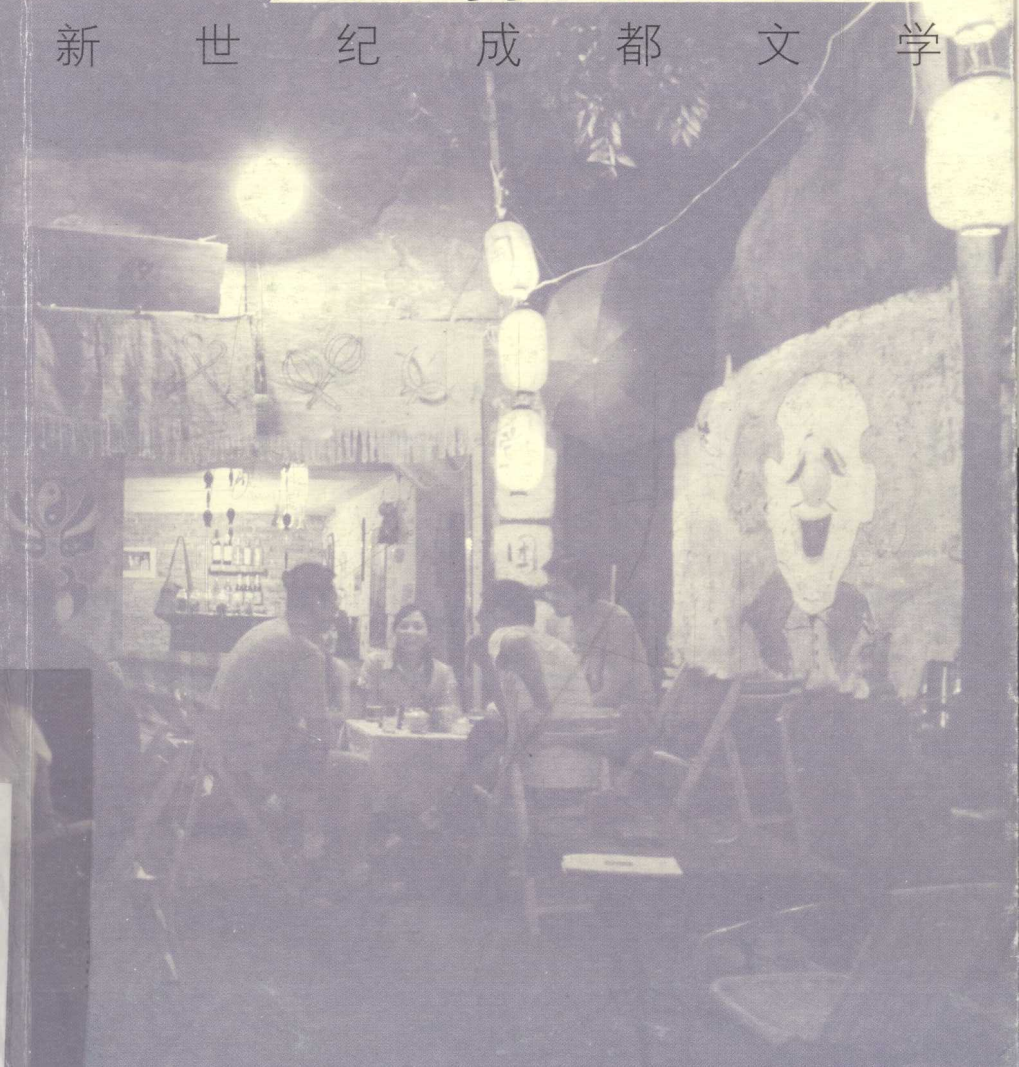


主编 / 向荣

文学批评卷

智者的独白

新世纪成都文学



新世纪成都文学

文学批评卷

智者的独白

主编：向 黎

四川出版集团

巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

智者的独白: 文学批评卷 / 主编向荣. — 成都: 巴蜀书社, 2008.3
(新世纪成都文学)

ISBN 978-7-80752-106-8

I. 智... II. 何... III. 当代文学—文学评论—成都市 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 017398 号

智者的独白

ZHIZHEDEDUBAI

主编 向荣

责任编辑 陈红

特约编辑 陈维

封面设计 周明

版式设计 李同

出 版 四川出版集团·巴蜀书社

成都市槐树街2号

邮编 610031

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社

发 行 科 电话: (028) 86259422 86259423

制 版 成都完美科技有限责任公司

经 销 新华书店

印 刷 四川锦祝印务有限公司

版 次 2008年3月第1版

印 次 2008年3月第1次印刷

成品尺寸 210mm×138mm

印 张 11.875

字 数 270千

书 号 ISBN 978-7-80752-106-8

定 价 120.00元(全六册)

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换

电话: (028) 85910167

顾问 郝康理 蔡少远

总策划 杨吉成

策划 杨宗林 向荣

总编 何世平 向荣

执行 成都市文学艺术界联合会

统筹 色波

序

“文学的路就是探索的路。”

当六卷本《新世纪成都文学》丛书清样终于沉甸甸地摆上案头时，就想起了巴金老人《随想录》中的这句话，它恰如其分地表达了我们在选编这套丛书过程中的强烈感受。

文学的路也是心灵的路。文学其实是心灵的歌。一部文学史，其实就是文学家心路历程的写照。我们阅读《新世纪成都文学》丛书，为作家的心灵之歌而欣喜，而感动，而敬仰。作家之心，有如湖水，映照出层峰翠峦；有如火炬，启迪着蒙昧徘徊；有如天空，闪烁着日月星辰……

作家们合着时代的脚步前行，为时代存真。七年仅只一瞬间，但从艺术探索的角度，阶段性地整理和总结成都文学的实践是有必要的；如果再考虑到近20年成都文学发展史还缺乏系统梳理和深入研究的状况（而这20年又恰恰是中国文学急剧发展和转型的重要时期），那么，这套丛书的编辑和出版为成都文学的阅读和研究，就提供了极富价值的对象和资源，它不啻为成都文化发展的一个重要标志，是具有现实意义的。

编辑和解读“新世纪成都文学”的思路可从两个关键词入手：一个是成都文学，另一个是新世纪文学。前者强调了文学的地域特征及其历史，后者则凸显了文学发展的动态和趋势。

李白有诗“九天开出一成都”。一个拥有三千多年历史的文化名城，成都在不同历史时期的发展和繁荣，都直接影响着成都文学的发展和繁荣。汉代以降，司马相如、扬雄、陈寿、陈子昂、李白、杜

甫、薛涛、苏轼、杨慎、虞集，名篇迭出，风流何似。近现代以来，更是名家辈出，吴虞、刘师尧、曾孝谷、曾兰、李劫人、巴金、艾芜、沙汀、马识途、车辐、流沙河等作家及作品，展现出中国新文学的独特魅力。李劫人先生的“大河小说”，堪称中国现代文学史上最先出现的长篇历史小说，郭沫若称赞它是“小说的近代《华阳国志》”。新时期以来，成都文学出现了一个前所未有的繁荣时期，涌现出一大批优秀的诗人、作家及其精品力作。

上世纪80年代是当代诗歌最繁盛的年代，也是成都诗歌最繁盛的年代。那时，非非主义、莽汉主义、整体主义像三驾马车驰骋在中国诗歌的江湖上，那么耀眼，那么引人注目。如今，非非继续非非，莽汉继续莽汉，整体已融入更大的整体，而诗歌的光荣属于成都，属于我们共同的母语——汉语。《新世纪成都文学·诗歌卷》，共收入了五十位成都诗人的作品。他们的年龄结构跨越了五个年代。五十位诗人和五个年代，这样的诗歌序列并非编者有意为之，一切纯属天意。

《新世纪成都文学·中篇小说卷》，共收录作品六部。所选小说以中青年作家的作品为主，可谓异彩纷呈，人物、故事和风格都大异其趣，但它们有一个共同品质是引人注目的——六部小说都好看。

不知从什么时候起，写作短篇和阅读短篇都成了一件十分奢侈的事情。《新世纪成都文学·短篇小说卷》，特意为成都的短篇小说创作提供了一个展示的平台。成都作家的长篇小说创作近年来之所以频频受到文学界和读者的关注与好评，是因为他们一

直都在“悄悄”地，同时又是“野心勃勃”地写着自己的短篇。

散文是最不拘一格的文体。规范地说，散文又是最难写好的一种体裁；通俗地说，散文是最可以“乱写”的。有事说事，有想法说想法，想写什么就写什么，想怎么写就怎么写。正因为如此，相比于诗与小说，散文作者又是最不可能把自己藏得起来的。你是什么人，有什么样的境界和水平，看你的文字就一目了然。散文贵在神聚，《新世纪成都文学·散文卷》就是呈现的这种“神聚”。

《新世纪成都文学·批评卷》，对近些年来成都的文学批评作了一次总体性的梳理和考量，寻觅并发现成都文学批评在社会转型时期的思想踪迹，在亲历和见证的双重意旨上，使选本成为成都文学繁荣发展的重要见证。

古体诗词千百年来代表了中国文学的正宗。“风流销魂沧海外，桃李遍植到天边”。换言之，中国古体诗词从来就是中华文化的瑰宝，是我们古国文明最富有民族内蕴与特质的一大标志。《新世纪成都文学·古体诗词卷》，是成都诗人禀承“微而婉，和而庄”和“乐而不淫，哀而不伤”的“诗道”，是讴歌时代，抒写性灵，反映生活的写照，在成都文苑占据着一席之地。

新世纪以来，成都在社会、经济、文化等各个方面都获得了长足的发展，获得了非常多的荣誉和称号，成都的形象和内涵也日益丰富迷人。对于像成都这样的历史文化名城来说，仅有一些美誉和称号是不够的，它需要凸显更加丰富的城市文化性格，

而文学的繁荣和发展无疑是一个城市最具魅力的文化形象之一。特别是关注民生、解决民生的“城乡一体化”的进程，为成都文学的生长、繁荣提供了不竭的源泉和动力。《新世纪成都文学》丛书在作这样一种努力，它发掘并展示了成都文化的深邃魅力。

《新世纪成都文学》丛书一共六卷，包括柏桦和席永君主编的诗歌卷、向荣主编的中篇小说卷和文学批评卷、何小竹主编的短篇小说卷和散文卷、杨吉成主编的古体诗词卷。在选编过程中，编委会历时半年，不辞辛劳，广泛联系作者，征得了丰厚的新世纪以来成都作家创作的作品，我们从中精挑细选，尽可能做到客观、优质、全面地展示成都文学新世纪发展繁荣的真实生态和面貌，但挂一漏万之弊，恐也难免。

《新世纪成都文学》丛书是成都市委宣传部、成都市文联共同推出的文化精品项目，由巴蜀书社出版。在编辑过程中，得到了成都宣传部的鼎力支持以及相关同志的无私帮助，专此恭致谢忱。谨抄录如下诗句作结：

与我的生命一同呼吸一同欢笑的人啊，
请用你牵挂的目光啜饮这些诗篇，
它们是时间手中永恒清新的镜子和火焰，
映照出我们穿越世纪的灵魂风景。

杨吉成
2007年深秋 成都

目录

冯宪光

意识形态 (Ideology) 的流转 / 001

陈子谦

重温马克思、恩格斯“创作情绪”论 / 012

毛迅、李怡

“巴蜀学派”与当代批评 / 033

向宝云、卢衍鹏

文艺学的学科反思与身份重建 / 046

周伦佑

西方价值尺度下的当代汉语文学

——建立中国本土文学及其批评话语的思考 / 068

柏桦

还原：“非非”的零度情缘 / 101

向荣

日常化写作：一个分享世俗盛宴的文学神话 / 115

杨远宏

暗淡与光芒 / 141

李明泉、刘彦武

新世纪报告文学的走势 / 152

王 琳

宏大叙事与女性角色 / 161

游翠萍

夹缝里的革命

——谈女性革命者形象与女性解放 / 176

吴兴明

反思波德里亚：我们如何理解消费社会 / 196

阎 嘉

农家乐：一个当代审美文化的文本 / 219

蒋荣昌

文学、文学语言与消费社会的文学文本 / 232

魏红珊

文化移民与认同危机

——旅居海外大陆作家笔下的文化认同 / 246

黎 风

智者的诗意独白

——色波小说创作论 / 258

唐小林

极限情景：史铁生存在诗学的逻辑起点 / 277

苏 宁

贺享雍小说的民间信仰表达 / 297

徐其超

独创风格的形成——《尘埃落定》圆形研究 / 304

曹万生

茅盾的市民研究与《子夜》的思想资源 / 328

曾 平

《隐秘盛开》：乱花渐欲迷人眼 / 350

后记 / 向荣 / 362

冯宪光

意识形态 (Ideology) 的 流转

目前国内关于文学与意识形态关系的讨论成为文学理论研究的一个热点。而从 20 世纪早期马克思主义文艺理论在中国传播开始到现在，意识形态这一概念术语，就与文学发生了密切联系。这里对这一在文学领域运用广泛的术语作一个谱系学的考察，有助于对 20 世纪中国文学和中国现当代文学理论的研究，同时也有利于对当前文学状况的思考。

意识形态这个概念是马克思主义文艺理论的一个重要概念，但是这个概念并不是马克思所首创，而是由法国学者特拉西首先提出来。意识形态，*idéologie* (法文)，这个概念字符是法国启蒙理性哲学家德斯蒂·德·特拉西 (Destutt de Tracy) 于 1796 年首先提出来的。应当明确的是，特拉西所提出的是现在的“意识形态”的概念字符，其概念语义并不是指现在意义上的意识形态，而是主张建立对概念和感知进行科学分析方法的学问，特拉西的 *idéologie* 是一门知识学问，即有关观念的科学，比较准确的翻译应当是“观念学”。据英国文化研究学者汤普森介绍：“德·特拉西认为我们无法认识事物本身，只能认识对事物的感知所形成的观念。如

果我们能系统地分析这些观念与感知，就能为一切科学知识提供坚实的基础，并得出更为实际的推理。特拉西对这一新兴的事业提出的名称是 Ideology——从字面上说就是‘观念学’。观念学是‘肯定的、有益的，可以具有严格精确性的’。在谱系上，它是‘第一科学’，因为一切科学知识都包罗观念的结合。”^①需要进一步补充的是，特拉西支持法国大革命，但是反对雅各宾派的恐怖专政，他认为，雅各宾派专政的恐怖的野蛮的无政府状况，是对启蒙主义理论的一种歪曲，这种虚假意识是应当通过对雅各宾派的观念作系统分析来揭露和抵制。特拉西还探索了把观念学运用到政治和社会领域的可能性，于1803年到1815年，耗时十二年出版了四卷本的《观念学的要素》，以观念科学的名义，来研讨思想、感觉、记忆、判断与人的习惯、动作、意志等。总括特拉西想法，他首先提出的后来被理解为意识形态的概念的含义主要是指正确研究人的观念意识的观念学。他主张对观念进行系统分析，形成观念学理论。观念学理论致力于人的正确观念的形成研究，引导人们遵循正确观念，实现启蒙理性的理想。同时，也要揭示成见和偏见等虚假意识形成的原因，防止人们形成错误观念。特拉西的观念学概念本身是理性科学的概念，是一种研究观念知识的分析方法的科学。

但是，特拉西的观念学的理论，其实也在表达着一种启蒙理性的共和主义政治观念。这种政治观念反对雅各宾派专政，同时也对利用观念学推翻雅各宾派革命政府而上台的拿破仑军政府的统治产生威胁，拿破仑就在1800年以后利用

① [英] 汤普森：《意识形态与现代文化》，高铨等译，译林出版社，2005年版，第32页。

他的政治权力，大肆攻击特拉西的观念学，特拉西等被称为“观念学者”、“形而上学派系”。1812年拿破仑在俄国兵败归国后，把失败的原因归结为观念学的肆行无忌。拿破仑说：“我们美好的法国所遭受的病患应归罪于 Ideology（此处没有将其中译，是因为从这里就开始兼有‘观念学’和‘意识形态’的双重含义——本文引者注），那种虚幻的形而上学，它晦涩地寻求民众立法基础的初始推动力，而不是去利用人类心灵和历史教训所知晓的规律。这些错误不可避免地，而且在事实上，导致了嗜血人物的统治。”^①雷蒙·威廉斯说，拿破仑“这种对意识形态的看法，在19世纪期间得到很大的回响”，“拿破仑的批判造成词义的扩大解释”。^②这种词义的扩大，主要是 Ideology 已经不是特拉西的观念学的含义，而且主要指“观念”本身以及产生这些观念的主体，特别是指一些使用者认为是错误的、脱离实际的观念和这些观念的主体。法国的这个 Ideology，后来也在德国流行开来，以至成为马克思著作中的一个重要术语。

意识形态在马克思之后成为马克思主义的一个重要概念。但是由于在马克思、恩格斯著作中，对意识形态概念的使用有几种不同含义，这一点就成为其后马克思主义研究者们众说纷纭、产生争论的原因。有的研究者说，马克思著作中的意识形态概念的含义有十多种。那么，马克思和马克思主义有没有关于意识形态概念的最基本的含义呢？应该是有的。对于马克思著作中意识形态概念使用的含义，必须从他

① 转引自 [英] 汤普森：《意识形态与现代文化》，高钰等译，译林出版社，2005年版，第34页。

② [英] 威廉斯：《关键词》，刘建基译，三联书店，2005年版，第218页。

的根本思想出发，抓住核心著作中的概念含义来思考，才能够正确理解。我认为，在马克思著作中，关于意识形态概念含义的表述，最重要的两部著作就是《德意志意识形态》和《〈政治经济学批判〉序言》。这两种著作奠定了马克思主义关于意识形态概念的根本意义，是对法国理性主义 Ideology 概念的革命性改造。

写于 1845 年至 1946 年间的《德意志意识形态》是马克思、恩格斯创立关于自然和社会发展规律的真正科学，在世界观上完成伟大革命变革的鲜明体现，是马克思主义新的世界观的明确表述。这部著作是批判青年黑格尔派的论战之作。该书开头就说：“人们迄今总是自己造出关于自己本身、关于自己是何物或应当成为何物的种种虚假观念。他们按照自己关于神、关于模范人等等概念来建立自己的关系。”“这些天真幼稚的空想构成现代青年黑格尔哲学的核心。”^①马克思、恩格斯把黑格尔的客观唯心主义和鲍威尔、施特劳斯、施蒂纳等青年黑格尔派的主观唯心主义，以及费尔巴哈唯物主义的不彻底性、局限性和形而上学性，都作为“德意志意识形态”来进行批判。“德意志意识形态”就是指这些当时德国的虚假观念。这就是说，马克思、恩格斯把青年黑格尔派的哲学思想与法国大革命时的特拉西等的思想进行比较，认为他们都是从观念，即意识形态本身出发去解释历史，而不是从历史、人们的实际生活去解释观念、意识形态。这就是马克思他们把本书命名为《德意志意识形态》的原因。在这里，马恩关于意识形态的用法是和拿破仑一样

^① 《马克思恩格斯全集》第 3 卷，人民出版社，1960 年版，第 15 页。

的，是把意识形态看做是虚假观念。但是马克思他们提出了虚假意识产生的原因是没有从人们的实际生活来考察和研究精神思想，而要反对虚假意识必须坚持人们的意识只能用实际生活来解释的伟大思想。

这个伟大思想在马克思的《〈政治经济学批判〉序言》中作了经典表述。这个表述没有在虚假意识的含义上运用意识形态概念，而是把意识形态概念完全中性化，成为一切观念意识的总称。马克思指出：“在考察这些变革时，必须时刻把下面两者区别开来：一种是生产的经济条件方面所发生的物质的、可以用自然科学的精确性指明的变革，一种是人们借以意识到这个冲突并力求把它克服的那些法律的、政治的、宗教的、艺术的或哲学的，简言之，意识形态的形式。”^①对于马克思主义文学观至为重要的是，在这个经典论述中，马克思把艺术作为“意识形态的形式”，对其进行社会本质的说明。这里关于艺术的判断也是全称的和中性的，即在实际社会生活中一切艺术都是“意识形态的形式”。艺术是意识形态，就成为马克思认识艺术的社会本质的根本性思想。卢卡契认为，意识形态概念在今天有种“令人迷惑的意义”，“例如把它理解为关于现实的预先就是错误的意识”，而正确的理解是，“要像马克思在《政治经济学批判》序言中所规定的那样把它理解为‘……人们借以意识到这个冲突（即从社会存在基础上产生出来的冲突——卢卡契）并力求把它克服的那些……形式’。马克思的这一包罗万象的规定——而这正是它得以被广泛地运用的最主要的因素——，根本没有

^① 《马克思恩格斯选集》第2卷，人民出版社，1995年版，第33页。

对意识形态在方法论和实际内容方面是正确的或错误的作出任何明确的回答”^①。而且，“马克思不是抽象地在认识论方面，而是具体地在社会本体论方面提出了意识形态问题。马克思在对意识形态进行规定时，不是把它难以判断的正确或错误，而是把它的作用——它使人们意识到社会生活中由经济而产生的冲突，并与这些冲突决战——看做它的形成基础。从习惯、习俗、传统等直到国家和法，直到（最广义上的）道德、世界观领域，关键在于把经济上形成的矛盾通过与当时现存的合类性的联系转变为社会实践的动机”^②。卢卡契对马克思意识形态理论的理解，在 20 世纪马克思主义理论中具有权威地位。这种权威性的观点是，马克思是在中性、一般的意义上规定意识形态这个概念的，不像一些人把意识形态理解为是虚假的错误意识。马克思的这一规定，不仅明确了马克思主义关于意识形态的界定，而且是对意识形态功能、作用的最深刻的阐述。而艺术作为一种意识形态的形式，其重要意义也在于它是人们借以意识到此社会存在基础上产生出来的冲突，并力求克服这些冲突的形式。

20 世纪世界马克思主义文学理论最有影响的主要形态，则是苏联的列宁主义文论、西方国家的西方马克思主义文论和中国化的马克思主义文学理论等。就苏联的列宁主义文论和西方马克思主义文论而言，它们基本上按照上述意识形态理论，或者主张在文学艺术中表达无产阶级意识形态，或者

① [匈] 卢卡契：《关于社会存在的本体论》上卷，白锡堃等译，重庆出版社，1993 年版，第 5 页。

② 同上注，第 239 页。