

芥子園畫傳

三集第一冊

序

辛巳夏余南歸

丈園欲

招王子寔草如
數晨夕

寔草以
編葺芥子園
畫

傳未竣辭越四月其書

始成且復首別源流秘

傳款式觀其自序前集

蘭竹梅菊既以學字之

法學畫茲則更以學詩

之法詳及鳥獸草木用

意深矣自余觀之鳥獸

草木與畫者之鳥獸草

木豈有異哉鳥獸有飛
有潛者也草木有花有
香者也飛潛不生于動
而生于靜香色不生于

有而生于妄是画者適
還無飛潛無色香之
體何也飛潛不能久存
色香終于弊滅盡者與

真者又何可異視手畫
龍者以點睛而能飛是
畫未始無飛潛也畫荷
者以風翻而露滴是

畫未始無香色也安見

司者不可為真而真者

不可為幻哉其兄安節

有畫傳初集已發烟雲

丘壑之興今此譜繼出

是安節志在窮高極遠

而宏草志在研精入微

二君皆從繪事以格物

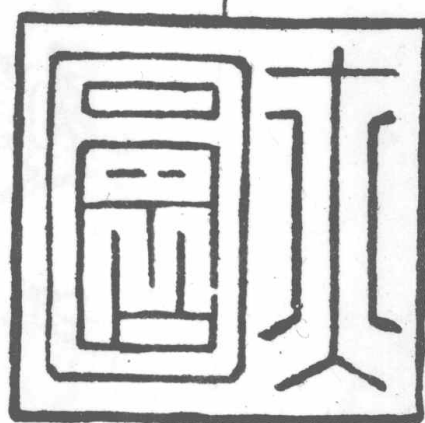
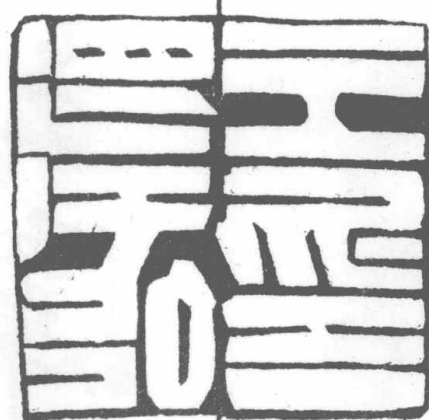
者哉昔

康熙辛巳歲長至前一

日郝城王澤弘題于思

匡閣

新安吳世瑒書



畫傳三集總目

宓草

繡水王安節摹古

司直

畫傳草蟲花卉譜

上冊畫法歌訣起手式

下冊古今諸名人圖畫

畫傳翎毛花卉譜

上冊畫法歌訣起手式

下冊古今諸名人圖畫

畫傳卷末

設色諸法

畫傳三集卷末目

設色諸法

石青

石綠

硃砂

銀硃

泥金

雄黃

傅粉

附着粉

染粉

絲粉

點粉

襯粉

調脂

烟煤

靛花

藤黃

附深綠

濃綠

嫩綠

最嫩綠

赭石

附鐵色

醬色

檀香

蒼綠

老紅

配合衆色

和墨

礬絹

礬色

目終

畫傳三集卷末

設色諸法

畫傳初集山水中已載設色諸法于卷首矣。茲後編之譜花卉蟲鳥也。允當以着色爲先。今附卷末者何也。從前諸譜各首述源流次法訣次分式次全圖。茲總以設色終焉。爲諸譜中初學旨歸。有如書所謂若作梓材。旣勤撲斲。惟其塗丹腹。因粗治以及細削。然後飾以丹朱采色。亦若逸詩之巧笑美目。具此倩盼之姿。而後加以華采之飾。昔因詩

而喻以繪事之有後先。今因繪事而引詩書以見層次。門庭堂奧。瞭如指掌矣。

石青

石青須擇梅花片者。敲碎入乳鉢細研。用水漂成三號。曬乾。最上輕清色淡者。用染正面綠葉。方得深厚之色。其中爲質粗細得宜。爲色深淺正當者。用着純青花瓣。及鳥之頭背。最下質重而色深者。用着鳥之翅尾。及襯深綠葉後。凡着鳥身花瓣。青淺者。以靛青分染。深者。以胭脂分染。