

全国著名中学生文学社

作文精品60例

黑龙江少年儿童出版社

编 曹德树 包惠南 王文华

《24 例作文精品 60 例》是《24 例作文精品 60 例》系列丛书的第 24 例，由曹德树、包惠南、王文华三位作者共同编写，旨在为学生提供写作指导和范文参考。

全国著名中学生文学社

作文精品 60 例

牟文正 李洪珍 孙启音 编

编 曹德树 包惠南 王文华

《24 例作文精品 60 例》是《24 例作文精品 60 例》系列丛书的第 24 例，由曹德树、包惠南、王文华三位作者共同编写，旨在为学生提供写作指导和范文参考。

《24 例作文精品 60 例》是《24 例作文精品 60 例》系列丛书的第 24 例，由曹德树、包惠南、王文华三位作者共同编写，旨在为学生提供写作指导和范文参考。

编 曹德树 包惠南 王文华

编 曹德树 包惠南 王文华

《24 例作文精品 60 例》是《24 例作文精品 60 例》系列丛书的第 24 例，由曹德树、包惠南、王文华三位作者共同编写，旨在为学生提供写作指导和范文参考。

《24 例作文精品 60 例》是《24 例作文精品 60 例》系列丛书的第 24 例，由曹德树、包惠南、王文华三位作者共同编写，旨在为学生提供写作指导和范文参考。

编 曹德树 包惠南 王文华

《24 例作文精品 60 例》是《24 例作文精品 60 例》系列丛书的第 24 例，由曹德树、包惠南、王文华三位作者共同编写，旨在为学生提供写作指导和范文参考。

《24 例作文精品 60 例》是《24 例作文精品 60 例》系列丛书的第 24 例，由曹德树、包惠南、王文华三位作者共同编写，旨在为学生提供写作指导和范文参考。

黑龙江少年儿童出版社

1989 · 哈尔滨

全国著名中学生文学社
作文精品 60 例

主编 李洪珍 孙启鲁 王文正

责任编辑：王少文

封面设计：宣 森

全国著名中学生文学社

作文精品 60 例

Zuowen Jingpin 60 li

牟文正 李洪珍 孙启鲁 编

黑龙江少年儿童出版社出版(哈尔滨市道里红专街 95 号)

黑龙江新华印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32·印张 7 14/16·字数 153,400

1989 年 5 月第 1 版

1989 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—4,700

ISBN 7-5319-0426-8/G·289

定价：2.20 元

内 容 提 要

这本书，是从全国各地几千个中学生文学社中，精选出来的30个最著名的中学生文学社的代表作文60篇。这些作文分别发表在全国各地的各种报刊上，内容丰富多彩，体裁多种多样，它们从各个不同的角度，反映了我国广大中学生的沸腾生活和改革大潮给我国广大城乡带来的新气象。其中有代表我国中学生参加国际中学生作文比赛的获奖作品，也有代表各省各地区参加几省几市的代表作，可说它们真正代表了我国广大中学生的作文水平，也称得上是精中选精，优中选优了。

该书还在每篇作文的后边，刊有画龙点睛的评语，一针见血地指出该篇作文好在何处，不足在什么地方，这样，就使广大读者学有榜样，改有方向，从而好大幅度地提高自己的作文水平。

假如回到中学时代（代序）

王润滋

我出书从来没请人写过序，更从来没想到过还要为别人的书写序。记得小时候我读第一本书，翻开第一页，第一眼看到的就是一个大大的“序”字。后来，才知道这是比写这本书的作家还要大的作家写的，洋洋洒洒，居高临下，充满教训的口吻，象老师批改学生的作文。于是，我就不大喜欢读书前的序言，打开一本书总是漫不经心地将那几页翻过去。在我看来，许多书中的序言活象一片美丽花丛中生出的一棵狗尾巴草。

想不到我也要这样做一棵狗尾巴草了。忽然，有一天牟文正同志找到我，说要为他和李洪珍、孙启鲁同志编选的一本书写个序言。开始我使劲地摇头，可等他书稿抱来的时候，我却欣然接受了。原来是这样一本别出心裁的书——《作文精品60例》，书中选的是全国著名中学生文学社的几十篇佳作。读着这一篇篇洋溢着少年意气文章，我一下子回到了自己的中学时代。一股再生的青春的热血冲击着我已开始老化的中年人的心。真想和书中的小作者们见个面，“蓓蕾”社的王斯维同学，“火炬”社的王欢同学，“小树林”社的高飞同学，“新潮”社的王玉梅同学，“柳丝”社的唐伟军同学……可这是不可能的，我们各自都在天南海北。中国这

么大，我们隔得太远。于是我就想，何不趁这个机会也写一篇文章，和少年朋友们的文章编在这同一本书里面，也算一次难忘的聚会。可是写什么呢？还是写我中学时代的文学生活吧，我想我们的心会在此相通的。因为我的这篇文章编在这本书的前面，所以就代作序言，这也顺应了作文章的规矩。

我小时候很苦，五岁失去父亲，母亲又改嫁，就和祖母相依为命一起过过来。我是一棵压在石板下面的小草，挣扎着要探出头来。小学、初中都读得挺不错，百分、班干部、“三好”学生……编织着少年的梦。我是学校板报小组的成员，写写，画画，有时作一首小诗插在板报缝里，还不敢署自己的名字。那是我最初播下的文学的种子。

初中毕业前夕，我象突然悟到什么似地伤心地哭了。我的朝夕相处的同学都报考了县城的高中，去奔大学的门坎了。我家里穷，读不起高中，更读不起大学。我的老师说：润滋，去报考师范学校吧，那里每个月有捌块伍角钱伙食费，毕业后还能分配个工作，每个月有贰拾玖块伍角钱工资，能养活你奶奶。可是要记住，别扔了文学，你有才气，你的毕业论文写得多么好，我给全校每一个班都读过。文学不需要实验室，不需解高深的方程式，只需要一支笔、一张纸……

我记住老师的话考进了师范学校。

我好象一下子成熟了许多，因为我有了奋斗的目标。我不愿意再做那个安分守己的好学生了，不再需要分数、名次，我需要真正的知识和学问。那时我们学校有着一套完整的枷锁般的教学制度，它对于我这个想成为作家的不安分的学生是不能容忍的，我就想拚着劲儿地冲破它。可是，我怎

么能冲得破，那是一堵很厚的墙。在老师和学校领导的心目中，我是一个调皮捣蛋的学生。纪律严明的早自习晚自习我常常缺席，我躲进图书馆里偷偷地读书、做笔记，下自习的铃声响了也不知道。读了许多书之后，我才知道在课本之外还有一个多么广阔的天地！那时候在师范学校里要开各种讲用会、演说会、朗诵会，还要弹风琴、拉二胡子，我不愿意将时间浪费在那些事情上面，就千方百计地逃脱。我的妻子是我那时的小组长，她就为小组的演出找不到我这个演员而焦急地哭过。我的语文老师是一个教过私塾的老先生，他总是那样古板地讲课，古板地教我们写作文。每次作文发下来我都忙着看后面的批语，而批语几乎每次都写着类似这样的几句老掉牙的话：主题不够鲜明，结构不够严密，语言不够规范……我被压抑得很重，整个三年作文极少打过八十分，有许多次在作文题目的旁边老师用红毛笔重重地打着五十分、四十分。我心里不服气得很：哼，三十分、二十分又会怎么样，反正我的文章写得比你当老师的好！于是，我就不好好听他的话，他布置的功课也不好好“给他”完成……

现在想起这些事情来感到非常可笑，非常后悔。其实，我这位老师有一副非常仁慈的心肠和严格的治学精神，由于我的偏极而跟他少学了许多知识。比如说他教我们书法课，总是那么严酷地逼我们临帖，我却自作聪明，大笔一挥而过，直落得至今根底浅薄。现在我的这位老师已经去世，离休后到山上捡草戳破脚患了不治的癌症。我和我的妻子买了点心、水果到医院里看他。他那么高兴那么激动地拉着我们的手，说我的小说写得好，说语言多么多么生动，说人物形象多么多么

鲜明。他的声音发着抖，手也发着抖。我把眼泪使劲吞下去。我恨不能重新做一次他的学生，那时我就懂得该怎么做了。

在这里，我还要写几笔我的另外一位老师，他叫曲锋邦，现在又在做我儿子的老师了。那时候，他刚从大学毕业，只是临时给我们毕业班代几节语文课。无意中他从一大摞作文簿中发现了我的作文，于是就兴奋地拿到全班上讲评，又从我们班传到另外的班。三年的努力，第一次得到老师的承认，我说不出来有多么兴奋，要知道老师是学生心中的皇帝呀。从那一天开始，埋在我心灵深处的文学种子不可遏制地要破土而出了。我写诗，写小说，入迷地读书，在我们班形成一个小小的文学圈子，不过只能是地下的。不久，《光明日报》就发表了我和同班好友合写的诗，我的文学生涯就由此而开始了。不要以为都是欢乐，还有许许多多痛苦，这些欢乐和痛苦注定要伴随我一辈子的。

朋友，我多么羡慕你们的中学时代。你们爱文学可以这样赤热公开地爱，可以成立你们自己的文学社团，还有你们的指导老师。你们写的文章可以编成书出版，你们真幸运。

“山溪”、“朝花”、“青萌”、“树人”、“沧浪”、“奔山”、“春华”、“晨星”、“春晖”、“麦园”、“无名草”、“凤凰山”……那么多五彩斑斓的名字。在子胥、茅盾生活过的地方，在开满杜鹃花的井冈山上，在云雾缭绕的庐山，在白云黄鹤的地方……到处都在萌动文学的新芽。我多么想退回几十年，成为你们当中的一员！

贫穷伴随着我的学生时代。每季度邮电局都送来一大张

一大张报刊征订单。我爱不释手翻来复去地看，可那里有钱订阅？读二年级的时候，我省下一点钱和班上另外一个同学合订了一年的《人民文学》。那十二本翻烂了的刊物本来是应该每人六本分开的，我那位同学却慷慨地全部给了我。我永远不会忘记她的情谊。在我成为专业作家之后，专程到她教书的乡下看望过她。友谊会成为前进的动力。

这本书里的文章我几乎都读过，大多写得亲切而富有朝气。使我感到特别兴奋的是，现在的中学生思考问题的天地比我们那时广阔得多，社会人生无所不容。和现在的他们相比，我们那一代中学生只配做小学生。如果一定要说些不足的话，那么恕我直言，有些文章写得依然不够开放，思想、文法都不够开放。这可能与他们的指导老师有关。在读这些文章的同时，我又读过后面的“评语”，八股气还残存其中，总离不开那些作文章的所谓“规程”。新一代文风待我们的小作家们去开拓。

我已是过四十岁的人了。我的儿子和女儿也都是中学生了。假如回到我的中学时代，第一件要做的事情是什么呢？那就是找回我当年的伙伴，建立起我们自己的文学社，它的名字应该叫“再生”。

我以一个作家和一个老中学生的名义深深地祝愿，祝愿“芸萃”、“萌芽”、“弄潮儿”、“红杏”、“默深”、“郑韩”、“飞鹅”、“晨曦”、“实验”及遍布全国的中学生文学社茁壮成长！

1988. 7. 16

于济南南郊宾馆

目 录

假如回到中学时代(代序)	王润滋	1
“蓓蕾”蓄芳迎朝阳		
——辽宁省沈阳 106 中“蓓蕾”文学社简介		1
树影摇红	王斯维	2
啊, 鸽子	常 玉	6
高举“火炬”向前进		
——吉林省实验中学“火炬”文学社简介		9
甜	王敬东	10
我爱那银色的秋霜	王 欢	13
北国一片“小树林”		
——黑龙江省双鸭山一中“小树林”文学社简介		15
蓝色的旋律	高 飞	16
脚印	邹德胜	20
“山溪”潺潺一路歌		
——河北省遵化县兴旺寨中学“山溪”文学社简介		23
他是谁?	孟海燕	24
夕阳洒满场院	李志祥	28
日出“朝花”红胜火		
——山西省大同二中“朝花”文学社简介		31
战士的本色	何 华	32
荒原草	白剑锋	34
潍河岸边看“青萌”		
——山东省潍坊七中“青萌”文学社简介		37

红红的野山楂.....杨 莉 38

小雨中的回忆.....滕 伟 41

“二月”柳丝细剪裁

——山东省牟平县宁海一中“柳丝”文学社简介.....44

妈妈的相册.....唐伟军 45

奶奶交权.....唐伟军 48

百年“树人”自今朝

——江苏省南京师范大学附中“树人”文学社简介.....51

钟声.....李 斌 52

蚰子.....华 东 55

“沧浪”之水育新苗

——江苏省苏州中学“沧浪”文学社简介.....58

沧浪秋犁.....沈 蕾 59

“百吃店”晨曲.....杨梅娥 62

“弇山”风光无限好

——江苏省太仓县中学“弇山”文学社简介.....64

在苏州城河边的心怀.....王海榕 65

牵牛花.....杨 帆 69

“春华”初放运河畔

——江苏省邳县运河中学“春华”文学社简介.....72

一枚“优秀作业”戳.....吕崇旭 吕崇晖 73

关于“兔毛”的故事.....荣庆荣 76

“晨星”闪烁缀江天

——上海市复旦大学附中“晨星”文学社简介.....78

我们——时代的弄潮儿.....王 山 79

兰州小吃——牛肉拉面.....寿 青 84

“新潮”滚滚动地来

- 上海市控江中学“新潮”文学社简介.....88
- 童年的回忆.....王玉梅 86
- 张阿姨.....张 建 91

江南水乡三“春晖”

- 上海市青浦县朱家角中学“春晖”文学社简介.....93
- 朋友，请到大观园来.....朱建新 94
- 假日——对于中学生.....吴 灏 97

“茅盾”故乡后来人

- 浙江省桐乡县乌镇中学“茅盾”文学社简介.....99
- 茅盾故乡的路.....凌 衷 100
- 我家门前有一条小河.....徐立群 103

“麦园”涌起千重浪

- 福建省福建师范大学附中“麦园”文学社简介.....105
- 给一位残疾小朋友的信.....池志红 107
- 我热爱这样的生活.....林 萃 109
- 心中的桥.....李旭清 114

文苑“荟萃”万里香

- 安徽省芜湖一中“荟萃”文学社简介.....116
- 危险的三角区.....章 炜 117
- 一只破轮胎.....俞 弘 119

井冈山上杜鹃红

- 江西省万安县窑头中学“井冈山”文学社简介.....121
- 能识庐山真面目.....毛 俚 122

于是……可是……	童口人	126
成功孕育“实验”中		
——河南省实验中学“实验”文学社简介……		129
山间的小木屋……	杨 蓓	130
学校来了检查团……	王 华	135
珠光闪闪耀“郑韩”		
——河南省新郑县县直中学“郑韩”文学社简介……		140
《光明日报》给我家带来了光明……	刘 锦	141
山的儿子……	蒲 瑞	144
“黄鹤”凌云鸣清音		
——湖北省武汉中学“黄鹤”文学社简介……		146
修钟表的姑娘……	胡 光	147
眼睛的“移植”……	昌芳菲	151
“萌芽”茁壮破土出		
——湖北省老河口一中“萌芽”文学社简介……		155
哈雷彗星，你在哪里……	杨霁红	156
妈妈，还是我的妈妈……	吴慧萍	159
子胥风采今犹在		
——湖北省监利一中“子胥”文学社简介……		162
“吊颈鬼”三爷……	郭 昆	163
春风吹绿“无名草”		
——湖北省利川市团堡初中“无名草”文学社简介……		167
铃声洒满崎岖路……	谭光友 之川	168
冬晨……	胡益军	171
校园飞出金“凤凰”		
——湖南省桃江一中“凤凰山”文学社简介……		173

乡巴佬.....	张 蕾	173
沟痕.....	龙 艳	180
一枝“红杏”出墙来		
——湖南省湘乡一中“红杏”文学社简介.....		185
田甜.....	周湘华	186
我还是我.....	贺小茂	194
当代“默深”赛古人		
——湖南省隆回二中“默深”文学社简介.....		202
买桔子.....	周亦翔	203
打电话.....	龙学敏	206
“晨曦”初露五羊城		
——广东省广州市二中“晨曦”文学社简介.....		208
在母爱的长河里.....	伍山红	209
清水漾.....	胡 欣	211
瀚海碧天小“飞鹅”		
——广东省惠州一中“飞鹅”文学社简介.....		214
悬殊.....	张海燕	215
方舟并鹭，俯仰极乐.....	黎 明	219
“弄潮儿”向潮头立		
——陕西省西安中学“弄潮儿”文学社简介.....		222
路尽头的小屋.....	葛 伟	223
冬游塬.....	简 文	225
全国中学生文学社名录.....		229

“蓓蕾” 蓄芳迎朝阳

——辽宁省沈阳106中“蓓蕾”文学社简介

北国之春，沈水河畔，有一朵带着晨露的“蓓蕾”，这就是沈阳市106中的“蓓蕾”文学社。

“蓓蕾”文学社成立于1982年。六年来，这个文学社的“小不点儿”们在栾宝航老师的指导下，在通往文学殿堂的台阶上不懈地攀登着。他们笔蘸汗水写春秋，先后在各地报刊上发表了70余篇习作，17篇习作在省以上作文比赛中获奖。1985年初，“蓓蕾”文学社在辽宁省作协和沈阳市教育局的支持下，自费编印了《“蓓蕾”文学社优秀作品选》。该书深得专家和师生们的好评。著名作家冰心、萧军；著名教育家张文松、张寿康欣然题词，题签；辽宁省作协，副主席于铁热情作序。1987年3月，四川少年儿童出版社出版了“蓓蕾”文学社第一任社长王斯维的小说集《燕子声声里》。

“蓓蕾”文学社以其瞩目的成绩，荣获《语文报》社举办的全国中学生文学社团“春笋奖”。全国作文研究中心《作文》编辑部还授予该校一面锦旗，以资鼓励。

树影摇红

王斯维

谷雨天味，

艳阳天，

百鸟歌唱百花鲜……

山里的光景多么美妙，

一步一重天！

我们《蓓蕾》文学小组一行五人到山里采访。沿鱼脊山南麓东行五里，可到万字沟。还没到山脚下，忽听山北飘过来这一曲曲动听的山歌。这美妙的旋律，这清脆的乡音，是多么牵魂动魄啊！于是，我向栾老师请了假，离开东去的乡间小路，北翻鱼脊山，去看一看我的第二故乡——樱桃沟；去看一看养我教我，抚育我长大成人的老房东李爷爷和李奶奶。

我开始攀登鱼脊山了。这座莽莽苍苍的大山，竟没有一条羊肠小道，满坡是荆棘，漫崖是怪石，刚攀过峻岩，又逢上峭壁……哦，山里的节气真准哪，谷雨一过，这静悄悄的世界立刻喧闹起来：漫山遍野散散落落的猫骨朵花，冲开周围的枯草，探出紫铜色的小喇叭，就那么轻轻一吹，于是，吹醒了冰润和山泉，她们叮叮咚咚弹起了琴弦；吹醒了桃树、杏树，她们擎起了姹紫嫣红的花苞；唤来了流星闪电似的候鸟，她们围着山、绕着树，亮着五光十色的羽翎，委婉

地歌唱，吹醒了朦朦胧胧的小草，她们随风一摆，绿遍了天涯……

当我一步跃上鱼脊山的顶峰，刚要振臂高呼的一刹那，我被眼前的一切惊呆了：当年，百户小村樱桃沟的西头，是一条清亮亮的小溪，小溪西岸，便是樱桃园。说是樱桃园，只不过残存着五棵樱桃树，樱桃树和那高大的杜梨树之间，横着一排一明两暗的三间茅草屋。我们一家四口就住在东屋，李爷爷和李奶奶住在西屋，在这里，我们渡过了凄风苦雨中相依为命的十年……可眼前这一切，宛如另一个世界！还是那条清亮亮的小溪，刚出山涧，便一头钻进无边无沿的樱桃林，绽苞怒放的樱桃花，满沟满崖满崴子，漾成一片鲜花的海洋，花海中间的“孤岛”上，可它掩映的却是清堂瓦舍的三间海青房。我正凝神遐想，一丝山风掠过，我神情为之一爽！跳上更高的一块卧牛石，啊！真醉人哪！望远方一层层青山叠翠，看近处一丛丛树影摇红；吸不够一阵阵桃李幽香，听不厌一声声鸟啼莺鸣……啊！樱桃沟，我的第二故乡，如今，我才真正领略了你的风采，你是多么奇妙绝伦的交响音画啊！哦，是的，这不正是我的樱桃沟，我的山区，我的祖国可爱的笑容吗？

我几乎是凭着幻觉，象一只归来的乳燕，从巍峨的山巅一路飞到海青房前：“奶奶！奶奶！”我一头扎在老人的怀里。李奶奶愣了一下，忽而，颤抖着，微笑着，闪着泪花：

“啊！我的大孙子！来，奶奶好好看看！……哎，正好，刚擀了一簸箕榆树钱，你从小就爱喝榆钱汤，奶奶这就给你做……”

“奶奶，俺爷爷呢？”“挖鱼鳞坑去了，就回来。……看，