

初 中

作文·汉语

教学参考书

第二册

华中师范大学出版社

初中《作文·汉语》

教学参考书

(第二册)

湖北省教学研究室 编

华中师范大学出版社

初中《作文·汉语》教学参考书
(第二册)

湖北省教学研究室 编

华中师范大学出版社出版

(武昌桂子山)

新华书店湖北发行所发行

武汉市新华印刷厂照排胶印

开本787×1092 1/32 印张 3.375 字数 72千

1987年11月第1版 1988年11月第2次印刷

ISBN 7-5622-0093-9/G·32

印数 36,001—58,000

定 价: 0.98元

前 言

三年制初级中学语文课本（试用本）《作文·汉语》第二册教学参考书是湖北省教学研究室组织编写的。它是与1987年秋开始供全国初级中学选用的分科型教材，初级中学语文课本《作文·汉语》配套的教师用书，便于帮助教师掌握和使用教材，促进教学质量的提高。

《阅读》、《作文·汉语》这套分科型语文教材，1985年前曾在我省几所中学（重点中学、一般中学兼有之）试教一轮，效果颇好，受到师生们的喜爱。目前，已有更多的学校使用这套教材，为了让更多的中学教师掌握这套教材，我们组织曾参与试教的老师编写这本教学参考书是十分有意义的。

本书在编写过程中，我们注重了以下几个方面：（一）以中学语文教学大纲为指导，以分科型中学语文课本为依据，努力体现新教材的编辑意图。（二）从当前大多数中学语文教师的实际情况出发，既帮助教师解决备课中的实际困难，在教法上提供某些切实可行的途径，又有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。（三）内容力求准确，指导力求具体，重点难点突出，读写结合点分明。（四）注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这本教学参考书集“作文训练”六篇、“修改训练”练习参考答案、“说话训练”两篇及“现代汉语常识”的提示

和练习参考答案等，按新教材的编排顺序编写，“作文训练”与“说话训练”一般包括：教学要点、重点、难点，读写结合点；导读，导写，导改几个部分。“教学要点”是依据语文教学大纲中作文训练在初一下学期的具体要求及新教材的编辑意图，教材和学生的实际情况等确定的。“教学难点”则提示教师在作文（说话）训练中需要特别注意的问题，多是试教过的教师的经验之谈。“读写结合点”则是提示教师注意写作训练与阅读教材的可供结合处，以便在作文教学中注意“读”与“写”的互相配合。至于“作文训练”的“读”、“写”、“改”的指导，则是从学生与教材的实际出发，结合试教中的经验教训，提供指导方法和训练材料，旨在帮助教师更好地理解教材，灵活机动地使用教材。“说话训练”中强调了“导说”，这时培养学生良好说话习惯，提高学生说话能力，是很有参考价值的。

参加本册教学参考书编写的有：万慕慧、王昌明、史绍典、陈文国、李培永、胡明道，黄若儒、蒋自立。审阅者：张良谟、雷秋山、谭爱旭（均以姓氏笔划为序）。

编写作文教学参考书，对我们来说是一次尝试，加之编写人员受水平的限制，书中错误缺点在所难免，希望广大教师、专家和关心本书的同志不吝指正。

湖北省教学研究室

1987年10月

目 录

前言	(1)
作文训练 (一)	
记叙的顺序和中心	(1)
作文训练 (二)	
写人要写好人的行为和语言	(12)
作文训练 (三)	
说明事物的特点	(24)
作文训练 (四)	
写景要抓住特点	(33)
作文训练 (五)	
学会写信	(42)
作文训练 (六)	
讲道理要注意推理	(49)
修改训练练习参考答案	(58)
说话训练 (一)	
说话要围绕中心	(61)
说话训练 (二)	
说话要有说服力	(73)
现代汉语常识	
提示及练习参考答案	(79)

作文训练（一）

记叙的顺序和中心

一、教材理解

（一）教学要点

1. 掌握按时间顺序记叙的几种不同的方法——顺叙、倒叙、插叙。

所谓顺叙，即顺着事情发生、发展的次序来叙述。如例文（一）《钟表小记》，就是按时间的先后顺序，从各个时期“我”的家里钟表的不断变化的角度来记叙的。所谓倒叙，即把事情结局或某个最突出的部分提到前边来叙述。如例文（二）《扫雪》、例文（三）《一次不寻常的串门》就是用倒叙开头的。所谓插叙，即在叙述中插入另一段叙述，这段叙述完了，再回到原来的叙述上来，如例文（四）《分房》。

2. 明确不同的记叙方式在表达上的作用。

顺叙线索清楚、脉络分明，但处理得不好，也容易导致平铺直叙；倒叙的开头能抓住读者，它使结构富于变化，叙述有波澜，但处理得不好，容易造成文章脉络不清；插叙使文章写法多变，曲折有致，但滥用插叙也容易造成文章头绪纷繁、眉目不清。这些都必须在记叙时认真注意。

（二）教学难点

1. 怎样根据文章中心思想表达的需要恰当地安排记叙

的顺序。

初学写作，习作中往往容易犯没有中心、中心不明或立意不新等毛病。他们或者是在作文时究竟想要表达一个什么思想，自己心中无数；或者是不明确一篇文章只能确立一个中心，集中表达一个思想观点；或者是未能对中心深入开掘，立意缺乏新鲜感或时代气息。这些问题，常常与习作中记叙时选择的角度与顺序有关。如例文（一）《钟表小记》，其所选角度和顺序都是十分精当的。所以它就能通过钟表的变化，深刻反映出人民生活水平步步提高、社会主义祖国不断前进的中心。

能够从合适的角度去选择材料，又能选择合适的顺序去组织材料，就能做到言之有物，言之有序，中心突出。

2. 如何处理好倒叙，插叙与顺叙的衔接。

倒叙，是把事物的最要紧处，或者最感人的情节等，放到前面来写，使文章一开篇就把读者吸引住。插叙，是中断主要事件的叙述，插进一些有关的情节，进行铺垫，烘托，然后在适当的时机，再把主要事件接下去，以增强读者的期待心情。倒叙和插叙，都能在文章中造成悬念。而悬念也是一种呼应。前设悬念，后面一定要有交代。交代处，要注意接榫密合，而且这里也往往是突出中心的地方。

同时必须注意，为倒叙而倒叙，为插叙而插叙，不考虑中心思想的突出，其表达效果都是不会好的。

（三）读写结合点

知识短文中所列举的《景阳岗》、《一件珍贵的衬衫》、《驿路梨花》、《凡卡》等文，都分别提供了在写作中恰当地运用顺叙，倒叙，插叙的范例，应引导学生认真体会。

同时，还可让学生回忆所学课文中有关记叙顺序的例子，

以加深理解。如《一件小事》、《回忆我的母亲》等。以《回忆我的母亲》为例，这是朱德同志的一篇悼念母亲的文章，这篇回忆文章是以“母亲去世”的倒叙开头的，文章一开篇就满贮着对母亲的深情，给读者以极强的感染力，吸引着读者，一起沉浸到对母亲的回忆之中。接下来的便是以时间先后为序的顺叙了。从“我能记忆时”起，一直到母亲的谢世，而在直接记叙母亲的同时，还写了作者自己的思想，经历等，从而刻画出了一个平凡而又伟大、崇高的母亲的形象，以及作者对于母亲的热爱和景仰，准确地表达了文章的主旨。

二、写作训练

(一) 导读

1. 阅读知识短文

通过阅读，明确本单元作文训练重点：

① 明确文章顺序与中心思想表达的关系。

实际上这还关涉到记叙的角度与材料的选择等问题。

注意，知识短文里说，《钟表小记》是“从我国钟表工业发展变化这个角度”来“反映出解放后这三十多年间祖国经济建设前进的步伐”的。提法不准确。作者的用意并不在表现“我国钟表工业发展变化”，而是以一普通农家家用钟表的变化为例，表现出农民生活的不断改善，赞颂了社会主义祖国的日新月异的变化。

② 弄清楚什么是顺叙、倒叙和插叙

以《景阳岗》、《一件珍贵的衬衫》、《驿路梨花》、《凡卡》等文为实例，着重谈这几种记叙方式在文章中的实际运用及其对突出中心的作用。

③ 注意顺叙，倒叙、插叙的灵活运用。

顺叙是一种常用的记叙方法，在日记、游记、一般叙事的文章中运用较多。采用倒叙的方法有助于突出矛盾，深化主题，一般宜用于故事性较强、情节发展曲折的记叙文中。运用时要注意倒叙与顺叙之间的衔接与交代。插叙只是全文的一个片断，不是文章的中心部分，但对表现中心能起一定的作用。插叙有时对所叙事物作必要介绍，有时可从侧面烘托，无论顺叙、倒叙、插叙，都要根据中心思想的表达来确定。

2. 阅读例文

① 注意每篇例文在记叙顺序上的特点（例文的阅读提示中已有说明）。

② 关于例文的思考题

例文（2）《扫雪》，除文章所用倒叙方法以外，还可采用下面的记叙方式：

王强报道“新闻”（悬念）——三天来大雪中行人车辆的情况（插叙）——中队委员讨论——中队长倡议——全班同学扫雪——王强在集体活动中转变（照应）

例文（3）《一次不寻常的串门》

本文开头的倒叙能平中见奇，同样是紧扣中心的，表现了同学们对张磊的关心；同时也造成悬念，引起读者对张磊未到校的原因的探究。

· 用小标题，就使得文章波澜迭起。每个小标题都是一个“扣子”（悬念也叫“扣子”），一扣一扣的解开，文章的中心思想也就显豁地表现出来了。

例文（4）《分房》

通过住房的变化，反映了人民群众生活水平的不断提高，

党对知识分子的关怀，歌颂了美好的生活、党的知识分子政策以及优越的社会主义制度。

插叙部分造成了对比度，由“鸽子笼”——“二室一厅”——“三室一厅”，对比强烈，突出了文章的中心思想。

(二) 导写

1. 单项练习

① 选择学生习作中因记叙顺序不当而导致中心不明的例子，要求学生指出问题所在，并予改正。

② 教师提供几道作文题让学生确定中心思想并选择恰当的记叙方式。

《平凡的一天》

《记一次课外活动》

提示：顺叙而有重点地记叙事件，以表达一个明确的思想。

《一张珍贵的照片》

《难忘的好朋友》

提示：运用倒叙的方法写自己熟悉的人物。

《发生在××的故事》

《赛球记》

提示：一个有完整过程的故事，有事件、有必要的人物活动，记叙中试采用插叙的方法。

③ 每人至少口述一件——

最令我高兴的事

我最感兴趣的事

最叫我气恼的事

最令我愤怒的事

最让我后悔的事

- 最让人发笑的事
- 最使人伤心的事
- 最令人振奋的事
- 最难忘的事
- 最幸福的事
- 最不愉快的事

2. 作文范围及作文参考题简析

作文范围

记一件事

- ① 要求
 - a. 完整地记一件事，包括事情的发生、发展和结局。
 - b. 要有明确的中心思想，按时间顺序写；可以运用倒叙和插叙。

② 材料

- a. 从自己熟悉的事中找材料；
- b. 打开记忆之仓，从往事的回忆中找材料；
- c. 从上面每个同学口述的一件事中找材料；

关于作文参考题

① 引起的回忆

一件尘封在记忆里的往事，由于 的触发，使回忆如珠串抖落，如开闸之水奔涌……什么引起了你的回忆呢？是表扬、批评、照相、春游、分房、得奖、游泳、升旗……吗？

② 不该发生的事

肯定是不愉快的事，而且也是应该可以避免的事，但它却发生了。什么事呢？是同学吵嘴、损坏公物、抄袭作业、考试作弊、赌气离家、顶撞师长……吗？要注意在“不该”上作文章。

③ 心事

少年时代，是无忧无虑的。可初中一年级的学生也有了心事：嫉妒、羡慕、渴望、追求等等，都可以成为一桩心事。比如，爸爸妈妈只喜欢弟弟；我渴望成为一名团员；我已经不是小孩子了；我想在竞赛中获奖；老师是不是不喜欢我呢……这些都曾藏在你心里吗？

④ 一次受欢迎的班会

这一次班会肯定不会只是班主任、班长报告，那太枯燥了。说不定这是一次野炊、郊游、联欢、晚会、参观……总之，是丰富多采的、形式新颖别开生面的。

⑤ ____之行

寒假、暑假，你旅游过吗？学校春游远足，都到过哪些地方呢？或者，你梦里到过火星、月亮吗？那么，把这些写下来，这就是一篇十分有意思的旅行记（游记）了。

3. 步骤

① 教师启发谈话

② 学生构思思考

③ 小组发言交流

④ 拟定提纲草稿

(三) 导改

本单元作文评改重点：

1. 所记叙的一件事是否完整，是否表达了一个明确的中心思想。

2. 顺叙、倒叙、插叙是否运用得恰当。

分式、步骤：

1. 学生习作在小小组（前后座位四人）内传阅交流；

2. 小小组内评出一篇较好的习作，组内集体评改（四

人小组讨论，一人执笔下眉批尾评)；

3. 教师重点收看小小组评改的习作并浏览全班作文；

4. 印发一篇优秀作文在全班讲评并小结本次作文情况。

三、有关资料

(一) 补充注释

悬念：欣赏戏剧、电影或其他文艺作品时的一种心理活动，即关切故事发展和人物命运的紧张心情。作家和导演为体现作品中的矛盾冲突，在处理情节结构时常因各种手法引起观众或读者的悬念，以加强作品的艺术感染力。(《辞海》缩印本)

(2) 学生优秀习作及评语：

最难忘的时刻

江 勤

记忆是个很奇怪的东西，有时象无根的草，会被时间的长河冲得无影无踪；有时象河间的卵石，任凭河水的冲击，随着时间的流逝会晶莹闪光。

在我的记忆中，最难忘的时刻，是在两年前的毕业晚会上。

记得那天晚上，圆圆的月亮，亮晶晶的星，大家高兴极了。

教室当会场，布置得简单、庄重，桌子摆成一个圆圈。黑板上写着四个大字：“毕业晚会”。

晚会开始，班主任李老师讲话。她环顾了一下教室，然后缓缓地用同学们熟悉的声音说道：“同学们，这也许是咱们最后一次欢聚吧，三年同窗胜姐妹，大家已一起生活五年了……”

五年！是啊，五年。我想起一年级时，师生同做游戏的快乐场面；我想起三年级时，大家在春游路上互相帮助的动人情景，就在前两个月，临近毕业考试，方文同学的复习提纲丢失了，大家还帮他抄呢……。

“看！”同桌拉了我一下。哦，开始表演节目了。这些节目虽然精采，但我觉得并不怎么有趣。只有最后一个节目——送“礼物”才深深地感动了我。

但是，你别误会。我们的“礼物”可不是街上买的书呀、笔呀、画片等等。它比这些东西不知要珍贵多少倍。

班长刘汉军首先站起来对我说：“希望陈颖同学上中学后能改正上课时说话的缺点。”

我听了，感觉十分惭愧。以前她曾几次向我指出这个缺点。那时，我听了只当没听见。后来，还和她吵了一架。我看了看老师，她正笑着向我点点头。这时，也不知从哪来的勇气，我一下子站了起来，诚恳地说：“我接受你的礼物，今后一定改正。谢谢你。”

没等我坐下，万容琴同学又站了起来。她说：“希望贾利同学注意锻炼身体，不要光搞学习。”

我听了，一下子愣住了。简直有点不相信，这是从前的她吗？

不知什么时候为什么事她俩闹翻了，后来一直没说话。上课时，如果她俩中有一人回答问题，另一个便把耳朵塞住不听。有一次，我和万容琴一起上学，忽然看见贾利在前面慢慢地走着，当我们快接近她时，万容琴却从旁边的胡同里绕道上学了。我拉都没拉住。……

老师含笑地望着大家赠送的珍贵“礼物”，眼泪悄悄地流了出来。我知道，她这是激动的泪！

最后，班长刘汉军提议说：“我们给老师送礼物吧！”大家都很赞成。

这个说：“希望老师多注意身体。”

那个说：“希望老师不要再带病上课。”

还有的说：“希望老师多和自己的孩子在一起。”

.....

有一段时间，李老师脸色苍白。每天上课都带一杯水。讲课时，总是紧紧靠着讲台。一只手拿书，一只手按着什么，有时眉头皱到一块了。同学们起初不知道她患了胃炎，说她讲课声音小了。她知道后尽量放大声音，汗水流了不少。一直坚持到放寒假，她才住进医院。那段时间，她每天只能吃一点点饭，却撑着病弱的身体给我们讲课。

还有一次，那是一个星期日，李老师叫我们到学校补课。我到她家去拿作业，正碰见她那个三岁的儿子金轶扯着她的衣角不放，问：“妈妈，你到哪儿去？”

“妈妈要上班，你在家跟姐姐玩吧！”

“不，我要妈妈，我要妈妈……今天是星期天，别人的妈妈都不上班。”

李老师掰开他的小手说：“妈妈有事，听话！”然后又对正在做作业的女儿说：“玲玲，把弟弟带去玩。”说着“砰”地一声带上门，拉着我下楼去了。那可怜的金轶在阳台上又哭又叫。李老师回头望了一眼，轻轻摇了摇头。然后，头也不回地走了……

同学们都下座位了，我这才发现已经散会。然而，同学们并没有马上回家，而是围着李老师说这说那。就连那位骂过老师的杜豪同学也坐在老师身边。李老师一会儿摸摸这个同学的头，一会儿拍拍那个同学的肩。语重心长地告诫我们：

“你们到了新学校，要好好学习，那儿会有许多更好的老师的。回去吧，时间不早了。”可她手迟迟不愿缩回去，仍紧紧地和同学的手握在一起。我被这同学间，师生间的真挚感情感动了。我哭了，我流下了热泪。

多么好的老师，多么好的同学，想着明天就要分别，怎么能不心情激动呢？

毕业晚会的动人情景至今还清晰地映在我的脑子里，那是我最难忘的时刻。

〔评语〕

孩子们在小学这一阶段，该有多少艳丽的花朵可以采摘，该有多少美好的生活值得回忆啊！可是作者偏偏在她记忆的海洋里，搜寻了她最难忘的时刻——“小学毕业晚会”来写一篇文章，这是为什么？

文章充分运用插叙手段，在读者面前再现了晚会上那种激动人心的场面。这的确是个令人难以忘怀的集体。你看，晚会上师生们在互赠最珍贵的“礼物”。吵了嘴的同学和解了，不爱听批评的同学也虚心地接受了别人的意见。尤其是学生给老师赠送“礼物”，更是叫人感动不已：他们知道老师为了教学委屈了自己的孩子，就“希望老师多和自己的孩子在一起”，他们了解老师身体不好，就“希望老师多注意身体”。这是多么好的老师，多么好的同学啊！

散会了，老师流着热泪，语重心长地嘱咐同学们好好学习。临别时，“她的手……仍紧紧地和同学们的手握在一起”，却反复叮咛：“回去吧，时间不早了！”看到这里，你能不为这种深厚的师生情谊所感动吗？

为什么毕业晚会最使作者难忘，这就是最好的答案。