

中国现代文学百家

中国现代文学馆◎编

废园

朱 湘 著

华夏出版社

中国现代文学百家

朱湘代表作

废 园

中国现代文学馆 编

梦 晨 编选

華夏出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

朱湘代表作：废园 / 朱湘著. -- 北京：华夏出版社, 2010.1

(中国现代文学百家 / 陈建功, 舒乙主编)

ISBN 978-7-5080-5537-4

I. ①朱… II. ①朱… III. ①诗歌—作品集—中国—现代②散文—作品集—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 202025 号

总 序

中国现代文学,一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学,其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已,然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中,不仅产生了许多伟大的作家和传世之作,而且其文学主潮,从那时起,就为今天的中国文学积攒着激情和趋向,成为了今天中国文学的前奏。最早,五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学,不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归,而且在作品内容上,也和旧民主主义文学风貌迥异,即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大,一批优秀作家以其丰厚的创作实绩,推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成,为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动,特别是随着中国左翼作家联盟的成立,中国现代文学的主潮,越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼,开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家,亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路,同样成就斐然,融会成进步的文学洪流,推动中国现代文学进入成熟阶段,使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后,家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展,解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策,深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果,使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时,“国统区”的文学,虽然环境和条件均和解放区不同,但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起,奔涌着走向新中国,走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中,都有一部自己的“中国现代文学史”,见仁见智,可以阐释、讨论、争论,甚至势不两立。其实,或许正因为选家迭出、见解纷纭,才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为,绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过,由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色,我以为,这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长:

其一,编者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面,组织全国最权威的研究专家参与编选,这样就保证了本丛书的学术质量。

其二,规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者,都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的,除了我们过去一直注重的主流作家之外,还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为,这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三,版本最原始。本丛书所选作品,基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知,有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌,是对文学史原始资料的保存,将为研究作家的思想和创作道路,提供有力的帮助。其四,编校较严谨。本丛书此次出版,不论是在装帧形式上,还是在文字编校上,都本着一丝不苟的原则,从严把关,以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

是为序。



2008. 1. 19

朱湘小传

朱湘，字子沅。中国现代著名诗人。1904年生于湖南沅陵县，祖籍安徽太湖。1933年12月5日投江自杀。从小父母双亡，由其兄抚养。六岁受启蒙教育，喜爱侠义小说及童话，对后来形成的侠义与单纯的性格有很大的影响。1917年夏，高小毕业，考入南京工业学校。期间受新文学的影响，尝试新诗写作。1918年秋毕业，由人资助，到上海青年会攻读英语，为后来翻译和研究外国文学作品奠定基础。1919年秋，考取清华学校，并参加由闻一多、梁实秋等人发起组织的“清华文学社”，深受社团影响，对新诗创作产生了浓厚兴趣，发表了不少作品，如《废园》、《荷叶》、《死》等，同时翻译了一些外国作品。1923年至1924年间，加入“文学研究会”。毕业前，因抵制学校斋务处早餐点名制度被开除。

1925年出版第一本诗集《夏天》。1926年重返清华学校学习，并创办刊物《新文》，由其自编、自写、自费出版。因经济拮据，刊物只出两期便停刊。1927年第二本诗集《草莽集》出版。1927年8月赴美留学，进入劳伦斯大学，因法文教科书里把中国人叫做“猴子”，愤而退学转入芝加哥大学。翌年，因一位教授疑心他借书未还，再次退学转入俄亥俄大学。1929年9月，受闻一多的邀请，放弃学位，提前回国，去武汉大学任教。回国后经朋友推荐，到安徽大学任教。在此期间，仍从事新诗创作和用英文译介中国诗歌的工作。后因与校方不和而辞职。此后生活动荡，为谋职四处漂泊，又由于家庭矛盾日渐剧烈，精神十分沮丧。1933年12月5日在由上海开往南京的客轮上投江自杀，年仅29岁。

他的诗秀丽清雅，讲究格律，注重音韵节奏，为探索新诗的创作做出了很大贡献。他的散文风格独特，读来自然、亲切、流畅。

目 录

朱湘小传	1
------------	---

诗 歌

废园	3
春	4
小河	7
宁静的夏晚	10
等了许久的春天	11
北地早春雨霁	12
寄一多基相	13
回忆	14
南归	15
爆竹	18
小河	19
霁雪春阳颂	20
热情	21
答梦	23
情歌	25
葬我	27

摇篮歌	28
少年歌	30
催妆曲	32
采莲曲	34
昭君出塞	37
哭孙中山	39
残灰	41
弹三弦的瞎子	43
有一座坟墓	44
雨景	45
有忆	46
端阳	47
日色	48
夏院	50
当铺	51
秋	52
眼珠	53
猫诰	54
月游	59
还乡	63
王娇	68
梦.....	109
歌.....	111
哭城.....	112
恳求.....	114
洋.....	116
祷日.....	118
泛海.....	121

扪心·····	123
幸福·····	125
镜子·····	127
动与静·····	128
风推着树·····	129
雨·····	130
夜歌·····	131
春歌·····	132
圉兜儿·····	133
十四行 英体·····	136
十四行 意体·····	140
散文诗·····	150
散文诗·····	152
寻·····	153
民意·····	154
戍卒·····	155
今宵·····	157
呼·····	158
慰元度·····	159
夏夜·····	160
白·····	161
乞丐·····	163
小聚·····	164

散 文

打弹子·····	167
北海纪游·····	171
咬菜根·····	181

梦苇的死·····	183
书·····	188
空中楼阁·····	190
寓言·····	192
胡同·····	194
迎神·····	197
日与月的神话·····	199
画虎·····	201
徒步旅行者·····	203
江行的晨暮·····	207
烟卷·····	209
我的童年·····	215
投考·····	223
说诙谐·····	227
说自我·····	228
说说话·····	230
想入非非·····	233
文艺作者联合会·····	237
说推敲·····	239
访人·····	240
朱湘主要著译书目 ·····	243

诗 歌

废 园

有风时白杨萧萧着，
无风时白杨萧萧着；
萧萧外更不听到什么：

野花悄悄的发了，
野花悄悄的谢了；
悄悄外园里更没什么。

（原载 1922 年 1 月《小说月报》第十三卷一期）

春

画师的

一夜里春神轻拂雨丝的毛笔，
将大地染成了一片绿绢，
绢上画了一幅彩画；
海，伊的笔洗，也被伊搅起绿波了。

农人的

秧田边一阵田鸡叫，
小二倒骑着水牛
高唱着秧歌的回来了。

乐师的

蜜蜂啾啾将心事诉了，
久吻着含笑无言的桃花；
春风偷过茅篱
窸窣的，蜜蜂嗡的惊起了。

恋人的

你的眼珠是我的碧海，
你的双靥是我的蔷薇，
你的笑声是我的鸟鸣。
我的蔷薇呵，
生在我的心地上：
我的心地上是不老的青春！

弃妇的
春来了，
——但他却没来；
微雨阴阴，
这正是他踏落花西去之候。
小河，你活活的说些什么？
你是从他那里来的？

囚犯的
绿草没来这里，怕伤他的心。
屋里漆黑：他的日头已经落了。

老人的
好暖的阳光！
他慢腾腾的挪出了个小杌子。
皱脸上添些笑纹，
他看着河里两个泥水满脸的孩子：
他的春天回来了。

孤女的
林蕙的新衣真绿的可爱呵！
我也去掐片绿草罢。

诗人的
素娥深居于水晶宫内；
浓柳荫关不住夜莺赞颂的歌声，
紫地丁梨树俯首默祷的影子落在黄色新
茵上，长的短的。
看哪！那耀眼的不是月泪？
明日里这些泪珠，一粒里将长出一朵鲜花，
枝呵，

茎呵，你们真有福分！

就是柳荫下朦胧小草，他们也看见一团
团银波相招，要引他们到彼岸，在那里
白雾的垂帷后安息。

（选自《夏天》，1925年1月，上海商务印书馆）

小 河

白云是我的家乡，
松盖是我的房檐。
父母，在地下，我与兄姊
并流入辽远的平原。

我流过宽白的沙滩，
过竹桥有肩锄的农人；
我流过俯岩的面下，
他听我弹幽涧的石琴。

有时我流的很慢，
那时我明镜不殊，
轻舟是桃色的游云，
舟子是披蓑的小鱼；

有时我流的很快，
那时我高兴的低歌，
人听到我走珠的吟声，
人看见我起伏的胸波。

烈日下我不怕燥热：