

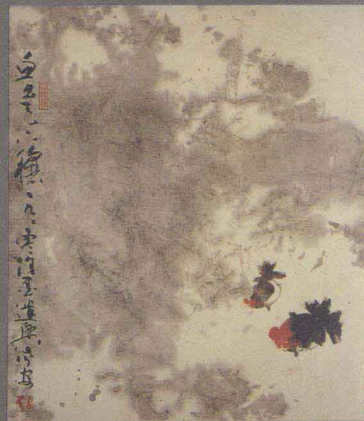
当代中国画技法·赏析

赵宁安水墨花鸟画创作

DANG DAI ZHONG GUO HUA JI FA SHANG XI
ZHAO NING AN SHUI MO HUA
NIAO HUA CHUANG ZUO

主编：申少君

接力出版社 JIE LI CHU BAN SHE



当代中国画技法·赏析

赵宁安水墨花鸟画创作

DANG DAI ZHONG GUO HUA JI FA SHANG XI
ZHAO NING AN SHUI MO HUA NIAO HUA CHUANG ZUO

主编：申少君

接力出版社
JIE LI CHU BAN SHE

责任编辑：李元君
谢茜莹
装帧设计：黄宗湖



作者简介

1945 年出生,山东省济南市人,中国美术家协会会员,中央美术学院副教授。

1955 年,拜师乡贤张启亨先生学习中国画。

1960 年,发表处女作和参加国际儿童画展。

1962 年,参加力群先生版画训练班;受教于李苦禅、黄胄先生,并得傅抱石先生、胡佩衡先生的指点。

此后逐年有中国画、版画、漫画等作品参加全国美展和送往国外展出、发表和获奖,数次举办个展,得到国内外许多报刊佳评。

1979 年,考入中央美术学院中国画系研究生班,从师于李苦禅先生及李可染、叶浅予、田世光等当代名家。同年当选为全国文代会和全国美代会代表。

1981 年,研究生毕业,获硕士学位和叶浅予奖学金并留校任教。

1986 年,应邀访问新加坡共和国;陪同吴作人先生举办文化交流联展、个展和讲学。

1988 年,应邀访问法国,于巴黎国际艺术城举办个展入选 180 人大展;考察讲学于奥地利、瑞士、西德、荷兰、比利时、意大利、西班牙和美国等地,应邀讲学于美国加州大学和圣地亚哥大学,并举办个展。获得广泛的影响和声誉。

作品为中国美术馆、人民大会堂、国宾馆、中国画研究院、中国驻外大使馆、法、澳、新、日、英、美等国内外机构和收藏家收藏。出版有《赵宁安画集》等多种。传记载入英国剑桥大学传记中心《亚澳名人录》、日本《现代中国书法篆刻家名鉴》、法国和瑞士《世界艺术家名人辞典》、《中国现代美术家名鉴》等。



序

传统书画著述的“作法”类，包括体制（如书体）、图谱、歌诀、法则等，其中图谱最为流行，著名的如《芥子园画传》，曾经是学画入门的百科全书——近代，绘画大师齐白石和潘天寿，都把它作为启蒙临读之物。现代的技法书，沿续古代作法书扩而大之，对传播绘画技巧也起到了巨大作用。不过，许多技法著作带有浓厚的教材八股气，或辗转相袭，不脱前人窠臼；或大同小异，重复课堂上一再重复的成法，以其庸庸使人昭昭，不免误人子弟。

这套丛书，把着眼点放在具有新意的技巧方面，但并不忽视传统。所选择的 11 位作者，乃功底扎实、卓有建树的青年画家，且有教学经验。他们所解析的，并非陈芝麻旧谷子，而是他们自己的风格化语言，他们自己所创造和发展的形式。在他们这里，功夫和灵气、技术和艺术、个性符号和普遍性规范融契为一。因此，他们所传授的不只技巧与方法，也包含着创造性和现代技巧意识。青年朋友若不是刻板地摹仿他们，就能够从中得到超出技巧的收获，领略出如何才能成为艺术家的奥秘。

郎绍君

1992 年 10 月 20 日于北京南望楼

作品

- | | | |
|-------------|--------|-------------|
| 1 花瀑 | 1991 年 | 335×180cm |
| 2 三羊 | 1983 年 | 69×42cm |
| 3 三羊(局部) | | |
| 4 藤花双栖 | 1991 年 | 69×69cm |
| 5 藤花双栖(局部) | | |
| 6 雨趣 | 1991 年 | 69×69cm |
| 7 夕阳归雏 | 1991 年 | 69×69cm |
| 8 吟风 | 1990 年 | 69×69cm |
| 9 映日 | 1991 年 | 69×69cm |
| 10 雪羽疏林 | 1991 年 | 69×69cm |
| 11 雪羽疏林(局部) | | |
| 12 秋声 | 1986 年 | 54.5×54.5cm |
| 13 狸奴 | 1978 年 | 37.5×49.5cm |
| 14 鱼出天下穰 | 1990 年 | 69×69cm |
| 15 松寿 | 1992 年 | 69×69cm |
| 16 孤鳧 | 1987 年 | 68×68cm |
| 17 南海深处 | 1989 年 | 69×69cm |
| 18 南海深处(局部) | | |

- | | | |
|---------|--------|---------|
| 19 潇湘欲雨 | 1980 年 | 31×68cm |
| 20 暖春图 | 1989 年 | 68×68cm |

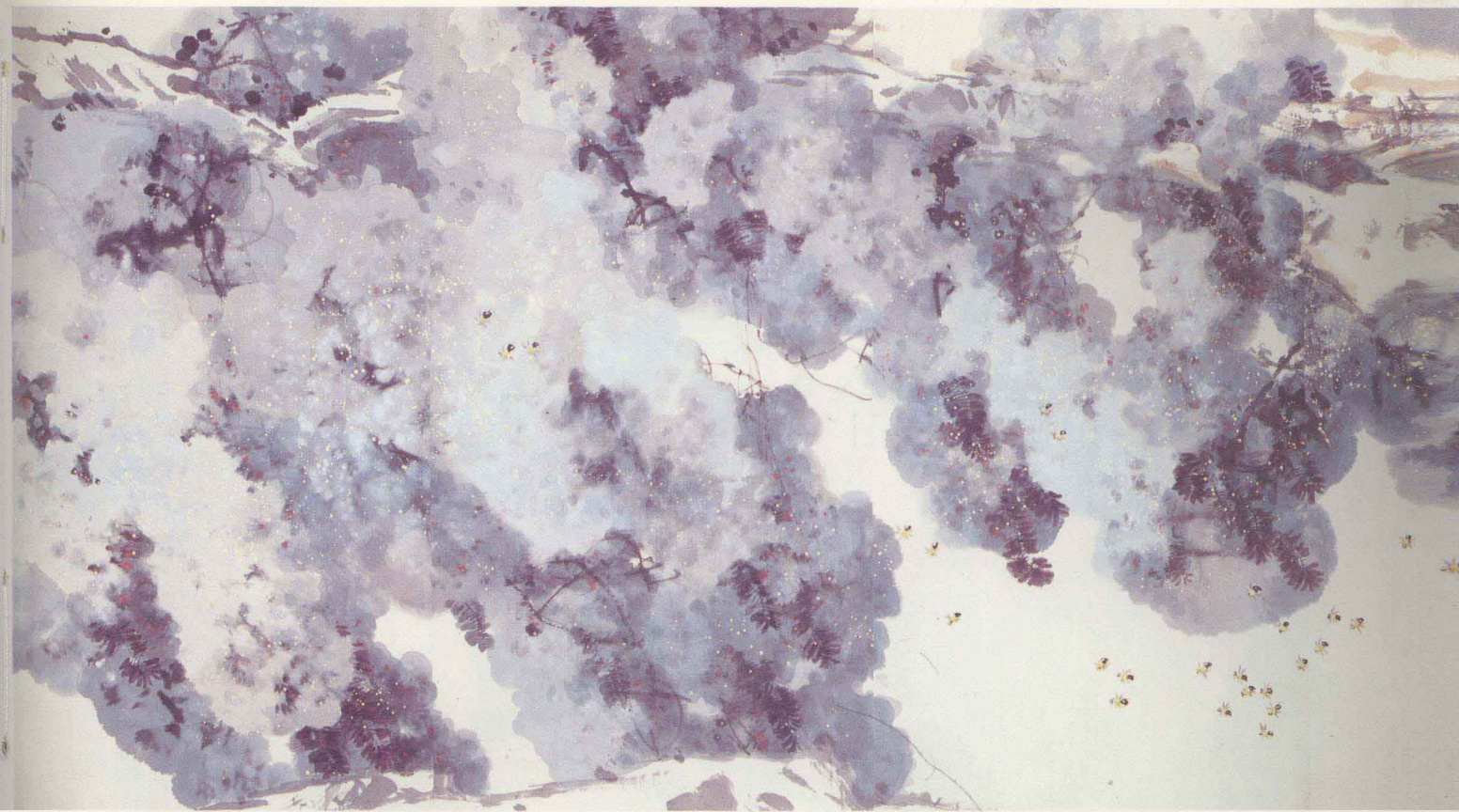
赏析

- | | | |
|----------|--------|-------------|
| 图 1 竞游图 | 1991 年 | 33.2×33.2cm |
| 图 2 岩花秀石 | 1983 年 | 44×97cm |
| 图 3 双雄图 | 1983 年 | 46×68cm |
| 图 4 秋光 | 1980 年 | 32×43cm |

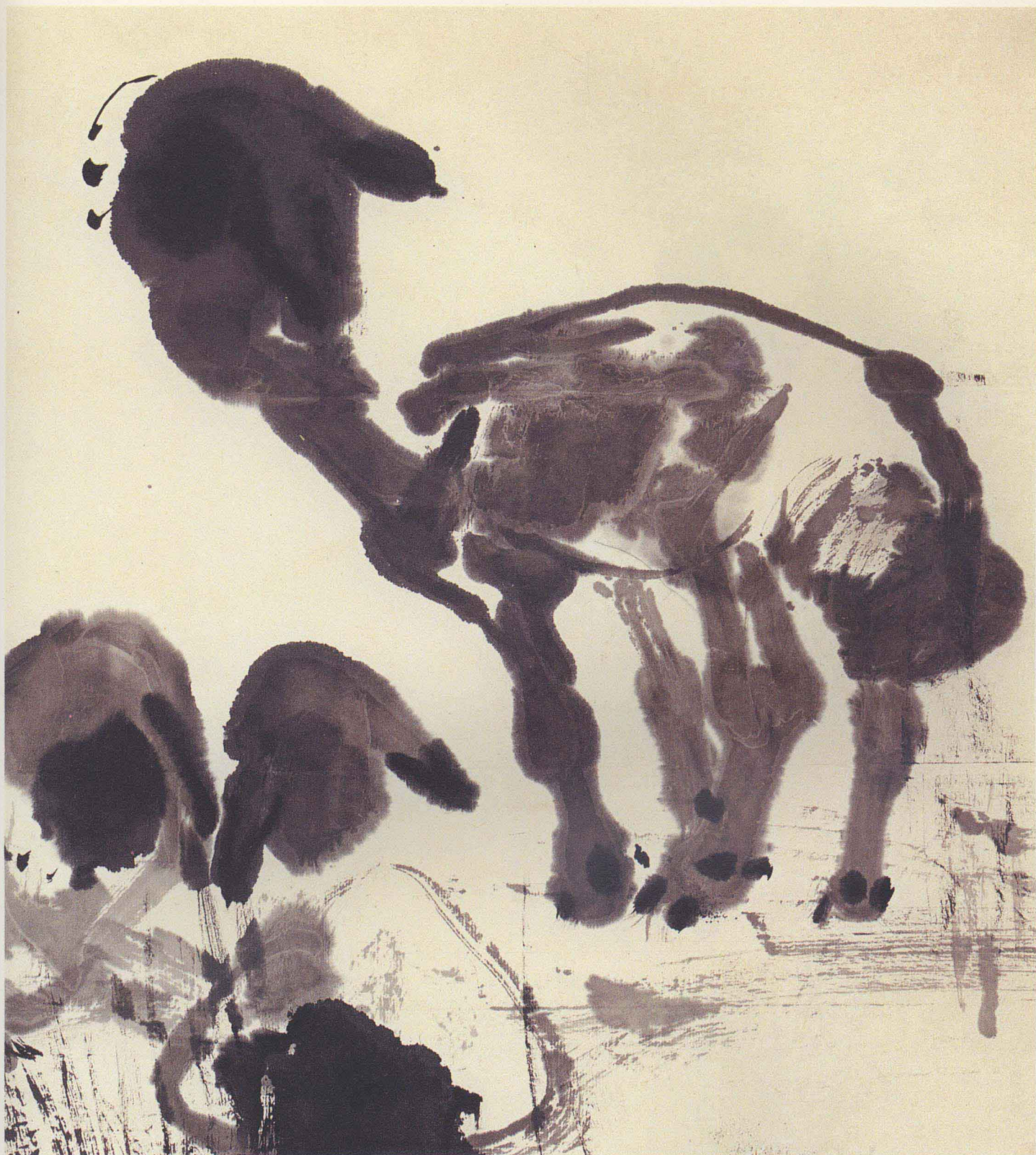
技法

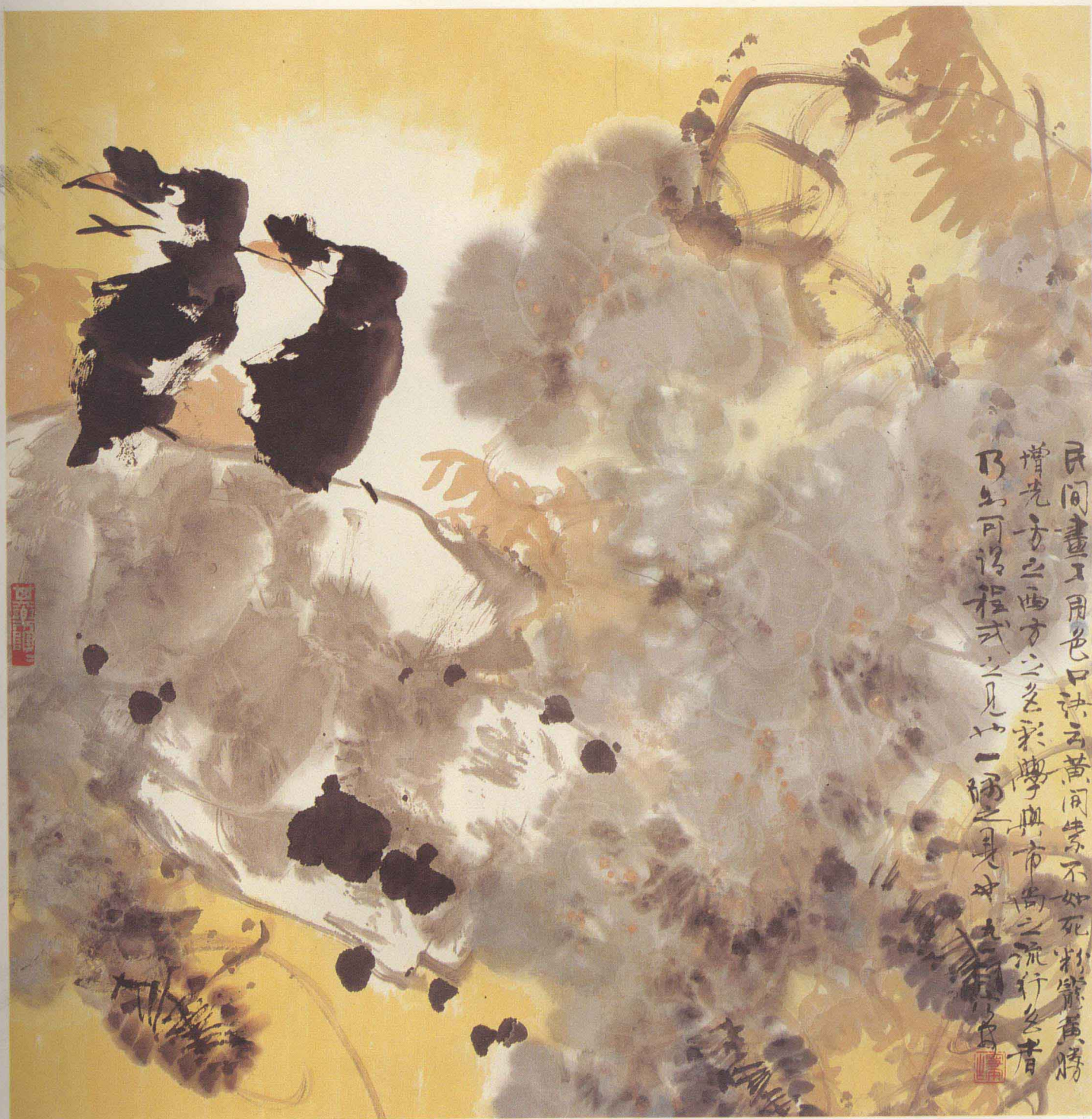
- | |
|------------|
| 图 1 南风图(一) |
| 图 2 南风图(二) |
| 图 3 南风图(三) |
| 图 4 南风图(四) |
| 图 5 南风图(五) |
| 图 6 南风图(六) |

花鸟四题 (文论)

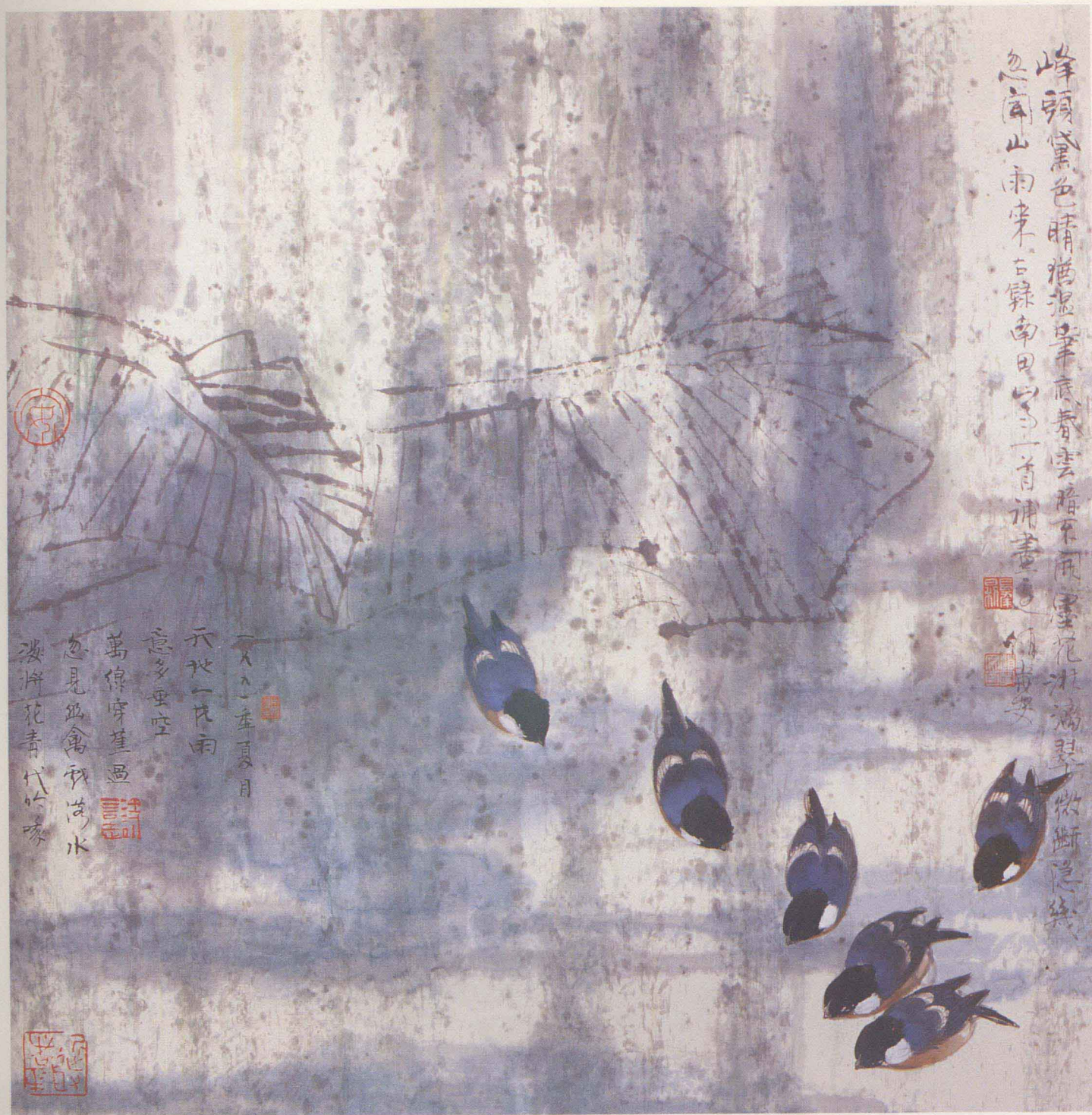


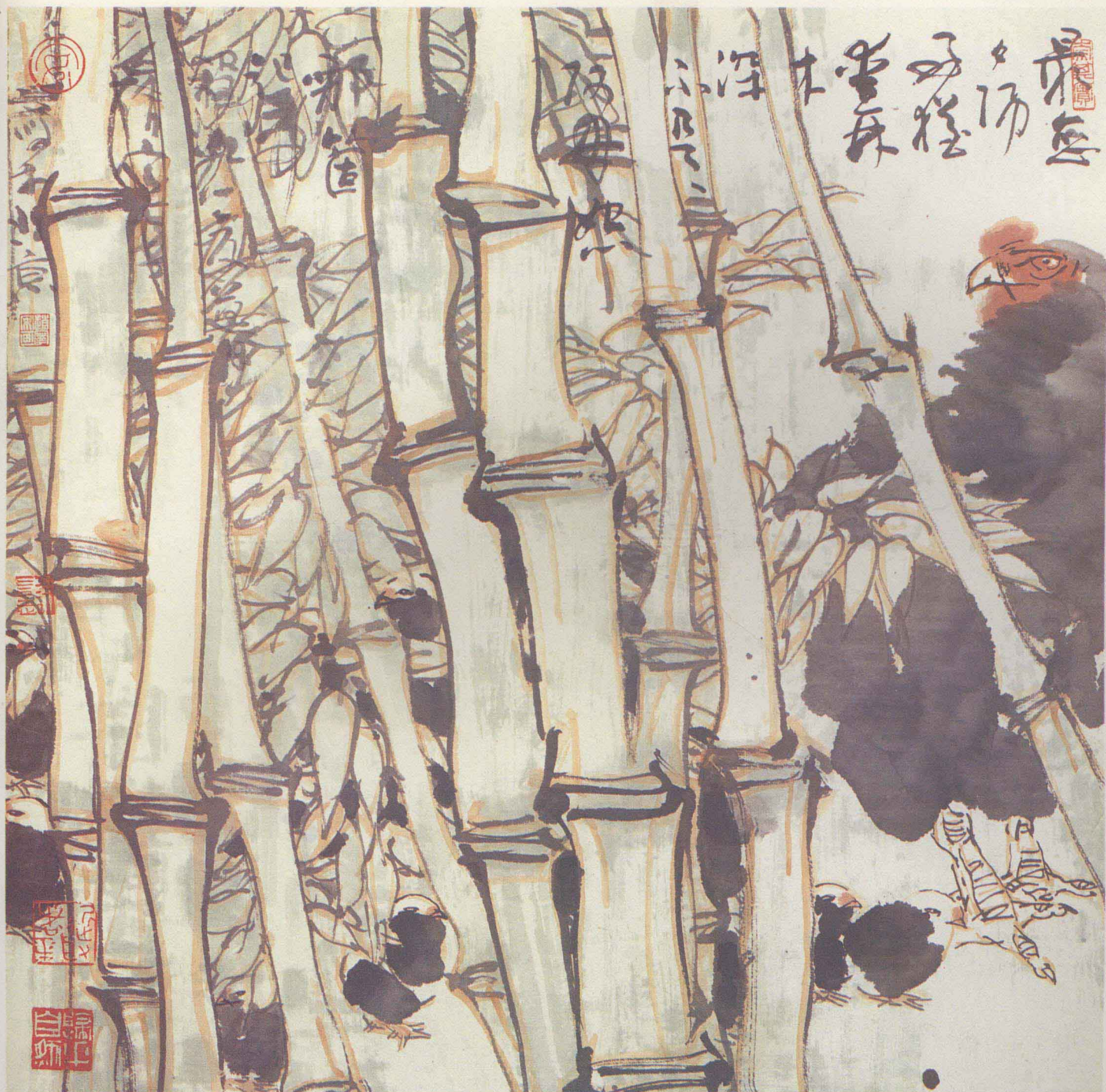












飲露身何洁
陰風影度長
斜陽千萬樹
無處避蟬螂
九〇寧安周古句





