

大话女人

Da Hua Nu Ren

邵江天 著

BOOK

廣東旅遊出版社
GUANGDONG TRAVEL AND TOURISM PRESS

Da Hua Nu Ren

大话女人

邵江天 著

BOOK

廣東旅遊出版社
GUANGDONG TRAVEL AND TOURISM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

大话女人 / 邵江天编. — 广州: 广东旅游出版社, 2002.

ISBN 7-80653-328-1

I. 大... II. 邵... III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 036507 号

责任编辑: 伍旭峰 高玲

封面设计: 杜妍

内文设计: 邓传志

责任技编: 刘振华

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

广东省农垦总局印刷厂印刷

(广州市天河区粤垦路 88 号)

邮购地址: 广州市合群一马路 111 号省图批 116 室

电话: 020-83791927 邮编: 510100

广东旅游出版社图书网

www.travel-publishing.com

开本: 889×1194 毫米 32 开 10.5 印张 160 千字

版次: 2005 第 2 版第 1 次印刷

定价: 19.00 元

版权所有 侵权必究

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书

目 录

第一辑：女人·男人·性

女人是什么.....	(3)
女人别怕老.....	(8)
女人如何感觉被爱.....	(11)
“精品女人”“库存”多.....	(14)
女人也是人.....	(19)
京、沪、粤女人试议.....	(23)
什么样的女人才叫女人.....	(32)
女人的贞操.....	(37)
女人四十.....	(43)

女人的智商·····	(45)
需要了解女人·····	(48)
感觉贵妇人·····	(51)
最是长发飘飘时·····	(58)
闲话裙装·····	(61)
南粤冬日风景·····	(65)
男人的弱点·····	(68)
男人的妒忌·····	(70)
男人不坏，女人不爱·····	(73)
读懂男人·····	(76)
生活质量和性·····	(85)

第二辑：爱情·婚姻·情

你想嫁给谁·····	(89)
漫说婚姻·····	(95)
婚姻的感觉·····	(98)
丈夫的标准·····	(100)

独身的妙处·····	(112)
爱情是杯白开水·····	(117)
爱情拒绝“考验”·····	(121)
“永恒的爱情”是女人的宗教·····	(126)
爱情在暧昧的夜色中出走·····	(130)
唯美的爱情像绚丽的彩虹·····	(134)
火辣辣的情话你莫忘·····	(138)
你别想征服我·····	(141)
别怪姑娘对你没感觉·····	(145)
爱不需要理由，拒绝也一样·····	(149)
爱情没有定义·····	(153)
婚前宝，婚后草·····	(156)
防止婚姻“滑丝”·····	(160)
夫妻AA制和AA制夫妻·····	(164)
难：持久的婚姻·····	(168)
什么样的丈夫最让你放心·····	(171)
负心汉、薄情郎·····	(174)
将激情(?)进行到底·····	(177)
闲话“怨妇”·····	(183)

光是“自己宝贝自己”没用… … (186)	(186)
妇女解放简史… … (188)	(188)

第三辑：家庭·社会·理

心灵整容… … (195)	(195)
夫妻经济学… … (201)	(201)
“明星”们的“绯闻”… … (206)	(206)
玫瑰色的“发廊”静悄悄… … (211)	(211)
不要拒绝下厨… … (216)	(216)
我尊重你的隐私权… … (220)	(220)
在裸体美女雕像前… … (224)	(224)
当心：别被集体催眠… … (228)	(228)
假如真的爱美，你得学点文化… … (232)	(232)
单身，还是再嫁… … (238)	(238)
寡妇门前是非少… … (242)	(242)
说给男人听的疯话… … (245)	(245)
丈母娘培训班… … (255)	(255)

可怜复可悲的戴安娜·····	(260)
你感觉幸福吗·····	(265)
能写几个字别犯贱·····	(271)
怎么就没个廉耻·····	(278)
谁是妓女·····	(283)
高僧和妓女·····	(286)
切忌卑鄙·····	(290)
红杏往墙外张望·····	(293)
别干傻事·····	(298)
美好者，不祥之器·····	(301)
学会宽容·····	(305)
寻找白瑞德·····	(309)
捉迷藏：别躲，我看见你了·····	(314)
男怕入错行，女怕嫁错郎·····	(319)
听杨贵妃发牢骚·····	(324)
伟大的情人：萨特和伏波娃·····	(327)

女人·你病得不轻

女人·男人·性

NUREN·NIBINGDEBUQING



老和尚说：女人是老虎；
严世蕃说：女人是痰盂；
前朝的史学家则说：女人是祸水。
但在年轻小伙子的心里，
女人却是一朵花。

女人是什么

我一直喜欢李娜的歌，待得她唱了《青藏高原》，便开始留心起这个“人”来，及至伊一改演唱风格，给听众送来了一曲《女人是老虎》，简直想把她揽进怀里，认真地看她一眼：这个小妮子，端的十分可爱！

当然，《女人是老虎》之所以那样讨人喜欢，并不全是因为李娜很有特色的演唱，词曲作者的功劳亦不可没。这首歌词的原始版本来自于一个有趣的民间传说，经作者一改动，这便忒有韵味：“小和尚下山去化斋，老和尚有交待：山下的女人是老虎，遇见了千万要躲开……”

在这里，老和尚是以经验者的面目出现的，是个尽职尽责的教育者，小和尚未见过世面，他是个受教育者，但后来的事实证明，老和尚的教育失败了：“老虎”钻进了小和尚的心里。

我们现在听了李娜的演唱，不管是哪个年龄段的人，似乎都会不禁莞尔，以为老和尚实在可笑。但却很少有人留意

过：直到今天，老和尚的“教育方法”仍然是我们许多家长对孩子实施“性”和“婚恋”教育的基本教材。你笑老和尚作甚？你比老和尚“高明”在哪儿？

这里涉及到一个既简单又复杂的常识问题：女人是什么？老和尚说：女人是老虎；严世蕃说：女人是痰盂；前朝的史学家则说：女人是祸水。

但在年轻小伙子的心里，女人却是一朵花。

当一个处在性启蒙期的年轻人需要寻找一位异性朋友的时候，你别说“女人是老虎”，你就是告诉他“女人是炸弹”也不顶用。他就是心甘情愿要冒那个险，就连大海和高山也挡他不住。这就叫人性。

人性固可扭曲，但却无法改变。

我们应该承认，热恋中的小伙子，他们对于女人的定位是非常真诚的：女人既不是老虎，也不是祸水，而是一朵花。

对女人的偏见来自于男权社会的固若金汤。在男权社会里，女人沦为“第二性”，据说她们只是一群附着在男权社会肌体上的虱子。——对待虱子，你还需要选择什么词汇？

但是，偏见永远也变不成真理，终于，女人开始发言了。

男人说：女人一开口，上帝就发笑。

上帝创造人类，而男人却创造上帝。男人喜欢把自己当成上帝的代言人，他们说：女人是逻辑上的神志不清者（威林杰语），她们的身体缺少某种物质，也因为这些天然的缺憾而遭受痛苦（亚里斯多德语）。

然而，女人到了19世纪已经变得不屈，及至20世纪，澳大利亚的女权主义者开始了有力的反抗，格里尔说，我才不

相信心理学家的那一套理论！那是因为他们已经感觉到稳不住世界，这才回过头来要稳住我们女人。

女人在全体人类中地位的确立，的确来自于男权社会的危机感。

有人开始欢呼：女人终于站起来了！

其实，这是一场虚假的胜利。

当我们今天还在用李娜的歌声来作为调侃主题的时候，事实上已经说明了一切：女人至今也没有真正的定位。你以为是世界大多数国家的《宪法》里都写下了“女人享有和男人一样的选举权和被选举权”的字样，女人就真的和男人平等了，没那回事！

“女人是老虎”的调侃固然源自于性，可是，你想过没有，为什么在女人的心里，却就从来没有产生过这样的呐喊：男人才是真正的老虎！

这是因为，女人没有选择，她永远是被动的。

当一个女人由一个姑娘变成妻子和母亲的时候，已经没有人把她看成是一只可怕的老虎，这时候，女人成为一尊不会说话的石雕神像，她们无言地接受着男人们夸张的礼拜，她们其实已经死了。

于是，女人的一生就在男人的头脑里被固定：先是一只老虎，继而是一朵花，最后，她变成一尊石雕神像。

换句话说，在男人的心目中，女人从来就不是“人”。要么是动物，要么是植物，要么就是一块石头。

你看，其实女人现在要争取的，就是这么简单：她们必须被还原为“人”。

你千万别以为，世界上有了那么多的女总统、女科学家，女人就已经是“人”了。实际上，只要人们仍然在留意

性别，这本身就是对男女平等的一种潜在的否定。

上个世纪，一位极具诗人气质的伟人说：妇女能顶半边天。这给天下的女人极大的鼓舞。“顶”着另外“半边天”的男人站在一旁为女同胞高兴，他们说：妇女解放了。

其实，男人们的“结论”是不可靠的。

你看，满街的发廊都在招聘“洗头妹”，她们的服务对象大都是男人。享受服务的男人喜孜孜地告诉她们，这只是社会分工的不同，没有尊卑的差异。洗头妹很感动，她们将报酬小心翼翼地装进贴身的口袋里，讨好地说：“欢迎下次光临！”

这就是我们大多数“妇女”的生存状态。

当然，你可能并不是洗头妹。但是，职业本身能说明什么呢？你的社会地位、你的生存状态是由生产关系的大环境决定的。事实上，早在你选择职业之前，社会早就为你规定了你的角色，一个无可改变的事实是：你永远只是一个女人。——这就是一切。

历史告诉我们：当女人在男人的头脑里是一只老虎的时候，男人对女人是仰视的；当她们变成一朵花的时候，男人开始平视着她们；当她们只是一尊神像的时候，男人其实就是在俯视着她们了。

女人啊，警惕呀！不管什么时候，你都别让自己变成一尊神像！须知：当你的耳边充满了赞歌的时候，你大概已经失去“自我”了。

伍尔芙说，女人必须拥有一间属于自己的房子。她的意思是说：只要经济上独立了，女人就能和男人一样主宰世界。伍尔芙是个有眼光的女人，她说出了事物的本质。“经济”是一张谁都想得到的“听牌”，你真的抓到了“听

牌”，谁还能其奈你何？只有在这个时候，你才真的成了赢家。什么老虎、花和神像，去他妈的！你就是你，一个女人，不，一个人，一个顶天立地的大写的人。老和尚无须向小和尚“交待”什么，你也知道自己不是老虎或别的什么，——这是因为，站在小和尚面前的，是他的所爱，他对她充满着向往、爱慕和景仰。

怕老的女人是一些长不大的孩子。

女人老了，仍然可能是美的。

女人别怕老

假如你有机会和一位饱经沧桑的中年女同胞坐在一间咖啡厅的角落里小声地长谈，假如她和你已经很家常了，那么，我敢断定，她差不多每隔十分钟就要问你一遍：如果你从来就不认识我，咱们在大街上遇到了，你会把我看成一个老太婆吗？当然，你不会正面回答她，只是应付道：哪里，你比你的实际年龄看上去要年轻多了。女人一到了中年，个个都变成了精灵鬼，她压根儿不会相信你的话，但不要紧，只要你说她年轻，她明明知道你在说谎，却照样高兴。

女人怕老，中年女人尤其怕老，更怕别人说她老。

因此，阅世深广的男人一见到以前的女熟人，第一件事总是故作惊诧地咆哮道：“啊啊，小某，你怎么永远这么年轻啊？”

这种咆哮是有效的，女人固可快活一个晚上，而学会如是咆哮的男人，以后也再不用为免费晚餐发愁了：她会不断地约你聚会，希望在不同的场合听到你那些大同小异的咆哮

声。

其实，怕老的女人正是一些长不大的孩子。既然人体里从出生时就带着自由基面世，你怎么会不老呢？就是一块光洁明丽的精钢，几十年间在风雨中浸着，也不能担保不生锈啊，更何况仅是血肉之躯的人呢？

女人不怕死而怕老，说到底，只是怕自己变丑了。

俗话说：树老朽，人老丑。但是，人因年龄大了而变成的“丑”，却有讲究，它只是相对于年轻姑娘们的“漂亮”而言的。漂亮不一定美，但女人因老而变的“丑”，却愣是可以是一种别样的美。

举一个例子吧。英国前首相邱吉尔的老妈，当她因儿子成为英国皇家海军总司令而为世人所知的时候，已是年过花甲的老太婆了。这位令人尊敬的老太太有一个嗜好，那就是不停地结婚。她不仅不停地结婚，而且在结婚对象的选择上又十分的挑剔：她喜欢年轻的男人。当然，中国有句俗话：自古嫦娥爱少年。邱大妈也并没能跳出这一巢臼。但邱大妈与众不同之处在于：她“爱少年”固然是真的，而关键是，她又总能得到积极而热烈的回应，那“少年”也真的爱她。少年爱她，是因为她的美。一个六十多岁的老太婆，是怎么个“美”法呢？我们都没有见过她，似乎不得而知，但，有一点却是肯定的，邱老太太的美，绝对不是只如当今走红的中国电影明星们的如花似玉。她的美，是一种气质，一种内涵，一种无以名之的魅力。——这个例子说明：女人老了，仍然可能是美的，关键是看你怎么去达至那种美。

有些中年妇女，为了挽住美丽，只将全部精力放到脸蛋上去，隔三岔五花大钱去洗脸、美容、做头发，这真是把钱用到邪道上去了，洗脸、美容、做头发有什么用呢？你就是