

唐根生草書桃花源記

唐根生草書桃花源記

圖書在版編目(CIP)數據

唐根生草書《桃花源記》／唐根生書

北京：海潮出版社，2002

ISBN 7-80151-629-X

I·唐... II·唐... III·草書—作品集—中國—現代 IV·J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 077101 號

海潮出版社出版發行 電話：(010)66969738

(北京市西二環中路 19 號 郵政編碼：100841)

金壇市古籍印刷廠印刷

責任編輯：宋樹根

設計：紀念

開本：185×300 毫米

面數：108 頁

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印數：1—1600 冊

ISBN 7-80151-629-X / J·30

定價：(函裝)218 元 (合定本)200 元

ISBN 7-80151-629-X



9 787801 516299 >

序

韓 瀚

看唐罍作草書，我忽然想起孔夫子的一句話：從心所欲不逾矩。

矩為何物？漢儒馬融解釋說：法也。

把寫字的藝術稱為書法，不就是說要按照法寫字嗎？東坡有句曰：我書意造本無法。東坡的無法恐為不拘成法之意。不拘成法并非無法，或如大滌子所謂：我用我家法。我家法亦是法。無法之書不可能是藝術。藝術之法來自實踐，首先是前人的實踐。以草書言，杜度、張芝的章草，羲獻父子的今草，張旭、懷素的狂草，以及歷代草書大家，都留下了法。有些學書者以為只要學到了前輩大書家的形貌便是得法，非也。但無視前人，置一切法于不顧，只能是信手塗鴉，不會被人認可。有出息的藝術家從來都是法為我用，如渡津得舟，乘風破浪，駛向彼岸。

唐罍在書海里徜徉數十載，遠撫晉唐，近摹宋元，直到現代的于右任、林散之。他當然也是從形貌之似而得神韻之似進而得其法度的，我不敢說他有自家之法，但前人法在他手中已不再成為約束卻是可以肯定的。

我以為藝術家在飽學前人之后，只有忘其所學才能成就自家風貌。倘在提筆運腕之時，心里想着右軍如何，大令如何，落在紙上的不是依樣葫蘆便是類虎之犬。

十年前曾見唐昱《草書三吏三別》，結體和運筆時現髯翁、散耳痕迹。髯翁以碑入草，峻拔厚重；散耳善于用綫，瘦硬連綿。兼而取之，未為不可。然形貌因襲，終非上乘。近見所書《桃花源記長卷》，初讀頓覺豁然開朗；再讀似見落英繽紛。陶文三百余字，卷長三丈有奇。分布或疏或密；肩架亦險亦平。真草隸法信手取用；中側偏鋒任意馳驅。似漫不經心，古法無悖；若所學俱忘，遺韻可尋。譴興縱情，滿紙逸趣；抒風吐月，一派天然。

唐昱有言告我，已悟得隨心所欲聽其自然旨趣，觀此長卷，可證其言非虛也。

禪道在悟，書道亦在悟。悟是苦悶的結果，亦是磨練功力的結果，現在唐昱提起筆不假思索而信筆成書，且風采畢見，其源蓋出於悟。

桃花源記

目錄

一、序・韓瀚……………一

二、草書桃花源記・唐根生……………一

三、草書桃花源詩・唐根生……………五三

四、桃源心境(跋)・王澤輝……………七七

五、學書絮語・唐根生……………七九

六、作者簡介……………九一



晋太元

晋太元

中

中武

武

陵人捕

陵人捕

魚爲業

魚爲業

緣溪行

緣溪行

忘路之遠

忘路之遠

山多逢

近忽逢

桃花林

桃花林

走馬行
百步

夾岸數

百步

中
芳
草
集

中無雜

樹芳草

鮮

美落

鮮美落

英續紛

英續紛

漁

人

甚

漁人甚

異

之復

異之復

前

行

欲

前行欲

窮

其

林

窮其林

林盡水源

林盡水源

便得山

便得山