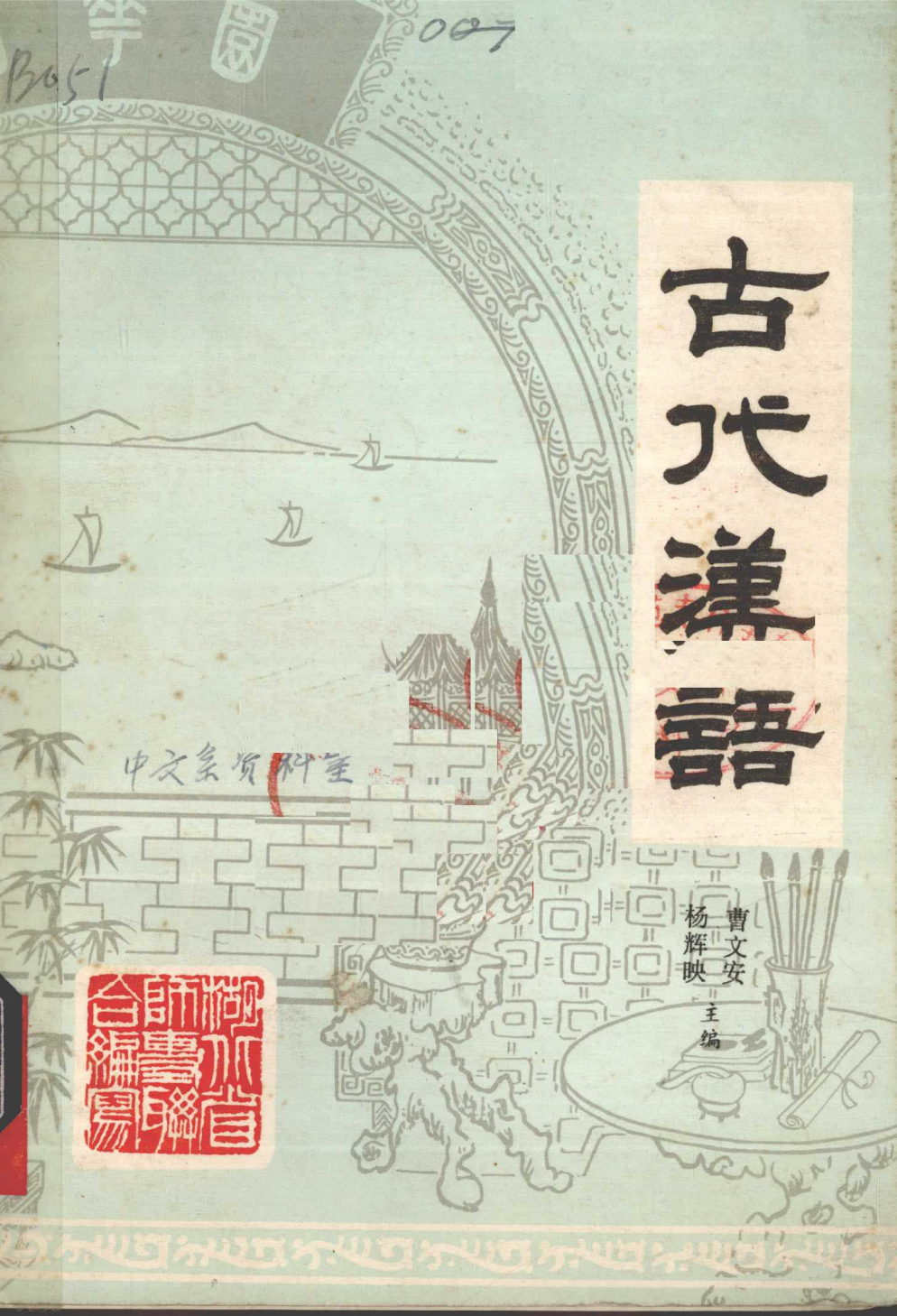




古代漢語

中文系資料室

曹文安
楊輝映 主編



古代汉语

曹文安 主编
杨辉映



湖北省师范专科院校联合编写

一九七九年九月

目 录

绪 论	(1)
-----	-------

第一章 音韵	(12)
--------	--------

第一节 古代语音概况	(12)
------------	--------

第二节 《切韵》音系	(17)
------------	--------

一、《广韵》是部怎样的书	(18)
--------------	--------

二、《广韵》的韵部	(20)
-----------	--------

三、《广韵》的声类	(23)
-----------	--------

四、《切韵》音系的其他韵书	(26)
---------------	--------

五、韵图	(30)
------	--------

第三节 《中原音韵》和周秦音系	(38)
-----------------	--------

一、《中原音韵》是一部怎样的书	(38)
-----------------	--------

二、《中原音韵》的韵部	(39)
-------------	--------

三、《中原音韵》的声类	(41)
-------------	--------

四、中古到近古的语音发展变化	(44)
----------------	--------

五、周秦音的韵部	(47)
----------	--------

六、周秦音的声类	(49)
----------	--------

七、上古到中古的语音发展变化	(50)
----------------	--------

第四节 反切	(54)
--------	--------

一、双声迭韵	(54)
--------	--------

二、反切的依据	(55)
---------	--------

三、反切的原则·····	(56)
四、反切的利弊·····	(59)
五、改良反切·····	(61)
第五节 音韵学知识的运用·····	(63)
一、正音·····	(63)
二、利用音律加强艺术感染力·····	(70)

第二章 文字····· (80)

第一节 汉字的起源·····	(80)
----------------	--------

第二节 汉字的构造·····	(83)
----------------	--------

一、象形·····	(85)
-----------	--------

二、指事·····	(87)
-----------	--------

三、会意·····	(89)
-----------	--------

四、形声·····	(91)
-----------	--------

第三节 汉字的演变·····	(97)
----------------	--------

一、甲骨文·····	(97)
------------	--------

二、金文·····	(98)
-----------	--------

三、篆文·····	(99)
-----------	--------

四、隶书·····	(100)
-----------	---------

五、草书·····	(102)
-----------	---------

六、楷书·····	(104)
-----------	---------

七、行书·····	(105)
-----------	---------

第四节 汉字的异体·····	(106)
----------------	---------

一、古今字·····	(106)
------------	---------

二、异体字·····	(107)
------------	---------

三、繁简字·····	(109)
第五节 《说文解字》简介·····	(111)
第三章 词汇 ·····	(115)
第一节 古今词语和古今词义·····	(115)
第二节 词的本义与引申义·····	(118)
一、什么是词的本义和引申义·····	(118)
二、如何寻求本义·····	(120)
三、词义引申的规律与方式·····	(122)
四、“多义”之间的内部联系·····	(126)
第三节 词义的比较与辨析·····	(128)
一、注意词义的时代差别·····	(128)
二、注意同义词的辨析·····	(134)
三、注意识别单音词和双音词·····	(136)
四、注意语言环境·····	(140)
第四节 通假与变读·····	(144)
一、通假·····	(144)
二、变读·····	(152)
第五节 词汇专著简介·····	(153)
一、《康熙字典》·····	(153)
二、《尔雅》·····	(153)
三、《辞源》、《辞海》·····	(156)
第四章 语法 ·····	(158)
第一节 词类问题·····	(158)

一、实词的活用	(158)
二、代词的类别和用法上的某些特点	(181)
三、副词的类别和“乃”、“相”的用法	(199)
四、关系词——介词、连词、助词	(208)
五、语气词	(244)
第二节 句式中的某些特点	(268)
一、词序问题	(268)
二、省略问题	(276)
三、句式问题	(280)
第三节 复句和关联词语	(291)
一、复句的概念	(291)
二、复句的关联词语	(291)
第四节 古汉语语法专著简介	(307)

绪 论

一、什么是古代汉语

古代汉语是我国古代汉民族的共同语。

我们现在能接触到的古代汉语，实际上只是古代的书面语言。至于当时的口头语，由于不能直接接触，也只能透过书面语去了解了。

古代书面语言，在先秦时期，同口头语的距离是不大的。那时的一些作品，如《诗经》、《左传》、《战国策》等，都比较真实地反映了当时的语言情况，并对后世书面语的发展有过很大的影响。秦汉时期，书面语开始同口头语脱节。到了唐宋，书面语便分成了文言文和“古白话”两个明显的系统。文言文指的是先秦时期的书面语和后人模仿先秦语言所写的书面语；“古白话”指的是唐以后随着民间文学的发展而逐渐发展起来的以当时北方话为基础所写的书面语。这就是说，古代汉语有口头语和书面语两种形式，书面语又有文言文和“古白话”的不同。

我们“古代汉语”课所讨论的是文言文，包括先秦两汉的书面语和后人模仿先秦语言所写的书面语。这其中又特别侧重于先秦两汉的书面语，因为它是文言文的源。

对于文言文，有两点是我们首先应该注意的：它不是“纯

粹口语”的记录，而与当时或后世的口头语有较大的差距：它也不是纯粹“人为的笔语”，而是以口头语为基础的书面语言。

（一）文言文与口头语有较大的差距

本来，任何一种语言的书面语同它的口头语都会有一定的差异。人们总是要求书面语比口头语更精炼一些。作为古汉语主要书面形式的文言文，特别是能够流传至今而深为人们所喜爱的许多作品，都是经过作者高度加工锤炼的语言形式，文辞简炼、音律谐和、组织严密、文采洋溢。因而，远不是口头语所能相提并论的，这是很容易理解的一点。不过，文言文与当时或后世口语之间差距那么大，还有另外一些原因：

①记录汉语的汉字基本上是一种表意文字，很难充分地反映口语语音，容易掩盖当时口头语的真象。例如《公羊传》中有“《春秋》伐者为客，伐者为主”一句，后人何休作注解：“伐人者为客，读伐长言之；见伐者为主，读伐短言之”。同一句中的两个“伐”字，要以读音的长短不同区别其在句中的作用，而“伐”字本身又不能表示这种不同的读音，这就必然导致书面语和口头语发生差异。

②汉字书写起来也是很困难的。对于笔画繁难的汉字，古人或在骨、竹、金、石上刻（铸），或在布、帛、纸张上写，都不是容易的事，因而要求书面语更简约一些，也是完全可以理解的。人们为避繁难而减去一些文字，以致书面语脱离口语，这当然也是可能的事。现在的文章也常有因简缩而致费解的地方。

③同上面的两点相比，更严重的是统治阶级企图垄断文化，实行愚民政策，极力提倡文言文。他们以书面语脱离口语

为“高雅”，用思想上的笼络和科举上的限制，驱使大批的文人仿古避“俗”，终年在故纸堆里寻章摘句。这些人说的是当时的口语，写的是先人的陈辞。这就是文言文与口头语发生差异以至远离口语的更重要的原因。

（二）文言文是以口头语为基础的

任何一种语言的书面语，都不可能完全脱离它的口头语。文言文同口头语的联系，除现在普通话可以直接印证的以外，有些费解之处，还可以从今天的方言中找到活材料注解。下面三个例句中加“·”的词与某些方言的吻合，决不是偶然的。试看：

硕鼠硕鼠，无食我黍！

（《诗经·硕鼠》）

黾·颐，涉之为王沈沈者！

（《史记·陈涉世家》）

白发三千丈，缘愁似·篙·长。

（李白：《秋浦歌》）

今湖北东南部，表示“大”这个意义的词就有“硕”。“大老鼠”当地人就叫“硕老鼠”，“大东西”就叫“硕东西”，“大瓜”就叫“硕瓜”。在盛赞快乐、热闹、气派的场面时，当地人每每在正文前先发一个“黾颐”之类的慨叹词，如“黾颐，好热闹哇！”在表示近指的意义时，当地就有说“篙”不说“这”的，“这样长”就说是“篙长”。现代方言也是从古汉语发展而来的，在某种程度上既能反映古今语言的脉

络关系，也能印证古代书面语同当时口语的联系。

几千年来，还有不少文人在使用文言时力求接近口语。他们既重视先秦语言，也同时感到它的局限，要求借助当时的口语以补先秦语言之不足。司马迁著《史记》，刘义庆写《世说新语》，白居易作诗，都曾极力吸收口语。白居易甚至把自己的诗作拿去读给老嫗听，希望她们能懂。这样，他就不能不采用老嫗熟悉的语言，注意遵循口头语的基本规律。

总之，古汉语是经历过长期锤炼和发展的、古代汉民族的共同语。就其广泛的内容来看，应该包括“五四运动”以前汉民族所创造和使用的口头语和书面语；这个书面语又包括文言文和“古白话”。但就我们这个课程所要讨论的来说，则是以先秦语言为基础的古白话。这是因为古代的大量文献典籍是用这种语言写的，同时也因为这种语言比较难于理解，需要特别花些工夫。

二、为什么要学习古代汉语

我们学习古代汉语，不是要用它来作为现代的交际工具。古代汉语是过去时代的语言，已经不能适应今天的需要了。我们学习古代汉语，是为了获得一定的阅读古书的能力，以便批判继承古代文化遗产，丰富和发展现代汉语；对于师范院校中文系科的学生来说，还有一个特定任务，就是通过对古代汉语的学习，提高自己分析和讲解文言文的能力，以便能更好地提高中学文言教材的教学质量。具体说来，就是：

（一）批判继承古代文化遗产

我国有悠久的历史，有极为丰富的古代文化遗产。批判地继承祖国的这份文化遗产，是实现四个现代化、建设社会主义强国的必要条件之一。

我国古代，在哲学、史学、文学、数学、医学、农学、天文、历法以及工、农业技术等各个方面，对人类是有贡献的。一九七一年，伊拉克驻联合国代表在欢迎中华人民共和国被接纳为联合国会员的致词中说道：“在本届大会中有很多是穆斯林国家的代表。我确信他们当中有很多人记得伟大先知穆罕默德的话，他说：‘你必须求知识，即使你为此必须到中国去。’一千三百年前，中国是十分遥远的地方，但是，即使是在当时，中国也是知识的泉源，智慧的泉源。”①

我国古代文化的很大一部分是借古代汉语传下来的。凭着古汉语，我们不但可以了解过去，并可以从中得到借鉴。毛泽东同志的著作中有许多话便是取材于古典文献之中的。譬如毛泽东同志在教育我们防止片面性的时候，就从古籍中引录过“兼听则明，偏听则暗”②和“知己知彼，百战不殆”③等话。

浩如烟海的古典文献，正等着我们去进一步发掘整理、批判继承。

①《历史潮流不可抗拒》

(1971年，人民出版社，156页)

②原出于《资治通鉴》，毛泽东同志在《矛盾论》中引录过。(《毛泽东选集》四卷本288页)

③原出于《孙子兵法·谋攻篇》，毛泽东同志在《矛盾论》中引录过。(出处同上书)

古代汉语本身也就是古代文化遗产的一个极为重要的部分。前人在古汉语研究方面的成果是很大的，但由于古汉语内容的浩繁，所以留给我们的课题仍然很多。我们应该继前人之后，进一步学习研究、探索规律，使古汉语能更好地为建设社会主义新文化服务。

（二）丰富和发展现代汉语

古代汉语同现代汉语的差异，是很明显的。因为经历几千年（单就口语说，时间更长），不会没有变化。但古代汉语同现代汉语的许多基本内容又都是相同的。现代汉语是古代汉语的继承和发展，这一点更应该看到。例如《诗经·硕鼠》共三章，第一章以“黍”、“顾”、“土”、“所”押韵，第二章以“麦”、“德”、“国”、“直”押韵，第三章以“苗”、“劳”、“郊”、“号”押韵。在现在普通话里，这些字的大部分还是可以相押的。在有的方言^①中，除一个“所”字有些不同之外，其余的几乎全与几千年前一样仍然是协韵的。就词汇来说，现代汉语中大量的基本词如“山”、“水”、“人”、“天”、“地”等都是从古汉语中继承下来的。就语法来说，从古至今稳固的程度就更大了。让我们来比较一下看：

夸父逐日（选自《山海经》）

古：夸父 与 日 逐走，

今：夸父 与 太阳 赛跑，

①鄂东南一带。

古：入 日。 渴，

今：闯进 太阳。（口）渴（了），

古：欲得饮，

今：想喝（水），

古：饮于河、渭。

今：到黄河、渭河（里）喝（水）。

古：河、渭 不足，

今：黄河、渭河（水）不够喝，

古：北 饮大泽。

今：（到）北边 大泽（去）喝。

古：未至，道渴而死。

今：没到，半路上渴死了。

古：弃 其 杖， 化为邓林。

今：丢下他的拐杖，变成桃林。

这是几千年前的故事，用现代汉语来写，语法、词汇都与《山海经》的记录有非常近似之处，甚至完全一样。这就是因为语言的发展，除了受社会发展的推动影响之外，还有其自己内部的规律。它“不是经过爆发，不是经过一下子消灭旧的和建立新的那种方法，而是经过逐渐的长期的新质和新结构要

素的积累，经过旧质要素的逐渐衰亡来实现的。”①正因为这样，所以学习古代汉语，探讨其由古至今的发展规律，是有益于丰富和发展现代汉语，推动其规范化、增强其表达能力的。

汉语的发展是有严密的规律的。如果用一个比喻，也许可以说古话、普通话、地方话就象一个家庭的父子兄弟一样，三者之间尽管有许多的不同，但也必然有些相似之处。借着古汉语发展规律的中介，我们就可以找到地方话与普通话之间的对应关系，加快推广普通话的步伐。例如古“明”（m）母字，在今普通话中仍读“明”母，在湖北方言中也仍读“明”母。因此，湖北人说普通话，凡以m为声的字不须犹疑，可竟直仍读m声。

丰富的古代典籍，蕴藏着丰富的语言材料，除那些已被吸收为现代汉语常用词语和语法规则的以外，还有大量的单词、成语、警句以及其它富于表达力的成份，都应该进一步研究，吸收到现代汉语里来。试看毛泽东同志在《中国社会各阶级的分析》一文中的这段话：

在经济落后的半殖民地的中国，地主阶级和买办阶级完全是国际资产阶级的附庸；其生存和发展，是附属于帝国主义的。②

这里除“其”、“于”等一些已为人们普遍采用的文言词之外，毛泽东同志又从《孟子·万章下》的“天子之制，地方千里；公侯皆方百里；伯七十里，子男五十里，凡四等。不能

①斯大林：《马克思主义与语言学问题》第二十五页

②《毛泽东选集》四卷本第三页

五十里，不达于天子，附于诸侯，曰附庸”一段中吸收“附庸”一词，来说明旧中国的地主、买办阶级的地位与本质，表达得非常真切。

就整个汉语来说，系统的语法研究是较晚的。从《马氏文通》算起，至今还不到一百年。而汉语的历史，仅有文字可考的就有几千年了。因此，无论从继承或者发展来说，这方面显然还有许多工作要作。

毛泽东同志号召我们从古人语言中吸收有生命的成份。我们应该谨记这个教导，到古代汉语的宝库里去探索于今人有用的东西。这是丰富和发展现代汉语的一个不可忽视的方面。

（三）提高中学文言教材的教学质量

师范院校中文系科的学生就是未来的中学语文教师，具备关于古代汉语的知识，对于将来提高教学质量，特别是提高文言文的教学质量显然是有直接意义的。

一九七八年中央新编中学语文课本中的文言教材有五十六篇，占全部教材的百分之二十二左右。不具备必要的阅读古代汉语的能力，教这些课就会有困难。

让我们再强调一下，学习古代汉语的目的，不是要用它来作今天的交际工具，而是要批判继承古代文化遗产，丰富和发展现代汉语，提高中学文言文的教学质量。一句话，就是要提高阅读古籍的能力，以便于批判继承，古为今用。

三、怎样学习古代汉语

师范专科学校中文科的教学计划规定三年级开设“古代汉

语”课。这是一门工具课。它的教学要求，在于使学生较系统地掌握关于古代汉语的基础知识，训练学生阅读与教学一般文言文的能力，并为其进一步独立深钻打下基础。目前，一些高等学校的“古代汉语”课是包括了文选、常用词和古汉语通论三个部分的。我们根据自己的实际情况，也将对文选和常用词两个部分作适当安排，但在这本教材里，只集中介绍关于古代汉语的基础知识，即关于古代汉语的一般规律的知识。

基于上述要求，在学习的态度与方法上，我们要特别注意：

（一）要用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去分析古汉语资料，辨别精华与糟粕，取其精华，去其糟粕。

毛泽东同志在《新民主主义论》中教导我们说：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。”①毛泽东同志还说：“我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。”②

我们必须如毛泽东同志教导的那样，在大量的古籍之中，

注①《毛泽东选集》四卷本六六七页。

注②《毛泽东选集》四卷本六六八页

分出精华与糟粕，取其精华，去其糟粕，切切实实地做到古为今用。有了这个认识，我们才不会在浩如烟海的古籍中迷航。

（二）重视语言规律的探索

古、今汉语有共同的规律，也有不同的规律。在学习时，要特别注意古、今汉语的比较，运用现代汉语和古典文学的有关知识，把古、今汉语的素材联系起来，加以分析、比较、鉴别、归纳，分出“全同”与“微殊”、“迥异”。着重注意“微殊”与“迥异”之点，抓住本质特征。

在探索古代汉语的规律方面，前人已取得了很大成果。把前人成果中最关紧要的，即阅读一般文言文所最必需的基础知识集中起来，就形成了我们这本《古代汉语》。我们希望通过这个本子比较系统地介绍一点关于古汉语规律的基础知识，包括音韵、文字、词汇、语法等，特别是关于词汇和语法的知识，帮助同学们对古、今汉语进行分析、比较。

（三）熟读一定数量的文选

熟读一定数量的文选，从中探索关于古汉语的规律，掌握基础知识，在正确观点的指导下进行阅读训练，是学好“古代汉语”这门课程的一个十分重要的环节。这就是说，要重视理论和实践的结合，重视在阅读实践中训练阅读的能力。