

●
丁子

一个广播人的手记

云 中 的 音 符

广西民族出版社



YUN ZHONG DE YIN FU

• 丁 子 •

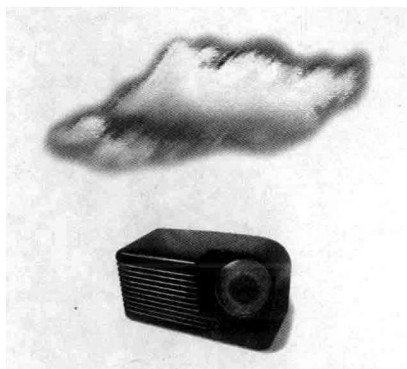
云 中 的 音 符

江苏工业学院图书馆
藏书章



广西民族出版社

特约编辑 红 叶
责任编辑 张文馨
装帧设计 张文馨



云中的音符 ● 一个广播人的手记 ●

著 者 丁 子
出 版 广西民族出版社
发 行 广西民族出版社
照 排 丹丹文印部
印 刷 广西制图院地图印刷厂
开 本 850 × 1168 1/32 印张 6 字数 100 千字
版 次 1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷
印 数 1-2000 册

ISBN 7-5363-3302-1/I · 877 定价: 15.00 元

序

·黄林生·

深夜，灯下，静静品味《云中的音符》，仿佛面对一位挚友，倾听他的娓娓述说：对生活的感悟，对岁月的追思，对史实的点评，对时弊的抨击，对广播的思索。清泉般流淌的语言，幽默、犀利蕴含着力透纸背的热情，清新、隽永迸发出理性的火花，使你时而发出会心的微笑，时而掩卷长思。丁子的这部集子，就象他的节目一样，发散着爽朗、洒脱、睿智的独特魅力。

近年来，节目主持人是社会时兴的一项职业。受人拥戴的高知名度，优雅的知识氛围，使他放射出绚丽夺目的光环。每当招考节目主持人时，成百上千的有志青年怦然心动，趋之若鹜。可是真正入围者却寥寥无几。这是一个有着特殊要求的特殊行业，不仅要具备诸如声音圆润、音色优美、吐字清晰、语音规范等先天的素质，更要具备知识面广、谈吐自如、反应敏捷等需要后天培养的内涵。它还是一个极富挑战

的职业，时时面临着受众日益增高的期望值、节目的更新换代、个人知识结构的拓展、同行的竞争上岗等诸多压力，需要时时奋发、事事努力。当一个称职的主持人不容易，成为一位受众欢迎、出色的主持人更不容易。当然，其中也不乏出类拔萃的佼佼者，丁子就是其中的一员。他连续三届（92年、94年、96年）在南宁电台听众抽样调查中（由南宁市城调队进行），被评为最受欢迎的节目主持人，他主持的节目被评为最受欢迎的节目。能获此殊荣，得益于他较好的职业道德修养、扎实的知识功底、敏锐的社会观察力、严密的思辨能力、巧妙得当的语言表达，以及清新优美的文笔。丁子是一位多才多艺的主持人。

也许注定一辈子要与广播结缘，丁子从小就是一个广播迷，从小学、中学直至大学，都没有离开收音机。大学毕业刚刚参加工作，他便毛遂自荐，到电台当上了一名业余主持人，主持一档每周十五分钟的中学生节目，节目量虽小，可是他十分投入、精益求精，几个月过去，这档节目即在中学生中很有影响。以后，便一发不可收拾，丁子干脆调到电台当上了一名专业主持人。在南宁电台调频立体声节目开播之际，丁子主持的《丁子有约·热线电话》一炮打响，迅速走红，丁子成了家喻户晓的人物。以后，《丁子有约》几经变迁，但万变不离其“优”，节目都获得成功。在主持广播节目之余，丁子还

参与了电视节目的主持与制作,有多部作品获奖。爱好写作的丁子还应多家报刊之约,开辟《小丁札记》之类的专栏,均获得好评。丁子集采、编、播于一身,播、摄、写于一体,文思敏捷,硕果累累,得到同行的赞誉和钦佩。丁子的成功使我们感到,主持人在良好的天赋条件下,加强后天的学习、实践,不断地充实自己、发展自己,必定能创造出无愧于受众,无愧于社会,无愧于时代的佳绩。

这本文集也是一个年轻的广播人对其自身的另一种诠释。一个热爱生活、执著于事业的节目主持人不会满足于话筒前、镜头前的侃侃而谈,因为他有更广阔视野、更深邃的思考和更精致的表达。沉静从容的写作便成了丁子在“正业”之外的偏爱。本书辑了作者三个方面的文字:云中的音符,记录的是与听众的心声交流;萤火的背景,透露着作者在闪光的工作背后对世态人伦的探求;工作室手记,则是一些阐发业务心得的短札。细细读来,当可丰富心智;尤其对广播爱好者以及有心晋身于节目主持人岗位的年轻的朋友来说,丁子的这些文章启示良多。

作为一个致力于广播工作二十多年的广播人,我乐于写这篇序文,并与丁子这样的年轻仝人共勉。

一九九七年六月二日夜

目 录

序 ·黄林生·

开场白：花开的声音

云中的音符

- | | |
|--------------|---------------|
| (7)风月之笺 | (32)女悦君兮君不知 |
| (11)一转眼就被淹没了 | (34)驱逐潇洒 |
| (14)女生楼外的风景 | (36)读完此篇，奖金一千 |
| (16)给她一把梯子 | (38)毁灭地球的梦想 |
| (18)玫瑰之惑 | (40)好马不吃…… |
| (20)多情最是无主张 | (42)田地知音 |
| (24)心疼自己 | (44)脱口一秀 |
| (26)馨儿，不要走 | (51)一簇浮光的泡影 |
| (29)妈妈是我家 | |



萤火的背景

- (57)活着是一场 SHOW
(61)重逢
(64)焚灭的一段家谱
(67)手抄本
(69)比邻若天涯
(72)花未眠
(74)夜阑三叠
(79)真佛
(81)搭积木
(83)转机
(85)童真一束
(90)行草
(93)昙花一“放”
(96)青春的约定
(98)给女人上一课
(102)“性感”有所谓
(106)善恶雅俗
(108)生与死
(110)回忆
(112)嫉妒
(114)时髦
(116)怀疑
(118)成熟
(120)机缘

开场白：花开的声音

我很奇怪，终日在红尘里穿梭，竟还偶尔有一点超自然的想象力。

某个仲夏的夜里，去年顺手插下的几株昙花，要花开二度了（昙花虽然一现，却是年年都要怒放的）。走到近旁细细观赏，就在花蕊吐露处，我仿佛听到一种声音，不，是一种听不到却感觉得到的声音，有点像花仙子的裙裾迎着风轻盈地撩动。是的，一定是花开的声音！微闭双眼，嗅着昙花沁人的香气，我静静地品尝着这美妙的音响。

“花开的声音”。这真是一个不错的想象。为什么一定是想象呢？谁能证明花开无声吗？这多象是一次生命的萌发和绽放，有美妙的声音在耳朵听不到的空间里温柔地爆破。

我对这声音耿耿于怀，在编定这本集子的时候，我决意要以“花开的声音”为题。我想，这真是很贴切的，文章的静默和这静默背后生命的喧嚣，都是一种声音，花开的声音。

这个主意带给我不亚于要汇编一本书时的兴奋。

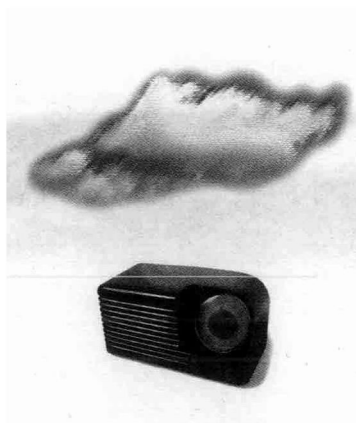
我真的相信“心有灵犀”。兴奋过后不久，我从一堆听众来信里，读到一个上中学的女孩子对“花开的声音”更细致而真切的描摹，而且，她一字不差的把那种美妙的绝响称为“花开的声音”。大概，我也还与一个十几岁的少女一样的年轻。或者，我是早已从这些年轻的听友那里获得了某种感应。这本小书本来就是对他们的一份回馈，是了，就用这个词组作书名吧。

上个星期，到书店里随便翻翻，在文艺类书柜上，一本俏丽的书闪电似的跃入眼帘——天啊！《花开的声音》，我不假思索的拿起来，真的，又是一字不差！刹那间，有点沮丧，因为，我肯定将放弃这个已令我魂牵梦萦了多日的书名。

书名相同或者大同小异的事情在坊间书肆并不特别罕见。但毕竟这是一个注重创意和标识的年代，谁知道是“所见略同”还是拾人牙慧的效尤呢？算了。

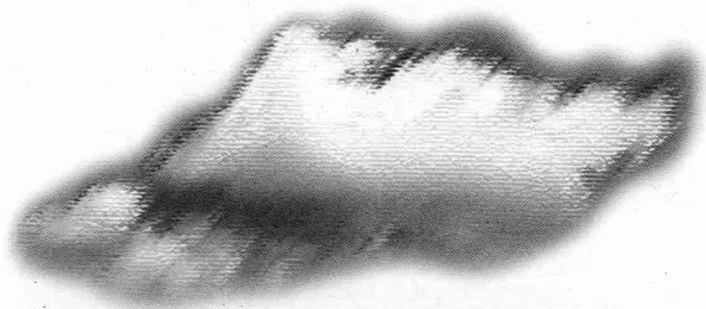
那个阳光灿烂的午后，从书店出来，我想，我的表情是轻松而喜悦的。因为，我再次确认了我的感觉：真的，那迷人的花开的声音！

就把这件后来发生的平凡的传奇的事情——动人的传奇总是平常的——写在前面，算是正文前的开场白。以下，请听我这些经年累积下来的俗世小唱。





YUN ZHONG DE YIN FU



云 中 的 音 符



有一点重量的心灵
以平凡而温暖的声音
在红尘俗世里浅唱低吟……

风月之笺

· 两句话 ·

只是我们很少有心情去刻意地记住，否则，我们会很容易捕捉到彼此言语里翻云覆雨的变化。我的声音被放大了，而且你特别专注，所以，总能发现我的前言不对后语的自相矛盾。你说，感觉就象一本不断被修订的书。对的，又何止我一人，谁不是一本要不断增益删削的书呢？

但是，这一回，我的两种说法，并不在“修订”之列。

我说，不要把“爱”说出来，让它在心里开了又谢，做你日后的书签。

我又说，如果爱了，就要去争取，爱只有在两片心田里才能开出花来。

好象都有点道理，你说，真让你迷惑。

最新的说法又是什么呢？

没有最新的说法。因为，前一句，我是对一个十六岁的高二女生说的，后一句，是我对一个二十九岁的大龄男子的忠告。

· 密 约 ·

你不必说得太多，只引一句流传千古的句子就够了——落花有意，流水无情。

你和有一种人不同，他也爱引这个句子，却不知道，他连“落花”的勇气也没有，只在流水之岸怯怯地开放着，任流水有情无情地逝去。而你呢，热烈地追求，一次又一次地试探，你以为是暗示，在我这局外人看来，却已是直白到奋不顾身的呐喊了。

但是，她依然无动于衷。恐怕心里还有些恼怒吧。昨天，你更绝望的看见她和另一个男人牵手。这简直象是蓄意的谋杀，你说，你忍无可忍了。

感情中充满着变数，因此，有人把爱情和婚姻看成是一次冒险。有道理的。在这个个性和欲求膨胀的年代，相携终老的爱似乎已变成了人类濒危的一种情感。反而，无法兑现的美梦是最美的梦；无法“相爱”的“爱”是纯洁得令你痴狂的爱。只可惜，从来，爱都是两个人的事，无望的单恋，会消泯一生只有一次的生命、一生只有一次的冒险成功的机会。

如你这般痴狂的男女，满世界都是，假如他们都愿意听我一句净言，我要提议他们定一个密约：

从执迷的梦中醒来，永远不要爱那决意不爱你的人。

· 有毒的花 ·

不是所有的浪漫都是轻松惬意的。当你们含泪相拥的时候，当情深意重的他在你的病榻旁流连盟誓的时候，当你执意要因自己的病而斩断情缘的时候，我以为，你们醉心于另一种浪漫，一种电影和小说里无数次催人泪下的演出。

当初你们相爱的时候，病魔并不因为你们爱了而不打算造访。爱更多的不是为了同甘而是为了共苦；不是为了同享安宁，而是为了同担风雨。风雨苦难未曾来临的时候，你们大概都有这样的信念，为什么，当风雨来袭的时候，你们反而要站在十字路口呢？

还有，他也真是个喜欢浪漫的人，明知道这种病的传染性，却说，要传染就传染给我吧！他怕隔离会疏远了你们的深情。其实，他更应该知道，这个时候，健康是多么宝贵；而一旦他也染上沉疴，那爱他的人将承受又一重的苦难！

浪漫只是一朵美丽的花，而有一些花，美艳绝伦，然而却是有毒的花。

· 锦瑟之弦 ·

当你放下所有的矜持，“完完全全”地融入了他的生命的时候，而他却犹豫了。还有什么比这更委屈的呢？你还说，你是完全为他而生的，你的生命是属于他的，他要是放弃，你也就不必保留了。这些话，让人担心。

可能在你的法则里， $1+1=1$ ，相爱就是两个人变成一个人。