



周学忠 著

中原农民出版社

ZHONG YUAN NONG MIN CHU BAN SHE

《戴焕章传奇》第一部

迴龍傳



周学忠 著

中原农民出版社
ZHONG YUAN NONG MIN CHU BAN SHE

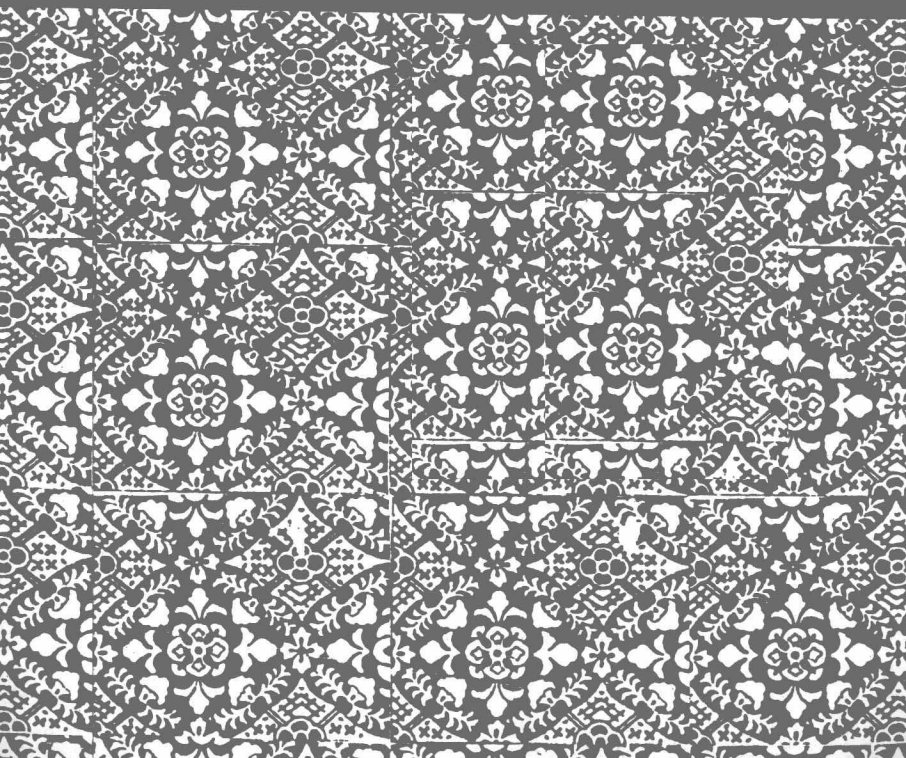
《戴焕章传奇》第一部

迴龍傳



回龙腾蛟

周学忠 著 中原农民出版社



回龙腾蛟

周学忠

责任编辑 李明性

中原农民出版社出版

南阳地区印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092 毫米 32 开本 10.305 印张 207 千字

1992 年 1 月第 1 版 1992 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—7000 册

ISBN7—80538—290—5/I·118

定价:6.70 元

作者小传



周学忠，土生土长于河南邓州刁河岸边的一个村子。自幼随其父母下田，问天问地，家乡的风俗民情、人物、故事、传说、笑话渐次印入脑海。身沐新中国的朝阳上完小学，读中学，先以书法出名，继而文章突进，诗火燃烧。高校念毕，返回故里，十载育桃李，八年弄翰墨。1980年调入某市委宣传部供职至今，发表作品有诗歌、曲艺、小说、评论、故事，其中《一百个称心》获1982年上海《故事会》新故事征文一等奖；1986年在中国新故事学会首届年会上，荣获一等奖。

《回龙腾蛟》是他的第一部长篇小说。

内 容 提 要

二、三十年代的中原大地，军阀混战，烽烟滚滚，灾难深重。地处豫鄂交界的邓县，匪盗蜂起，生灵涂炭，田园荒芜，蒿深过人。

乱世出英雄。农家子弟戴焕章，结交亲朋好友，发展地方武装，治服周围大小土匪近百股，邓南始得平安。宛西民团司令别廷芳炙手可热，戴焕章与他兵戎相见，血战月余。后来，戴焕章成为五战区右路游击纵队司令。在抗日战争中与新四军新五师的李先念、陈少敏结下友谊，秘密而巧妙地为新四军输送枪枝弹药，提供情报，掩护地下党干部通过敌人的封锁线……

此书富有传奇色彩，情节迭宕起伏，曲折扣人，既有战场上的刀光剑影，又有情场上的侠骨柔肠，人物性格鲜明，维妙维肖。语言畅达传神，乡土气息浓郁。

此书为《戴焕章传奇》第一部。

目 次

序	(1)
引 子	(5)
第一章 匪乱花烛夜.....	(6)
第二章 深谋安良策	(28)
第三章 乍然黑风起	(77)
第四章 天不灭老戴.....	(125)
第五章 花寒劫外香.....	(155)
第六章 愁因风雨深.....	(197)
第七章 阳春至寒露.....	(232)
第八章 未雨计绸缪.....	(263)
第九章 白虎夜引路.....	(296)

序

周大新

因原籍在邓州南部，故少时就听到了不少有关戴焕章的故事，但我真正了解戴焕章这个邓州现代史上的传奇人物，却是在读了学忠先生的长篇小说《回龙腾蛟》之后。

近年来，以历史人物生平事迹为题材的文学作品多了起来，但可惜其中不少的作品只以展览人物生活秘闻为目的，以男女艳事来吸引读者，并无太多的文学价值。学

忠先生的《回龙腾蛟》则与这些作品不同，他是在占有大量史料的基础上，运用传奇小说的表现手法，为我们展现了一个生于乱世不甘平庸企望有所作为的邓南人的曲折的人生经历，把历史上的这个人物活生生地重现在读者面前，从而呼唤一种直到今天仍有价值和意义的阳刚豪壮之气，一种拼搏向前渴望有所作为的精神。作者从戴焕章幼时写起，把他涉足政坛、与土匪们拼杀、集聚自己的队伍、率兵抗日、接近并投身革命军队的过程一一写了出来。作者在写作中，既写他的果敢、机智、精明、渴望有所作为和深明大义，也写他的诡诈、狠毒和对女色的贪恋，让我们看到了这个人的性格的各个方面，从而使这个既是历史的也是文学的人物有了认识价值。

一个人的经历，常常是他所生活的那个地域和那个时代造成的；展现一个人的经历，也差不多同时展现了他所生活的那个地域和那个时代。《回龙腾蛟》写的是一个传奇人物戴焕章的经历，反映的却是本世纪二十年代后期、三十年代和四十年代前期邓南这块土地上的人民在苦难中挣扎生存的境况。我们在书中可以看到，当时的邓南农村十室九空，人命朝不保夕，土匪多如牛毛，人命在这儿一钱不值，杀死一个人如踩

死一个蚂蚁般容易，不需任何手续。在读这部书的过程中，我一直被这种苦难压得喘不过气来。这种苦难的展现，理所当然地使读者感受到了一种拯救的迫切，使人们盼望一个更好的社会制度的到来。《回龙腾蛟》这种艺术效果的实现，使它同一般的以讲离奇故事为宗旨的传奇小说区分开了。

一部书如果能帮助读者加深对一个地域风俗民情的了解，这本身也是一件很有意义很有意思的事情。《回龙腾蛟》中所写的闹房猜荤谜、暴死者不入房、唱村戏、讨饭打莲花落等情节，让读者看到了邓南这块土地上独有的民情风俗，从而会产生很大的阅读兴趣。《回龙腾蛟》在语言上也很有特色。学忠先生长期生活、工作在邓州地面，对这里百姓的日常用语十分熟悉，使用起来得心应手。比如形容孩子胖，用“脸蛋儿吃得圆堆堆的”；说人脾气倔，用“就你扭球犟”；讲人们彼此不熟悉，用“生不拉查的”；评论人心眼多，用“心路怪稠”，读起来有一种浓浓的乡土味。尤其我这个游子，读时仿佛就又置身在了乡亲们中间。

通往文学圣殿的道路不止一条，学忠先生沿着非虚构小说的路子走下去同样可以走进那座殿堂。《回龙腾蛟》是他工作之余写成的第一部长篇，他在这部

作品中所表现出的功力,使我们有理由相信他日后还会写出更好的作品。无论在学识上还是在人品上,学忠先生都是我敬重的人,他嘱我为这部书作序,实在愧不敢当,我不过是我读这部书的一些感受写出来,与读者朋友们做个交流。

让我们祝愿他在创作上不断有新的收获!

1991. 11 于宛城

引 子

1983年，李先念主席会见曾在新五师工作过的原武汉军区副司令武世安，问到戴焕章的情况时，武世安沉痛地告诉他，戴焕章在1947年春天被其宿敌所暗杀；李主席很惋惜，而且深情地怀念道：“戴焕章是我党的好朋友，他有功于革命，有功于民族解放事业。”

戴焕章这个豫鄂边上的传奇人物，是国民党杂牌军的一位高级将领，在抗日战争的艰苦岁月里，在民族存亡的关键时刻，他明里受李宗仁指挥，暗里却与新五师的陈少敏、李先念密切合作，多次给新五师送去枪支弹药，提供重要军事情报，秘密护送我方干部通过日伪封锁线……

对于这样一个人物，人们不禁要问：他的过去如何？他又是怎么一步步走了过来的呢？历史是最准确的答案。

第一章 匪乱花烛夜

—

1925 年。

在长江支流的支流上，有一条弯弯曲曲的小河，它源出八百里伏牛山南麓的内乡县，流经淅川、邓州，于新野县的新甸铺汇入白河达于汉水，因其水势偶平偶险，故称刁河。刁河在古老的邓州城南 25 里处旋个大潭，就是民间传说“鲤鱼跳龙门”里的那个锁有孽龙的回龙潭。回龙潭畔筑有回龙寺寨，寨东南二里远有个平平常常的村子，叫牛营。

冬季的豫西南农村，特别贪睡。然而牛

营村北头的那座砖墙瓦屋的农家四合院，却早早地忙碌起来。天还灰蒙蒙的，四合院里那沙沙的脚步声，哗啦哗啦的倒水声，各种木器、铁器的撞击声以及锅碗瓢勺的叮当声，合成一团音响的浓云，在农历 11 月 22 日的晨空中荡漾。

在这忙碌的人群中，最早起床的是一位五十多岁的农妇，中等个儿，乌发中飘着能数得过来的几多银丝。她今日的心情特别高兴，因为去年娶了大儿媳妇，是村北大里王营的魏家姑娘，今天又娶二儿媳妇，是河西魏庙村的姑娘，也姓魏，明年，或后年再把东乡的三儿媳妇娶过来，那才叫心满意足呢。她生育三男两女，个个长得体态，而丈夫戴天锡为子女们取的名字挺合她的意。大儿子叫金娃，学名戴书金，字玉亭；二儿子叫银娃，学名戴书文，字焕章；三儿子叫山娃，学名戴书山，字松亭；两个女儿叫玉容、玉环，总的意思是金银成山，金玉相连，都是金贵的意思，啧啧，她越思越甜。只是这么好的事，这么排场的事，今日娶二儿媳妇抬哑叭轿令她太不称心。在当地，娶媳妇抬哑叭轿都是穷苦人家没办法的办法，象她这样的人家，虽不算多富裕，也有八十多亩地，况且老头子戴天锡前些年是县衙里一个官官，乡亲们还为他立有功德碑呢；再说大儿子戴玉亭在区上当秘书，连区长李荣泮也很器重他，三月间又去到内乡学搞地方自治，将来回到地方，拉起一支子枪，说不定干多阔哩。这样有头有面的人家用哑叭轿接亲不让人耻笑、捣脊梁沟吗？为这事，她跟老头子别扭了好几天，最后还是胳膊扭不过大腿。这老头说话慢条斯理，下大雨不乱脚步，可是认准理谁也没办法说服他。他坚持要用哑叭轿娶二儿媳妇，理由就是那

几句：“如今世道乱，土匪多，躲都躲不及，还声张着惹祸？”提起办喜事惹祸，耳闻的有，眼见的也有。唉，没办法，如今土匪专找大户的事。太声张了，说不定招来匪祸，那可是吓死人啦，所以依了老头子的主意。她是一个争强的女人，尽管用哑叭轿接二儿媳妇，她在暗中使劲，尽量要把喜事办得周到一些，隆重一些，以补哑叭轿娶儿媳的亏欠，日后也好给二儿媳妇交待，免得落人埋怨，亲大儿媳妇了，不亲二儿媳妇了，手掌手背都是肉，一律看待。为这事，她真操了大心，一晚上睡不了半宿觉，连衣服也没脱，囫圇滚睡，囫圇滚起。她一大早就起来，叫醒了那些抬轿的，抬酒席的，抬食箩的，拉车的，招客的，迎亲的，帮厨的……又回来交待大儿媳妇，为银娃找好新衣新帽新鞋袜，还特意把今日去押轿的山娃叫到跟前，一一交待了押轿应注意的事项和礼节，交待毕，又先生考学生似的，让山娃从头复述一遍，有两个地方说颠倒了，她还严厉地指责：“不用心不行，这是大喜事，可不能当儿戏耍，记清！”其实山娃早记清了，中间故意弄错，谁知挨了训，只好又从头至尾地复述一遍。

一切都安排妥当了，她也确实困倦了，坐在堂屋的大黑漆圈椅上，闭目养了一会神，猛然想起一件事，急忙走出屋门，来到二儿子戴焕章住房的窗前喊：“银娃，今日是啥日子，都啥时候了，你还在睡哩？”

正在梦地里。在大街上见到哥哥戴玉亭同几个人边谈边笑地向前走着，他用劲喊，怎么也叫不出声来，当隐隐约约地听到母亲喊时，才猛一使劲儿，手从胸口上拿下来，随之“噢”了一声，伸出汗浸浸的左手揉揉眼睛，才算真正醒来，擦了擦

头上的汗，急忙给母亲回话：“我听见啦，就起来的。”他坐起来，披上衣服，望望已经发白的花格窗纸，突然右眼连跳三下，身上禁不住打个寒颤。嗨，又是眼跳，总不会有什么祸事，今日可是我结婚的大喜日子！

大妹妹玉容看到二哥出来了，急忙端过早已打好的白面浆糊，招呼妹妹玉焕：“快，快把对子拿过来。”十岁的玉焕比玉容小三岁，长得如花似玉，两只大眼扑闪着，将写好的一大摞对子递给她二哥戴焕章。他含着笑，手拿蘸着浆糊的新笄帚逐个门上贴对联。洞房门扇上贴着两个特大的“喜”字，上联是：玉镜人间传合璧；下联是：银河天上渡双星。大门上的对联是：两国成婚有秦晋，一村结好是朱陈，笔力遒劲潇洒，戴焕章最喜欢这种行草字体，久久地凝望着，时而还在手上模仿着。“二哥，都贴完了，还站着看啥哩，不快去穿新衣接二嫂！”玉焕捅了他一下，调皮地跑开了，他看着小妹妹的背影甜甜地笑着。

二

吃罢早饭，院内热闹非凡。农村就是这个样子，无论谁家过红白喜事，左邻右舍都主动热情地为其帮忙。轮不上帮忙的，也要到现场观看，在冬闲季节过喜事，看热闹的人更多。逢上太平年月，众人凑份子请戏班子来搭台唱戏，一唱就是十天半月，或是借寺庙烧香起会，四乡八村的人可以到一起交流物资，交流感情，寻开心，找乐趣。可是这些年土匪横行乡里，闹得众百姓不得安生，会不敢起，戏不敢唱，连玩猴的、打莲花落