

QINHUA! POETRY

漫话秦淮丛书
主编 孔令友 许小宁

秦淮詩詞

阎文斌 编



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



漫话秦淮丛书
主编 孔令友 许小宁

秦淮詩詞

阎文斌 编

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

漫话秦淮丛书/孔令友, 许小宁主编. —南京: 江苏文艺出版社, 2000.9

ISBN 7-5399-1504-8

I. 漫 ... II. ①孔 ... ②许 ... III. 文化-概况-江苏
IV. G127.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 45195 号

书 名 漫话秦淮丛书——秦淮诗词

主 编 孔令友 许小宁

编 者 阎文斌

责任编辑 孙金荣

责任校对 薛 亮

责任监制 赵光明 胡小河

出版发行 江苏文艺出版社

印 刷 盐城市印刷厂

经 销 江苏省新华书店

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 6

插 页 4

字 数 12 万

版 次 2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1—7,200 册

标准书号 ISBN 7-5399-1504-8/I·1410

定 价 40.00 元(共四册,每册 10.00 元)

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

鳳凰臺上鳳凰游
去歲曾此遊
吳宮在何處
山色有无中
三山半落青天外
二水清流
迴處一潭
綠
長安不見使人愁

毛泽东手书唐李白《登金陵凤凰台》

乌衣巷
朱雀桥边野草花
乌衣巷口夕阳斜
旧时王谢堂前燕
飞入寻常百姓家

毛泽东手书唐刘禹锡《乌衣巷》

烟笼寒水月笼沙，
夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，
隔江犹唱后庭花。

毛泽东手书唐杜牧《泊秦淮》

《漫话秦淮》丛书第二辑总序

千古秦淮是一部写不完的历史巨著。

早在春秋时期,越王勾践灭吴以后,就于公元前四七二年在今天的雨花路西侧,建造了南京最早的城池——越城,这便是南京有确切年代可考的最早古城,我们说南京建城两千多年的历史也源于此。公元二二九年,三国吴迁都建邺,为南京建都之始,此后东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明、太平天国、中华民国先后定都于此,史称“六朝古都”、“十朝都会”。被誉为“江南佳丽地”、“金陵帝王洲”的南京,曾经演绎过一幕幕历史烟云,展示过一幅幅沧桑画卷,也给后世留下了十分丰富的历史遗存。其间的名胜丰采、人物风流、民俗情韵、文苑佳作、艺林绝技等传世瑰宝数不胜数,美不胜收。钟灵毓秀的秦淮河犹如熠熠闪光的历史文化链条,连接着五彩斑斓的颗颗宝石。因此可以说,名扬中外的“十里秦淮”,既是源远流长的南京文化的摇篮,又在很大程度上代表了历史上的南京文化。

为了充分展现秦淮光辉灿烂的文化,我们自一九九五年开始进行全面挖掘整理,荟萃于《漫话秦淮》丛书。丛书第一辑出版后,颇受海内外广大读者的喜爱,并被评为南京

市首届“五个一工程”获奖作品。然而第一辑仅从人物风情、景点风光、饮食风味和民间风俗的角度予以介绍,还不能窥其全貌。因为秦淮历史上的人文精萃甚为丰富,她的美丽之处、她的可爱之处、她的独特之处不是几本书能够记忆描述的,所以素有“道不尽的南京,写不完的秦淮”之说。许多情系秦淮的人们,期待着有更多更好的关于秦淮的图书问世。为此,我们又组织力量编撰《漫话秦淮》丛书第二辑,经过各方面的努力,这套丛书终于同读者见面了。

《漫话秦淮》丛书第二辑为一套四本。《秦淮诗词》撷取了东晋至清代诗词名家吟咏秦淮的代表作品,多侧面地凸现了他们生活或游历于此而抒发的个人感怀、历史慨叹和对祖国河山的热情赞美;《秦淮掌故》浓缩了两千多年间一个个生动有趣的民间传说故事,侧重反映了名人与秦淮这一主题;《秦淮文物》记载了秦淮地域的历史名胜和文化遗迹,展现了秦淮的深厚文化积淀;《秦淮艺苑》记叙了富有秦淮特色的民间工艺,集中推出留存至今的颇具民俗特点的工艺美术,凝结了劳动人民的聪明和智慧。从这样几个视角来观照,为的是能使读者比较全面了解秦淮,让人们从轻松愉悦的阅读中,寻觅历史的踪迹,追溯文化的源流,激发爱秦淮、爱南京、爱祖国的情感。

丛书第二辑编委会的同志做了大量工作,俞律、蒋赞初、马春阳、田原、朱平五位老先生也付出了辛勤劳动,在此表示诚挚谢意。

杨福明

二〇〇〇年夏于秦淮河畔

序

千百年来,秦淮这充满自然美与艺术美的客观存在,已经形成人们心目中的一种主观象征——美丽的象征、高贵的象征、风流的象征、感怀的象征。

这是千百年来,诗人们不断以秦淮为吟咏对象所创作出来的文化效果。

中国是一个丰满的诗的国度。古往今来,诗歌在中华文化的哺育下,形成了群众性的基础,诗人多,爱读诗的人更多。诗人凡到过秦淮的,无不为秦淮具有独特文化风情的事物所感染而创作出大量可以兴、可以观、可以群、可以怨的好诗来;甚至没有亲临秦淮的诗人,也为秦淮的美名而感动,以心电感应为秦淮作诗。于是诗人们得秦淮之助而灵感丰富,而秦淮得诗人们的艺术描绘更显精神。

所谓秦淮,古来号称十里,其景点之著名者也不过十余处,而好风景是百看不厌的。所以同一个景点,六朝人咏之,唐宋人咏之,元明清人咏之,而今人也还是咏之,可见秦淮的魅力是无穷的。

当然,古人受其世界观的限制,诉不完的王郎桃叶,叹不尽的王谢燕子,而他们哀诉叹息的却是历史真实。我们

在欣赏这些诗词的时候,既可以享受其文学的吐纳英华之美,更可以得到今天百废俱兴的秦淮比过去任何一个时代更美的结论。

从众多的诗词中编选这本《秦淮诗词》是一项相当繁复的文字工程,阎文斌同志当此重任,为之付出辛勤的劳动,考证注释及各项说明都相当准确到位。我谨向读者推荐这本好书。

俞 律

二千年春于秦淮河畔寓次

目 录

序	(1)
---	-----

上 篇 诗

无名氏	青溪小姑歌	(3)
王献之	桃叶歌(二首)	(4)
李 白	长干行	(5)
	登瓦官阁	(6)
	金陵酒肆留别	(8)
	登金陵凤凰台	(8)
崔 颢	长干曲(二首)	(10)
杜 甫	送许八拾遗归江宁覲省	(11)
李 益	长干行	(13)
刘采春	啰唖曲	(14)
刘禹锡	石头城	(15)
	乌衣巷	(17)
殷尧藩	登凤凰台(二首)	(17)
杜 牧	泊秦淮	(18)

	江南春	(20)
温庭筠	谢公墅歌	(21)
李群玉	秣陵怀古	(22)
王 珪	游赏心亭	(23)
贺 铸	秦淮夜泊	(24)
张 耒	赏心亭	(25)
郭祥正	登金陵凤凰台	(25)
杨万里	登凤凰台	(26)
	绝句	(27)
陆 游	登赏心亭	(28)
范成大	秦淮	(29)
	赏心亭再题	(29)
刘克庄	冶城	(30)
梁 栋	凤凰台	(31)
仇 远	宿集庆寺	(32)
王 冕	金陵行送余局官	(32)
张 翥	秦淮晚眺	(34)
傅若金	金陵晚眺	(35)
刘 秩	秣陵怀古	(35)
彭 泽	金陵雨后登楼	(36)
敖 英	雨花台	(37)
徐 渭	观金陵妓人走解	(38)
顾起元	汤园	(38)
程嘉燧	忆金陵杂题画扇	(39)
文震亨	秣陵竹枝词	(40)

钱谦益	题丁家河房亭子	(40)
吴 兆	秦淮斗草篇	(41)
朱孟震	桃叶渡	(44)
杨文骢	朱雀航	(44)
徐 燊	旅次石头岸	(45)
侯方域	金陵题画扇	(46)
毛奇龄	秦淮老人	(46)
蒋 超	金陵旧院	(47)
屈大钧	秣陵	(48)
夏完淳	故宫行	(49)
王士禛	秦淮杂诗(二首)	(50)
钱 槩	秦淮词	(51)
汪懋麟	秦淮灯船歌	(52)
周蓼邨	秦淮竹枝词	(55)
纪映淮	桃叶渡	(56)
谈允谦	登报恩寺塔	(57)
周在浚	金陵古迹诗	(58)
黄之隽	登报恩寺塔绝顶	(58)
秦大士	游秦淮	(59)
郑 燮	长干里	(60)
吴敬梓	桃叶渡	(61)
潘 高	秦淮晓渡	(63)
罗 聘	过瓦官寺感作	(63)
陆 嵩	金陵	(64)
龚自珍	己亥杂诗	(65)

林则徐	题杨雪樵(庆琛)金陵策蹇图	(66)
周 实	桃花扇题辞	(66)
杨大培	瞻园	(67)

下篇 词

李 煜	浪淘沙 “往事只堪哀”	(71)
王安石	桂枝香 “登临送目”	(72)
王 琪	望江南 “江南燕”	(74)
张舜民	江神子 “七朝文物旧江山”	(75)
苏 軾	渔家傲 “千古龙蟠并虎踞”	(76)
秦 观	木兰花慢 “过秦淮旷望”	(77)
晁补之	宴桃园 “往岁真源滴去”	(78)
周邦彦	西河 “佳丽地”	(78)
贺 铸	水调歌头 “南国本潇洒”	(80)
	减字浣溪沙 “落日逢迎朱雀街”	(81)
刘一止	踏莎行 “二水中分”	(81)
朱敦儒	朝中措 “登临何处自销忧”	(82)
周紫芝	水调歌头 “岁晚念行役”	(83)
仲 殊	诉衷情 “钟山影里看楼台”	(84)
韩元吉	水调歌头 “泽国又秋晚”	(85)
黎廷瑞	水龙吟 “不知玄武湖中”	(86)
	南乡子 “醉罢黑瑶池”	(87)
赵彦端	贺圣朝 “一江风月同君住”	(87)
	鹧鸪天 “天外秋云四散飞”	(88)

- 张孝祥 水调歌头 “今夕复何夕” (89)
- 辛弃疾 水龙吟 “楚天千里清秋” (90)
- 念奴娇 “我来吊古” (92)
- 菩萨蛮 “青山欲共高人语” (93)
- 吴 激 人月圆 “南朝千古伤心事” (94)
- 万俟卨之 贺新郎 “决眦入飞鸟” (95)
- 侯 寘 朝中措 “漏云初见六花开” (96)
- 张 鎡 柳梢青 “天远山围” (97)
- 王千秋 满江红 “楼压层城” (97)
- 程 秘 满江红 “颇恨登临” (98)
- 吴 渊 满江红 “投老未归” (99)
- 吴 潜 满江红 “柳带榆钱” (100)
- 满江红 “唤出山来” (101)
- 丘 密 水调歌头 “一雁破空碧” (102)
- 菩萨蛮 “壶边击断歌无节” (103)
- 李曾伯 沁园春 “漫浪江头” (104)
- 吴景伯 沁园春 “再上高台” (105)
- 白 朴 沁园春 “独上遗台” (106)
- 沁园春 “我望山形” (107)
- 水调歌头 “苍烟拥乔木” (108)
- 文天祥 酹江月 “水天空阔” (109)
- 汪元量 莺啼序 “金陵故都最好” (111)
- 邓 剡 唐多令 “雨过水明霞” (113)
- 浪淘沙 “疏雨洗天晴” (114)
- 康与之 菩萨蛮 “龙蟠虎踞金陵郡” (114)

- 汪梦斗 金缕曲 “满目飞明镜”…………… (115)
- 王 奕 贺新郎 “惆怅秦淮路”…………… (116)
- 醉江月 “英雄老矣”…………… (117)
- 木兰花慢 “翠微亭上醉”…………… (118)
- 西河 “江左地”…………… (119)
- 许有壬 木兰花慢 “问东来何处”…………… (120)
- 萨都刺 满江红 “六代豪华”…………… (121)
- 念奴娇 “石头城上”…………… (123)
- 醉江月 “秦淮晓发”…………… (124)
- 醉江月 “六朝形胜”…………… (125)
- 韩 准 浣溪沙 “潇洒梧桐几度秋”…………… (126)
- 汤 濂 长相思 “山无聊”…………… (126)
- 托钵懒云 套数 咏秦淮灯船傍云亭山人体…………… (127)
- 陈 铎 满庭芳 “醉傍清溪”…………… (129)
- 王 昊 浪淘沙慢 “六朝事”…………… (130)
- 朱彝尊 卖花声 “衰柳白门湾”…………… (131)
- 曹贞吉 风流子 “大江流日夜”…………… (132)
- 李良年 好事近 “相对卷珠帘”…………… (133)
- 顾贞观 金缕曲 “此恨君知否”…………… (134)
- 笈丹生 金明池 “断雁西风”…………… (135)
- 宋 琬 蝶恋花 “一曲清淮围画阁”…………… (136)
- 宋徵舆 小重山 “春流半绕凤凰台”…………… (137)
- 朱一是 二郎神 “岷峨万里”…………… (138)
- 孔尚任 北双调·新水令 哀江南…………… (139)
- 徐石麒 风流子 “青楼谁窈窕”…………… (141)

佟国器	酷相思	“百尺高台临鹤渚”	(142)
沈 雄	金明池	“山上围棋”	(143)
龚翔麒	春风袅娜	“正吟窗人倦”	(144)
万 树	杨柳枝	“桂楫兰舟载玉箫”	(145)
郑 燮	念奴娇	“逶迤曲巷”	(146)
	满江红	“淮水东头”	(147)
	念奴娇	“周郎年少”	(149)
沈暉日	惜红衣	“如此亭台”	(150)
	莺啼序	“偶携石城屐齿”	(151)
吴敬梓	买陂塘	“少年时”	(152)
	买陂塘	“石头城”	(154)
王 昶	忆秦娥	“情脉脉”	(155)
	月华清	“一段清愁”	(155)
蒋士铨	贺新凉	“记向秦淮水”	(156)
赵文哲	台城路	“乌衣巷口斜阳冷”	(157)
赵怀玉	念奴娇	“六朝人物”	(158)
	减兰	“晴波似掌”	(159)
王士禛	忆秦娥	“秦淮水”	(160)
	渔家傲	“醉向石城呼小艇”	(160)
	踏莎行	“烟雨清明”	(161)
汤贻汾	南乡子	“春水绿平桥”	(162)
龚自珍	鹊桥仙	“昨朝相见”	(163)
薛时雨	风入松	“板桥风景艳当年”	(163)
诸可宝	莺啼序	“西风远吹病燕”	(164)
文廷式	临江仙	“檀板声停箫吹咽”	(166)