岛由一个渔镇一跃成为初具现代规模的城市，奠定了青岛城市发展的基础。然而，随着青岛带形城市的形成和发展，城市南北势差也逐步形成，而且在以后发展过程中不断凸显，最终形成了青岛城市南北两极发展的不均衡局面。以单威廉为代表的德国统治者，采取了先进的土地管理制度，并辅以严厉的军事政治手段，推行城市建设计划。客观上讲德国人的土地政策增加了殖民政府的财政收入，有效地遏制了恶意炒卖地皮的现象，保障了城市有序发展。在德国占领青岛的短短十六年间，青岛的城市设施全面发展，形成特有的城市风貌和建筑风格。

德租青岛时期，由于殖民统治的需要，德国人将具有鲜明日耳曼传统风格的新罗马风建筑形式带到了青岛，尤其是青岛城市的中心区俨然是德国城市再现。此外，当时欧洲正酝酿产生新的建筑风格，尤其在德国，新艺术运动蓬勃发展，青年风格派建筑盛行，德国建筑师将这类建筑的设计手法运用到了青岛建筑当中，这些存留的建筑成为青岛建筑中的宝贵财富。除此之外，德租时期青岛的建筑风格还包括殖民地风格、新古典主义风格，还有部分中国传统风格。在青岛的许多德国建筑师具有很高的建筑修养和设计水准，留下了大量的建筑精品。这一阶段青岛成为德国建筑重要的海外展览场。

中外建筑的融合是青岛建筑发展的重要特点。德租青岛的最初几年，青岛地区社会各方面均表现出强烈的文化对立冲突，甚至演变为武力事件。德国殖民当局随后改变了殖民政策，采取了较为温和的策略，以缓和社会矛盾，这一点在文化和教育上都有所体现。辛亥革命之后，晚清大量的上层贵族涌入青岛，带来了大量的资金，引发了德华分区制度的取消，在建筑形式上出现了中国住宅模仿西洋建筑的现象。从建筑功能上看，随着新兴行业的产生，也出现了新型的建筑功能类型，他们也同样表现出强烈的中西文化碰撞和互融。这一时期，在建筑细部、建筑群体、建筑空间等许多方面存在着建筑文化的融合现象。

青岛华人社区是中国近代建筑中独特的居住形态，单体建筑形式为合院式集合住宅，介于北方的四合院与上海的里弄之间，其产生的原因归结于青岛小港商业的迅速发展和德国人的城市规划。华人社区范围很大，重点地段是中山路北端为主轴的大鲍岛区域。该类建筑的立面特点、空间形式、街区特点对青岛城市形态的发展

和市民性格心理的成长都有重要的影响。

研究青岛近代城市建筑的发展，尤其是德租时期历史阶段的城市建筑，具有重要的历史意义和现实意义，我们可以更加深入地理解城市形态和建筑文化的保护价值，从而启发今天的人们对于近代城市发展的思考。

目 录

■ 第一章 绪论

- 003 1.1 青岛城市发展历程概要
- 003 1.2 研究青岛城市建筑的意义
- 005 1.3 青岛近代城市建筑的相关研究
- 007 1.4 各章内容概要
- 008 1.5 主要研究内容

■ 第二章 青岛城市的形成

- 015 2.1 青岛的原始概况
- 024 2.2 德制青岛城市规划的思想
- 026 2.3 青岛城市格局的形成与分析
- 038 2.4 德租时期青岛的城市建设
- 045 2.5 单威廉及其土地政策

■ 第三章 德租时期青岛建筑的风格与类型

- 055 3.1 青岛外来建筑产生的时代背景
- 060 3.2 德租时期青岛的新罗马风建筑 (Die Neuromanik)
- 073 3.3 丰富多样的建筑风格
- 085 3.4 德租时期青岛的工业建筑
- 091 3.5 青岛建筑细部特点与风格传承
- 101 3.6 德租之后青岛的建筑形式简介

■ 第四章 德租时期青岛中西建筑的融合

- 107 4.1 青岛地区原始经济状况和建筑形态
- 114 4.2 特殊社会结构下的中西建筑融合
- 118 4.3 文化碰撞下的新建筑形式
- 124 4.4 新兴行业及华工住所
- 129 4.5 住宅中的中西方建筑融合

■ 第五章 德租时期青岛华人社区

- 139 5.1 青岛华人社区产生的商业背景
- 144 5.2 青岛华人社区的形式和发展
- 152 5.3 青岛华人社区的街区形态
- 160 5.4 青岛华人社区的建筑形态

■ 第六章 结语

- 173 6.1 近代青岛城市地位和建筑价值
- 175 6.2 独特社会系统下的青岛建筑体系
- 178 6.3 后续研究展望

183 参考文献

189 插图索引

195 后记

绪论

【第一章】

XULUN >>

- 青岛城市发展历程概要
- 研究青岛城市建筑的意义
- 青岛近代城市建筑的相关研究
- 各章内容概要
- 主要研究内容



第一章 绪论

1.1 青岛城市发展历程概要

近代青岛历史短暂，但是其发展过程却异常复杂。远在中法战争时期，法国政府就曾叫嚣由胶州进图北犯。1884年，为提防法国舰队侵犯胶州湾，对北京构成威胁，清政府下令山东巡抚陈士杰调派200余名官兵进驻青岛口设防，战后旋即撤走。此次青岛设防，虽然时间十分短暂，但表明清朝政府已经初步认识到青岛重要的战略地位。

1891年3月，李鸿章抵胶州湾查看港湾，认识到胶州湾的重要战略位置，遂于6月11日上奏朝廷，力主在胶州湾派兵驻防。6月14日，光绪帝批准了李鸿章的奏折。1892年春，李鸿章商请新任山东巡抚福润，派淮军将领登州镇（今蓬莱）总兵章高元主持青岛防务。同年秋，章高元亲率清军一镇，共约两千名官兵开进青岛设防。

1897年11月13日，德国威廉皇帝以巨野教案为由，派德国远东舰队司令狄特立希（Otto von Diederichs）少将，率领恺撒号、亨利亲王五号和考默隆号三艘战舰抵达胶州湾。11月14日舰队以演习的名义通过青岛前海栈桥登陆，占领青岛。随后，章高元率清军撤出青岛。1898年3月6日，德国驻华公使海靖与李鸿章、翁同龢在北京签订中德《胶澳租借条约》，确定了德国人在青岛统治的特权。

1914年8月日本对德宣战，11月日军获胜取代德国占领青岛，12月宣布向日本本土居民开放青岛，日侨随之大量涌入。随着青岛城市人口的迅速增长，市区

也随之扩张。至1922年中国收回青岛为止，市区规模已比德租时期扩大了约三倍。

1919年“五四运动”爆发，1922年中国政府收回青岛，由北洋政府统治，市区改称“胶澳商埠”。青岛由殖民地变为半殖民地。北洋政府接管后，城市基本处于战后恢复阶段，没有大的发展。1929年南京国民政府接管青岛，改称“青岛特别市”，由中央政府直辖。由于青岛具备政治、经济、地理等各方面的有利因素，吸引了大量的人才和资本，城市发展进入相对稳定的阶段。1938年1月，日军侵占青岛，将即墨、胶县划入青岛，统称“大青岛市”。1945年8月日本投降，9月国民政府再次接管青岛。由于1945年至1949年中国国内正处于内战时期，青岛社会局势急剧动荡，城市建设没有起色。

德租青岛的时期（1897—1914）是青岛发展重要的奠定时期，城市雏形的建立为以后青岛的发展奠定了良好的基础。

1.2 研究青岛城市建筑的意义

一直以来，国内外众多学者对青岛城市建筑这一领域甚为关心，也做了深入的研究探讨。笔者认为，对这一阶段青岛城市建筑发展历史的研究应该本着客观的态度，全面展现德租时期青岛的城市形态和建筑形态，并在此基础上分析该阶段对于未来青岛城市建筑的影响。本书将通过深入的分析研究，揭示青岛建筑形态发展的社会内在动因，及其中外文化体系相互作用演变的过程。研究的意义主要有如下三个方面：

（1）以社会学方法研究近代建筑

城市与建筑的发展形态是特定时期、特定的社会发展形态的集中反映，它承载了这一时期社会发展的种种信息，是社会发展的重要载体。从研究的角度来看，依

据现存的城市格局与建筑遗存,可以认知当时社会的发展状况,作为社会分析的重要实物依据。通过对历史建筑的社会分析(社会、经济、文化、民俗等方面),揭示当时社会发展的背景,认识建筑发展的历史过程。

本书首先利用大量的史料认识特定的建筑人文背景。其次,通过对现存建筑的分析研究,来判断当时社会的发展状况。通过对现存建筑的分析,对某些有争议的文史资料进行验证或修正。将两方面结合进行比较研究,以全面地认识青岛近代城市建筑。

在研究过程中运用社会学的方法,取得了许多成果,例如,在关于青岛建筑风格的探讨上,德国殖民政府在文化政策上的变化直接影响了青岛建筑风格的变化。在研究相关的文史资料,掌握德国当局在统治政策上变化的同时,再将同时期的青岛德国建筑分析比较,就可以看出二者之间的密切关联;就可以解释为什么德租初期青岛建筑中的建筑风格以西洋形式为大多数,尤其是新罗马风的建筑风格占统治地位,但到1905年前后,青岛建筑风格中会出现中西折中的形式。进一步探究德国殖民政策改变的原因,就要将视野放到中国近代社会大背景上,当时中国人民的反帝浪潮迭起,山东地区正是义和团运动的核心发展地带,西方列强在遭到中国民众抵抗之后,普遍改变了强硬的统治政策。从中国近代建筑发展历史来看,中西折中的建筑风格恰恰是外来建筑师首先采用的,其目的无非是找到中国人民能够接受的一种形式以利于他们在中国的业务。以此从更大的社会背景和建筑历史发展背景来分析青岛近代建筑,理解青岛近代建筑的全貌。

(2) 阐释青岛近代城市建筑在中国近代城市建筑研究中的地位

青岛近代建筑,尤其是德租时期的建筑具有很高的研究价值,在中国近代建筑史中占有重要的地位。从开埠时间上看,青岛的开埠时间要晚于中国其他主要的开埠城市,但是它的规划建设起点高,管理机制先进,城市的发展迅速。在统一的规划管理之下,所形成的建筑风格不仅非常统一,而且特色鲜明。

① 城市风格的统一性

在上海、天津、武汉等中国早期的开埠城市中,西方诸国家的控制领域以租界形式存在,城市整体规划缺乏统一性,建筑式样也是五花八门。德租时期的青岛,这一问题就得到了很好的解决。由于德国人采取了统一的规划,在建筑上制定了严格的规章制度,所以在欧人区和华人区的建筑风格都很统一,二者之间的衔接也很自然。青岛的城市规划,充分考虑到了与自然环境的和谐统一,沿海、环山的环境设计,道路结点设计,视线设计等方面都有独到之处,这些在中国近代建筑中独树一帜。

② 建筑风格的独特性

青岛建筑风格除了统一之外也有其独特性。青岛是德国在海外最重要的殖民地,因此集中了德国在海外最多的德意志风格的建筑,这也是青岛近代建筑的最大特色。德国青年风格派建筑的兴起也影响了德租时期的青岛建筑。从新艺术运动向中国传播的时间上看,青岛与哈尔滨接受的时间大致相同,都是在19世纪末和20世纪初。19世纪末,俄罗斯新文化运动兴起,俄罗斯的艺术家受到西欧新艺术运动的影响,形成了“新俄罗斯风格”。这一风格直接影响了哈尔滨近代建筑。而当时青岛的建筑风格很大程度上体现了德国的青年风格派,德国是新艺术运动发源地之一,青岛则接受的正宗的德国青年风格派建筑形式。

③ 先进的开发管理制度

德国人对青岛地区的建设几乎是从零开始的,依靠着先进的土地开发管理政策,青岛地区的建设稳步协调地发展,并且采取了有效的土地政策,殖民政府极大地增加了财政收入。德国在青岛制定土地法的最初目的主要是防止不法炒卖地皮,保证足够的土地保留在政府手中,其次是增加政府的财政收益。随着土地改革的推行,政府的财政收入大大增加,完全达到了其原先目的。德国人确立土地的优先承购权制度,建立健全了土地登记制度,尤其是在青岛首次成功地实施了世界上首次土地增值税制度,这在土地管理的历史上是一个创举。德国人在城市管理方面也出台了详细的规章制度,对各区建筑的密度、高度、间距,甚至风格样式都有详尽的规定,并且坚决地执行了这些制度,保障了青岛城市风格的一致性。

(3) 城市建设发展的需要

青岛的城市历史虽然只有一百多年,但它在中国近现代历史中却占有重要的位置。1981年青岛被国务院列为全国经济中心城市之一,1984年又被列为十四个沿海开放城市之一,1986年又成为计划单列城市。现今青岛是中国十五个副省级城市之一。自从成为2008年北京奥运会的伙伴城市之后,青岛的国际知名度大大提升了。如今青岛市的历史街区只占城市主体的一部分,但是其历史价值却不容忽视。德租日据时期重要的建筑遗存是青岛百年历史的见证,保护和开发的价值巨大。然而近年来,青岛的老街道和许多历史建筑却遭到了无情的破坏,某些重要的历史建筑被拆除。由于高架桥的建设,一些具有青岛特色的历史街区也消失了。随着开发强度逐渐加大,老街区成片消失,人们在居住条件改善的同时,肩负的历史责任也更加沉重。因此研究青岛的历史建筑,还原历

史的本来面貌,对于其保护和合理的开发历史地段具有重要的意义。

1.3 青岛近代城市建筑的相关研究

关于青岛历史的研究早已深入展开,包括在经济、政治、文化等各个方面;关于青岛近代建筑的研究也已经从1990年代开始开展,并取得了许多重要的成果。

(1) 青岛社会历史的主要研究

由于德国人在青岛施行的土地政策卓有成效,胶澳总督府民政主管、青岛土地政策的主要制定者单威廉博士(Dr. William Schrameier),早于1913年出版了《胶州行政》一书,全面介绍了德租时期在青岛实施的土地政策、赋税政策、海关政策,此书1923年被翻译成中文,对孙中山平均地权的思想有很深的影响。

关于德国在胶澳地区统治的社会学研究,也取得了一定的成果。如德国人余凯思(Klaus Mühlhahn)原著,由孙立新翻译的《在“模范”殖民地胶州湾的统治与抵抗——1897—1914年中国与德国的相互作用》(*Herrschaft und Widerstand in der "Musterkolonie" Kiautschou: Interaktionen Zwischen China und Deutschland, 1897-1914*)(山东大学出版社,2005)。该书为余凯思的博士学位论文,此书以后殖民主义的观点对德国在胶澳地区的统治和胶澳地区的人民对其的抗争进行了全面的揭示和论述。全书70多万字,几乎涵盖了德租青岛时期的全部社会问题,而且史料翔实,观点鲜明,有很高的学术参考价值。

1991年,青岛出版社出版了由刘善章、周荃主编的《中德关系史文丛》,1992年出版了刘善章、周荃主编的《中德关系史译文集》,节选了国内外关于青岛问题研究的重要著作,对于全面认识当时胶澳地

区的社会发展状况具有重要的参考价值。

南京大学的任银睦博士1998年撰写的博士论文《青岛城市现代化研究(1898—1922)》以社会学的观点,对特定时期青岛社会的诸多层面:经济、文化、政治、军事、区位等都进行了深入的剖析。

1986年,青岛市档案馆等编《德国侵占胶州湾史料选编(1897—1898)》汇集了1897—1898年这一重要时间,围绕胶澳地区发生的重要事件及相关史料。青岛市档案馆还先后编纂了《帝国主义和胶海关》、《胶澳租借地经济与社会发展》等文献资料集。

(2) 青岛城市的研究

1996年,德国汉堡工业大学学者托尔斯腾·华纳(Torsten Warner)完成其博士论文《德租青岛时期城市的规划和发展》(*Die Planung und Entwicklung der deutschen Stadtgründung Qingdao (Tsingtau) in China*)。华纳于1980年代从事关于青岛城市建设及建筑发展的研究,1991年曾经来青岛调研,1996年完成其博士论文。论文从建筑文化领域的交流入手,从德国人对青岛的规划与开发建设角度,对德租时期青岛城市发展进行全面的论述,内容包括:青岛城市出现的历史、政治、经济背景,青岛城市的规划及实施,城市的道路交通、卫生、绿化、住宅建设的成就。论文的资料准确翔实,论述充分,全面揭示了1897—1914年特殊的历史阶段青岛的发展状态。

展二鹏(Zhan Erpeng)先生的博士论文《青岛棚户区的形成、发展与整合:中国沿海城市的社会问题,住宅和城市结构的改变》(*Entstehung, Wandlung und Sanierung der "Hüttenviertel" in Qingdao (Tsingtau): Siedlungsbau und Veränderung der Stadtstruktur als soziales in den Küstenstädten der VR. China*),深入探讨

了青岛旧城区普通住宅的产生和变异过程,及其在城市现代化过程中的利用问题,对青岛老城区发展的历史提出了新的研究视角。

北京大学的李东泉博士,对1897—1937年间青岛的城市形态做过全面的分析研究,2003年完成了博士论文《青岛城市规划与城市发展研究(1897—1937)》,该论文全面论述了1897—1937年间青岛近代城市发展的状况,青岛城市发展的原因与条件,德国现代城市规划理论的移植与青岛城市的形成,1930年代青岛城市的成长与完善,以区位理论对青岛的规划进行了深入分析,对中国城市发展提出了有益的见解。

此外,董鉴泓编著的《中国城市建设史》,杨秉德主编的《中国近代城市与建筑》都对青岛近代的规划和城市发展有专门的介绍。

(3) 青岛近代建筑的相关研究

青岛是中国近代的重要城市,在特殊历史背景下,所形成的特色建筑早已引起学术界的关注。梁思成先生早在1949年前就提出应该重视青岛近代建筑的研究的建议。在1958年中国建筑学会等编写的《青岛》一书中,梁思成先生又提出了青岛建筑研究的重要性。

对于青岛近代建筑历史的深入研究则是在1990年代前后展开的。托尔斯腾·华纳博士在其博士论文撰写过程,出版了《德国建筑艺术在中国》(*Deutsche Architektur in China Architekturtransfer*)一书。书中包括近代德国在中国的主要建筑,涉及地区有北京、天津、香港、上海、武汉、济南、青岛等地。在书中,青岛的德国建筑占有最重要的篇幅,这些建筑的建造时间多是在德租青岛时期(1897—1914)。该书所包括的建筑类型丰富,附有珍贵的历史照片,