

生死界

重刑犯

eng
xian

◎ 韩先绪 著

全国第一本
高度戒备监狱
监狱长手记

贵州出版集团公司
贵州人民出版社

RENSHENG
FENJIEXIAN

人生 分界线

韩先绪 著

贵州出版集团公司
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

人生分界线/韩先绪著. —贵阳:贵州人民出版社, 2009. 11

ISBN 978 - 7 - 221 - 08767 - 6

I. ①人… II. ①韩… III. ①纪实文学—作品集—中国—当代 IV. ①I25

责任编辑 张良君

封面设计 熊 锋 唐锡璋

人生分界线

韩先绪 著

贵州人民出版社出版发行
(贵阳市中华北路289号 邮编550001)

贵阳通达印务有限公司印刷

850×1168毫米 16开 19印张 260千字

2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 221 - 08767 - 6 定价 32.00元

版权所有 侵权必究

序

叶 辛

这是一本沉甸甸的书。

说它沉甸甸的,不是指书本厚,份量重,篇幅大。这本书的篇幅不大,份量也不重,更不厚。说它沉甸甸的,指的是书中用记实的笔调,书写了七个读来令人感觉沉重的故事。这些故事的主人翁现在都被囚禁在大墙之内,他们一个个都是重刑犯人。《横跨维多利亚的罪恶》,写的是梁晓民组织卖淫、从中渔利的罪恶。《毒贩,跨入国门……》写的则是一个叫雨中生的缅甸籍犯人,为贵阳女子段生丽介绍买卖毒品,充当中间人的故事。《倒在路箭下的背影》更是细致刻画了一位总工程师、处长阎幢一步一步滑向深渊的过程,读来促人警醒。

特别是描写女性犯罪的三个中篇,更是振聋发聩。《黑血》写出女性犯罪的残忍性;《李女孽债》展现出教育的弱点和李生姊妹的无知;《白罂粟》写出了纯洁少女向女毒犯嬗变的过程。

难能可贵的是,作者韩先绪不是一味地渲染案情,描

人生分界线

述犯罪的过程,而是以记实散文的笔触,剖析一个个案子的产生过程,分析其原因,追溯其历史的根源和犯罪的动机,不仅使得这些作品有强烈的可读性,还使这些故事有了一定的深度。

作者韩先绪是一位高级警官,现在仍是一个关押着几千重刑犯的监狱的最高长官,平时就和他笔下的犯人有直接接触,并有机会详细地观察这些犯人的情绪,还勤于思索,努力笔耕,这就使得他的作品别开生面,自有耐人咀嚼的滋味。正如他结合自己的经历写下的创作谈中提到的:“从乌蒙山到冀中大平原,从赣江之滨到娄山苗岭,不断从生活的河滩上拾起一块块既朴实无华、雍容大方,又含而不露、欲出未出的理念之石,在无限的时空之间,垒起一座似是而非的意象小屋……”

韩先绪今年五十余岁了,在出版这本《人生分界线》作品集之前,已有诗集《高原魂》、《凹凸之恋》和散文随笔集在几家出版社出版,我都一一读过。得实事求是地说,这一本新作《人生分界线》,是他所有作品中最为出色的。

是为序。

(序作者为中国作家协会副主席、上海市文联主席、著名作家)

作者自言

2004年初秋,我把过去在报刊、杂志发表的散文随笔整理成《飘移的沟壑》,请著名作家李宽定先生给拙作作序时,李宽定先生告诉我,凭你二十余年监狱工作的实践感悟,理应写写监狱的罪犯改造情况。并在序中写下了这么一段话:“一堵高墙,两个天地。世人对大墙里究竟是怎样的情景都莫测高深,但却没有人因为好奇去体验那种生活。倘若先绪能把他置身大墙内二十余年之所见、所闻、所想、所为告诉大家,那一定是不错的文章。用真诚和苦心让人脱胎换骨,这本身就是一件很了不起的创作——把文章写进人的心里,写在人的骨头上,何况20年如一日去面对那么多让世人憎恨、厌恶、唯恐与之相近的芸芸众生。苦海无边,回头是岸,先绪和他的同事们都是摆渡人。希望先绪的下一本书,能把目光和笔触转向大墙内,那片让人感到既神秘又恐怖的天地。”

他的想法正合我意,于是我开始构思《人生分界线》。从初秋开始动笔收集采访谈话,用了两年的时间,完成了这部二十多万字的书稿。

人生分界线

1983年,国家的两件大事决定了我的命运,一件是百万大裁军,我所在的基建工程兵所有建制全部撤销,入伍10年,29岁的我脱下难舍的草绿色军装,转业到了地方工作;第二件是全国严厉打击刑事犯罪,把许多撤销了的监狱又恢复起来。而那一年转业的军队干部大多数都充实到所在地的监狱、劳改队、少年犯管教所、劳教场所。我回到黔西北一个远离县城50多公里,山那边名叫猫场的地方。那是一个罪犯和劳教人员混关混押的劳动教养所。当我从县城坐上一辆十分破旧的大客车,在蜿蜒曲折的山路上颠来簸去,在悬崖峭壁上盘旋辗转五六个小时到达那个所谓的矿部,它那边远荒凉和难闻的硫磺味呛得人鼻孔流血。下了车,背上那捆得四棱四角的草绿色背包,我大脑一片茫然。

在部队时,就时时牢记着“革命战士是块砖,哪里需要哪里搬”,加之部队改制撤销(1985年后改成水电武警第二总队),不能再返回部队,只能在心灵上默默地想着“是金子,在什么地方都可闪光”。心一横,放下包袱,安营扎寨,走上了想都没有想过的行业——从事改造罪犯的岗位。

“您若要喜爱您自己的价值,您就得给世界创造价值。”在对罪犯的改造中,通过与罪犯的接触,我慢慢领悟出:罪犯并非天生就是犯罪的,犯罪也并非根深蒂固的,但减少犯罪却是我们责无旁贷的责任,历朝历代如此。到单位后,我被分在一个发电厂当管教干事,这里关押着六十名劳教人员,他们的主要工作是推灰渣。那时劳教人员多数是城市的,在那种艰苦的环境中煎熬期间,一些人就想跑,逃避惩罚。我就用情去感化他们,闲暇时带他们到其他队打打篮球,认真备课给他们讲道理,主动和他们交朋友,在当年9月我考取大学即将离开的半年时间里,其他大队每年都有劳教人员脱逃,我管的人中没一个脱逃的。

1986年,上级认为在这样艰苦的矿山搞教改所不适宜,就把劳教人员撤走,改成劳改支队,全部接收罪犯的改造。我当年在省城学业结束,又回到这个劳改支队工作,从事改造罪犯的要务。

1988年5月,由于这个矿刚开春就发生了“三·二一”瓦斯大爆炸,我被推到支队的领导岗位,任党委副书记、副政委,主要负责支队监管改造,走上了“两眼一睁,忙到熄灯”的改造人的领导岗位上来。每时每刻都和罪犯接触,找其谈心,了解在押犯的思想动态,用党的政策和法律触动其灵魂,使其改恶从善,重新做人。那时,家不在矿上,单身汉一个,况且年轻气盛,身体力行,白天下矿井,晚上下监房,日复一日,年复一年,把青春和热血都播撒在这个艰苦边远的矿山劳改支队。

在对罪犯的管理上,共产党一直倡导要讲人道。讲究用情感化罪犯而非用暴力压倒罪犯,让他们从思想上真正醒悟。

《中华人民共和国监狱法》明确规定:“监狱对罪犯实行惩罚和改造相结合,教育和劳动相结合的原则,将罪犯改造为守法公民。”监狱已经向文明、开放方向前进了一大步。尽管如此,监狱在众人心中还是印象恶劣:高墙电网、脚镣手铐,吃的猪狗不如,睡的环境脏臭乱,狱吏满面横肉,一脸凶相。监狱就是阴森恐怖的代名词,尝有“死不下地狱,生不进监狱”的谚语。人生是很短暂的,晃眼即逝。所谓光阴似箭,日月如梭,讲人生易老天难老,但对于坐牢的人而言,一天都是最长的,度日如年,时间仿佛是凝固的,谁都不因为监狱的人道就愿多坐一天牢,这也是千真万确的。

“尽可能少犯错误,这是人的准则,不犯错误,那是天使的梦想。”监狱中许多罪犯,得意时,春光无限;失志了,沮丧沉哀。如《倒在路箭下的背影》的主人公阎幢,通过个人奋斗,坐上了S省交通厅下属某工程公司总经理的位置,在位时是何等的风光,由于交通厅一把手翻船而“拔出萝卜带出泥”。“理想和信念只是他们光彩夺目的外衣,披在阳光下时依然灿烂辉煌,黑暗中脱下,就丑陋无比,漏洞百出。”这是对他们最真实的写照。这些昔日的人中之龙,如今在监狱中变成了人中之虫,这一过程是很快就转变了的。因为人只要有邪恶之心,必然要驱使你做邪恶之事,而自私正是邪恶之源。

特别是描写女性犯罪的三个中篇,更是振聋发聩。《黑血》写出女性犯罪

人生分界线

的残忍性；《李女孽债》展现出教育的弱点和李生姊妹的无知；《白罂粟》写出了一个纯洁少女向女毒犯嬗变的过程。

1996年，由于位居省会城市的一所监狱发生“九·一二”9名罪犯暴狱大案，我从那所低度戒备型监狱调到这所只收押死缓、无期徒刑罪犯的高度戒备型监狱任职，接触这些从鬼门关外转了一圈回来的罪犯。他们许多人来时风华正茂，但十多年后，老态龙钟。因犯下重罪，必须在监狱中关押12年以上。虽然现在监狱正创建文明监狱，环境整洁，伙食有所改善，但画地为牢，囚禁在有限的天地中，失去自由，比失去什么都难熬。一时孤寂，你尚可以承受，但要忍十多年的孤寂，人性就会扭曲。监狱绝不是天堂，提供给犯了罪的人享乐的，否则就是鼓励犯罪。惩罚是监狱的第一职能。在改造中要求罪犯痛改前非，要以蛇螫于手能断其臂的勇士精神，改恶从善，重新做人。虽然他们亡羊补牢，但代价沉重，刑罚的痛苦性本质显现出来，否则坐牢如同进公园，生活如同进饭店，不失去自由，还能取名为犯人吗？

“百寻之宝，焚于分寸之燄；千丈之坡，溃于一蚁之穴。”我从事监狱管理工作二十多年，如何避免或减少犯罪是我常思考的问题，俗话说：“龙生龙，凤生凤，老鼠生的儿子会打洞。”这是用来形容那些劣根性较深的家庭，有什么样的老子，就有什么样的儿子。其实，有时犯罪是很偶然的。

还必须提到的是《毒贩，跨入国门……》这篇文章。这篇文章写完之时，才知晓生我养我的那个县已经被列为重点整治的千人吸毒县，属于公安部重点整治的吸、贩毒县之一。对于吸毒之害，我们深恶痛绝，因我们这个只收押死缓、无期的大型高度戒备监狱，关押的重犯中第一犯罪就是贩毒。吸毒是一人吸毒，举家遭殃之事，不堵住贩毒的口子，吸就难以杜绝，而贩毒则是做伤天之事，赚短命之钱，法律严惩是他罪有应得。所以说“纯洁的良心比任何东西都可贵”，这些贩毒者的心是太坏了。

在监狱，我们长期和形形色色的各种罪犯打交道，关押和改造他们是我们监狱人民警察的职责，从改造好的数万名罪犯看，案例很多，但《人生分界线》

中所选的个案,具有一定的代表性,有外国籍、香港籍罪犯;有大学生、教授、官员和女性罪犯。涉及杀人、贩毒、盗窃等各类犯罪,典型面广,一个个案就是一本教科书,对不同阶层和行业都有一定的警示作用,也有一定的社会价值。在我们接触的罪犯中,许多人本质是好的,一失足成千古恨,教训是深刻惨痛的,家庭不应漠视他们!政府不应该抛弃他们!社会不应该歧视他们!只要他们痛下决心,真心改恶从善,悔过自新,重新做人,“浪子回头金不换”。他们尊重了社会和他人的尊重,用心换心,将心比心。这样,就能减少和避免犯罪。减少和避免犯罪是建设和谐社会的精髓,和谐社会又是人人向往,孜孜以求的。这正是作者写此书的出发点和目的,当然这个力量是孱弱的,强大的是社会的推动力,但无论如何,心诚则灵!

本书能得到中国作家协会副主席、上海市文联主席、著名作家叶辛先生写序,并得到贵阳监狱办公室刘济民先生、高艳军女士的帮助……在此,一并致以诚挚的谢意!

目 录

序 / 1

作者自言 / 3

上 集

黑 血 / 1

她鼓圆愤懑的瞳仁,她要看看:他的血到底是红的还是黑的,是热的还是冷的,他到底是人还是畜生。

李女孽债 / 30

杉杉和松松怀着忐忑不安的心情走上山丘,迈着重重的脚步走上拜台,当她们真真切切看清石碑上用仿宋体刻的父母的名字时,才如梦初醒,双双跪在父母的坟前:“爸爸、妈妈,女儿对不起你们啊!”随后便放声痛哭……

白罂粟 / 50

那洁白的花朵牵系着罪孽邪恶,像一团团招魂的旗幡,在阳光下飘着恶毒的光芒,这种光芒让多少人心惊肉跳,又让多少人前仆后继,一茬茬陷入万劫不复的深渊……

下 集

爆炸,正午开始 / 128

早晨八时五十分左右,县交警大队大队长吉勇驾驶贵O·F0179号吉普车驶出交警大队院大门右转80.4米处发生炸弹爆炸……

倒在路箭下的背影 / 142

阎幢在交通系统“老大”的带领下,集体贪污、受贿金额高达一亿多元,成为我国交通系统新中国成立以来最大、涉及金额最高、犯罪人员最多(共涉案20余人),惊天动地的一宗“三最”案件。此案令人振聋发聩,更让许多还衣不蔽体、食不果腹的人们心痛得滴血……

凋零的四季 / 155

站在宋杨的床头,蓄积在黄文心灵深处的仇恨火焰猛然喷泻出来。他猛吼一声:“你这贱货!”手起刀落,一刀一刀向还在梦乡中的宋杨头上、脸上、身上砍去……

血凝九·一二 / 166

刚走入室内的他,通过方窗看到三个罪犯在外面晃动,神色十分可疑。他正想询问,这时,一个罪犯来到窗口,佯称是等待会见亲属的犯人,以此引开老姜的注意力。此时,另一名罪犯乘机从窗口往室内钻,一场暴狱与反暴狱的大事件猝然发生……

沉重的情债 / 175

我们就这样僵持着,以往的狂热情欲荡然无存,剩下的只有深深的冷漠,我们已经形同路人。只是在我的灵魂深处刻着无法抹去的因私情而使人胆寒的痕迹。正是这样一种情欲的孽债,我才乖乖地、顺从地被她牵着鼻子走……

从天之骄子到囚徒 / 191

游进盗窃的动机十分简单,就是要搞钱留学,手段并不复杂。在歌厅打工时,他接触到一些人,特别是一些官员大款。这些官员和大款的花天酒地,出手阔绰。他看在眼里,记在心里,下手就以这些大款们的家为目标。

超越“零”界线 / 209

如若不是因涉嫌集资诈骗,徐晓不知是在期货交易的实践,还是在进行口若悬河地演讲。因为他研究的《金融市场价格运动规律之供求余量函数模型解析法》和《市场价格、时间、供求余量,三元函数平面合成构图法》在成长中的中国期货市场,的确具有划时代的理论价值,只可惜这种理论基础被国家法律击得粉碎。

横跨维多利亚的罪恶 / 227

梁晓民为了组织境外卖淫活动赚取更多的不义之财,便和苏灿进驻深圳,以减少中间环节。一开始,他们诱骗到女青年后,由香港那边来接。半年后,他们就亲自组织,俩人奔忙于香港和深圳之间。

人生分界线

毒贩，跨入国门 / 243

罂粟花妖艳的光芒中放射出可怕的毒素，炫目的灿烂中深藏着恶魔枝杆撑起了罪恶……

大漠逃亡 / 263

上百只狼迅速闪开，四蹄腾空，飞奔而来，在狼群狂奔溅起的滚滚风尘中，除了一声撕裂苍穹的惨烈喊叫声，就什么也听不到了
.....

黑 血

.....

她鼓圓憤懣的瞳仁，她要看看：他的血到底是紅的還是黑的，是熱的還是冷的，他到底是人還是畜生。

引 子

橘黄色的灯光,屋内显得有些昏暗。

她砍红了眼。在朦朦胧胧的光影下,她见他血流满面,面目全非,横躺在床上,他已经身亡气绝。她又看见了茶几上闪着寒光的刮胡刀片。她把刀片拿过来,从盆架上拿来搪瓷脸盆,又发疯般用那锋利的刀片割开他左右手的动脉血管,血像两条小溪汨汨地流进盆中。她鼓圆愤懑的瞳仁,她要看看:他的血到底是红的还是黑的,是热的还是冷的,他到底是人还是畜生。

朦胧的灯影下,她看到那汨汨流淌的血,是黑血!

1

“婚姻是爱情的坟墓”。

蓝兰知道这句十分残酷的话,虽然缺点辩证的法则,但在当今社会带有普遍性。

婚姻可以把浓浓的情爱变得平淡,把平淡的变得浑浊,把浑浊的变成残酷,这是婚姻演变中不争的事实。所以,在改革开放后的中国,引出一些社会语言佐证这一观点。什么“卡上的工资基本不用,自家的老婆基本不动,烟酒基本靠送”;什么“家外彩旗飘飘,家内红旗不倒”……这些让社会家庭婚姻关系紊乱的“理论”,蓝兰心里很清楚。这些语言出于何人之口,难以考证,但爱

情和情爱已经变得越来越让人难以理解，罗密欧与朱丽叶，梁山伯与祝英台式的爱情已不复存在。伟大的情爱和爱情已经被金钱冲击得七零八落，支离破碎，爱情的低廉和脆弱犹如朝露，经不起金钱照射。

蓝兰的悲剧，正是因为婚姻的卑贱而引起的。

蓝兰出生在市郊的一所大型煤矿家属院，这个煤矿有个美好的名字——沙拉矿。蓝兰的父亲是这个矿的井下瓦检工，母亲操持家务，她是家中的乖乖女，从小被父母视为掌上明珠。

煤有一个响亮的名字——乌金，是我们这个“喀斯特”王国特有的资源，贵州有江南煤都之称，应该说，在这个十七万平方公里的土地上，处处都有煤的存在，许多煤矿都远离市区，沙拉矿隔省会城市二十来公里，这是少有的。地理位置的优越，决定了矿工生活条件、医疗条件、教育条件都优越于其他边远的煤矿。

蓝兰是家中的独生女，家中虽然只靠父亲的工资为生，但在计划经济时代，煤矿工人的待遇还算高的，除了基本工资，下井还有补助，加之蓝兰的父亲是瓦检工，既是煤矿安全的信号员，又是煤矿的高危工种，待遇自然要高于其他工种。

她出生于这样经济收入较宽裕的家庭，又是乖乖女，父母自然爱之有加。蓝兰到读书的年龄，父母便把她送到矿子弟学校读书。

她从小天资聪明，人又长得清秀，读书又刻苦，小学、初中就这样读了过来。蓝兰也从丑小鸭变成白天鹅，眨眼间便出落成一个窈窕淑女。

16岁那年，她初中毕业，为了尽快找到工作，父亲没有让女儿念高中，让她报考市幼儿师范学校。

在父母的心中，煤矿工人的子女能考上中专，有一个饭碗就很神圣了。在上世纪七八十年代，能考上中专，有一个稳定的职业，也是所有寻常人家最伟大的事情。

在省城读幼儿师范的三年里，蓝兰只有每周六才回家，星期日下午返校，