

新课程

高考 总复习

基本能力

(第一轮)

Xinkecheng
Gaokao Zongfuxi

徐凤社 主编

山东大学出版社

新课程



基本能力

(第一轮)



主 编 徐凤社
本册主编 曹东平 马 洁
黄 巍 王 宏

图书在版编目(CIP)数据

新课程高考总复习.第一轮.基本能力/徐凤社主编.

—济南:山东大学出版社,2010.8

ISBN 978-7-5607-4157-4

I. ①新…

II. ①徐…

III. ①课程—高中—升学参考资料

IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 161745 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

济宁市火炬书刊印务中心印刷

880×1230 毫米 1/16 12 印张 306 千字

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

定价:14.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

《新课程高考总复习》

编委会

主 编	徐凤社				
副 主 编	李宗文	吴昭洪	顾增起	杜维新	关明春
编 委	(按姓氏笔画排序)				
	王印国	关明春	李宗文	何庆友	张西玖
	吴昭洪	杜维新	徐凤社	袁汝亮	秦修东
	顾增起	崔衍东	傅晓君		

本 册 主 编	曹东平	马 洁	黄 巍	王 宏	
副 主 编	崔晓震	开素花	苏卫星	刘 刚	张 虎
	褚庆伟	王 勇	王明义	毛建波	刘祥东
	刘 妍	尹丽平	朱宏凯	张 亚	陈 瑜
	崔保金	常 征	丁新刚	陈光耀	孙 露

编写说明

我省已于2007年按新课程实行了“3+X+1”方案考试。其中“1”指基本能力,内容涉及高中课程的技术、体育与健康、艺术、综合实践活动等学习领域。

山东省2007、2008、2009三年的高考基本能力测试目标其主要内容及要求包括:搜集、分析、组织信息并进行概括、推理、判断与策划的能力;观察社会生活,分析、解释政治、经济、文化等社会现象,参与社会实践的能力;观察自然现象,解释、说明生活中的科学问题,动手设计实验,运用科学方法探究自然规律的能力;在专题研究过程中发现问题、设计方案、调查探究、解决问题、撰写研究报告、以适当方式展示研究结果的能力;与现代生活密切相关的信息交流与处理、技术设计与应用的能力;基本的艺术感受、想象、体验、比较、欣赏、表达与评价能力;增强体质、健全心理、规划健康人生的能力;尊重生命、认识自我、孝敬父母、关心他人、服务社会、保护环境、热爱祖国、尊重民族传统的意识与情感;主动求知、敢于质疑、合作探究、勇于实践的科学创新精神。

根据新高考“1”的主要测试目标,结合我市技术、体育与健康、艺术、综合实践活动等课程开课实际,我们组织了一批经验丰富的骨干教师,精心编写了这套高中新课程同步学案“基本能力”用书,目的在于能使學生掌握必要的基本知识,抓好落实,强基固本。

本书的编写,虽然我们做了很大的努力,但由于时间仓促,又无资料、经验可以借鉴,定有不妥之处,恳请老师、同学们批评指正。

编者

2010年8月

目 录

《音乐》部分

第1单元 学会聆听	(2)
第2~3单元 中国民族民间音乐	(5)
第1节 民歌	(5)
第2节 民乐	(11)
第4单元 国之瑰宝——京剧	(15)
第5~6单元 亚、非、欧、拉美音乐	(20)
第7~13单元 西方音乐流派	(25)
第1节 巴洛克时期	(25)
第2节 古典主义时期	(27)
第3节 浪漫主义时期	(29)
第4节 民族乐派	(32)
第5节 现代主义音乐	(34)
第6节 爵士乐	(36)
第14单元 文人情致	(37)
第15单元 新音乐歌声初放	(40)
第16单元 人民音乐家——聂耳、冼星海	(43)
第17~18单元 新中国、新时代的歌	(45)

《体育》部分

学案1 健康体能	(52)
学案2 运动技能专题	(57)
学案3 日常生活与体育与运动安全	(63)
学案4 关爱生命和良好的生活习惯	(67)
学案5 健康心理	(70)
学案6 体育道德及团队与交往	(73)
学案7 大型运动会专题	(74)
学案8 体育文化	(79)
学案9 饮食与营养	(80)
学案10 传染性 & 非传染性疾病	(82)

《通用技术》部分

技术与设计(1)	(86)
第一章 技术及其性质	(86)
第二章 设计过程	(89)

第四章 设计的评价	(98)
技术与设计(2)	(102)
第一章 结构与设计	(102)
第二章 流程与设计	(106)
第三章 系统与设计	(108)
第四章 控制与设计	(111)

《信息技术》部分

第一章 信息与信息技术概述	(116)
专题一 信息的获取	(118)
专题二 信息的加工	(122)
第二章 信息的编程加工和智能化加工	(124)
第三章 文本信息加工	(126)
第四章 表格信息加工	(127)
第五章 多媒体信息加工	(129)
专题三 信息的表达和交流	(130)
专题四 信息的管理和评价	(134)

《美术》部分

第1课 美术作品的特征	(138)
第2课 学习鉴赏美术作品	(139)
第3课 中西美术的人物造型特点	(141)
第4课 中国山水画与西方风景画	(143)
第5课 中国花鸟画与西方静物画	(144)
第6课 北京故宫与巴黎凡尔赛宫	(147)
第7课 佛教寺院与哥特式教堂	(148)
第8课 中西神像雕刻	(149)
第9课 中西古典园林	(151)
第10课 古希腊、罗马美术与文艺复兴美术	(152)
第11课 浪漫主义、现实主义与印象主义	(153)
第12课 后印象主义与西方现代派美术	(154)
第13课 20世纪中国画的创新与继承	(156)
第14课 20世纪中国油画、版画创作	(157)
第15课 中西传统工艺美术撷英	(159)
第16课 现代生活中的设计艺术	(160)
第17课 现代建筑的多样风格	(161)
附录1 民间艺术及民居建筑	(162)

《综合实践》部分

第一部分 研究性学习	(167)
第二部分 社区服务与社会实践	(182)

高三总复习·基本能力

音

乐

部分

Yin Yue

第 1 单元

学会聆听

知识链接

一、音乐要素

音乐的基本要素是指构成音乐的各种元素,包括音的高低、长短、强弱和音色。有这些基本要素互相结合,形成音乐中常用的“形式要素”,例如节奏、旋律、和声、音色、力度、速度、调式、曲式、织体等。

1. 旋律:也称“曲调”。高低起伏的乐音按一定的节奏有秩序地横向组织起来就形成了旋律。它的起伏变化主要有三种形式:第一种为上行,常用于表现比较高兴或激动的情绪;第二种为平行,常用于表现比较抒情柔和的情绪;第三种是下行,常用于表现比较忧伤沉重的情绪。

2. 节奏:是指音乐运动中音的长短和强弱。

3. 速度:音乐进行的快慢称速度。它大致可分为三大类:慢速、快速和中速。

速度是音乐节奏的一个重要内容。同样是三拍子,用快速,会给人以活泼明快的感觉;而用慢速,就会获得优雅、闲适的效果。通常,快的节奏是比较令人兴奋的,它和我们激烈运动时的心跳、呼吸相对应;而慢的节奏则使人心态平和,情绪稳定。一般说,表达激动、兴奋、欢乐、活泼的情绪,是与快速度相配合的;表现阳光明媚、春色满园的大自然风光时往往和适中的速度相配合;而宏大颂歌、沉痛的挽歌、深深的回忆等,则多与慢速度相配合。

4. 力度:音乐中音量的强弱程度。

力度层次变化:

常用的几种力度符号

中文术语	意大利文术语缩写
很弱	pp
弱	p
中弱	mp
中强	mf
强	f
很强	ff

弱的方面还可以有 ppp(最弱)和 pppp(极弱)等。强的方面也可以有 fff(最强)fff(极强)等。

5. 音色:音色有人声音色和乐器音色之分。声音色可因人的性别、年龄等因素组成不同的:如女声、男声、童声。由于生理结构的差异,各声又可分为女高音、女中音、女低音、男高音、男低音、童高音、童低音等。

齐唱是指一个歌唱集体,大家同唱一个旋律就是单声部的群唱。合唱指多声部的群唱。男分为四个声部的叫混声合唱,男声多声部群唱声合唱,女声多声部群唱叫女声合唱。

6. 节拍:强拍和弱拍按一定的规律重复出强弱关系:

(1)2/4(二拍子)

× × | × × | × × |
强 弱 | 强 弱 | 强 弱 |

适合进行曲节奏。

(2)3/4(三拍子)

× × × | × × × | × × × |
强 弱 弱 | 强 弱 弱 | 强 弱 弱 |

适合圆舞曲(也叫“华尔兹”)。

(3)4/4(四拍子)

× × × × | × × × × | × × × × |
强 弱 次强弱 | 强 弱 次强弱 | 强 弱 次强弱

(4)6/8(六拍子)

× × × × × × | × × × × × × |
强 弱 弱 次强弱 弱 | 强 弱 弱 次强弱 弱
× × × × × × |
强 弱 弱 次强弱 弱 |

7. 和声:和声包括“和弦”及“和声进行”。的横向组织就是和声进行。

8. 调式:音乐中使用的音按一定的关系连起来,这些音以一个音(主音)为中心构成的一个就叫调式。如大调式、小调式、五声调式等。调的各音,从主音开始自低到高或自高至低地排来即构成音阶。

9. 曲式:指音乐作品的排列样式,即结构:如一段式、二段式、三段式、回旋曲式、变奏曲式。

10. 织体:多声音乐作品中各声部的组合(包括纵向结合及横向结合的关系)。

二、作曲家介绍

1. 吴祖强

作曲家。代表作品有琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》(合作),交响诗音画《在祖国大地上》,舞剧《鱼美人》、《红色娘子军》(合作)等。

2. 刘德海

琵琶演奏家,演奏的代表作品有《十面埋伏》、《瀛州古调》、《阳春白雪》、《浏阳河》等。创作的作品有琵琶曲《天鹅》、《老童》和琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》(合作)等。

3. 柴可夫斯基

俄国作曲家。柴可夫斯基生活的年代正处于沙皇专制制度腐朽没落的时期,他热爱祖国,关心俄国人民的命运。柴可夫斯基是一位涉足范围广泛的作曲大师。他在交响曲、歌剧、舞剧、协奏曲、音乐会序曲、室内乐以及声乐浪漫曲等方面都留下了大量名作。

三、乐曲介绍

曲 目	作者	体裁	简 介
《草原放牧》	吴祖强等	琵琶协奏曲	《草原英雄小姐妹》的第一部分。乐曲表现的是蒙古族少年龙梅和玉荣抗严寒、斗风雪、保护集体财产的内容。
《第六(悲怆)交响曲》	柴可夫斯基	交响乐	基本思想:克服苦难命运,争取美好幸福生活。
《长江之歌》	王世光 胡宏伟	领唱与合唱	歌颂了长江的雄浑、壮丽,表达了炎黄子孙对祖国的热爱之情。

基本练习

一、填空题

1. _____被称作是“音乐的灵魂”,它的起伏变化主要有三种形式,第一种为_____,常用于表现比较高兴或激动的情绪;第二种为_____,常用于表现比较抒情柔和的情绪;第三种是_____,常用于表现比较忧伤沉重的情绪。

2. “你从雪山走来,春潮是你的风采,你向东海奔去,惊涛是你的气概”是歌曲《_____》的歌词,它是电视片《_____》的主题音乐,歌颂了其雄浑壮丽的自然景观。其演唱形式是领唱与_____合唱。

3. 伯牙觅知音和诸葛亮空城计中弹奏的是同

一件乐器_____,它的音色特点是深沉凝重,乐器中还有一件与之非常相似,但音色比较清脆明亮,这件乐器是_____。

4. 被称为“旋律之王”的俄国音乐大师是_____,他为舞剧《天鹅湖》谱写了优美动人的音乐。

二、选择题

1. 在音乐选修模块中,高二·七班的很多同学选修了歌唱模块。刘刚在声乐训练时,老师说他歌唱的_____浑厚、圆润。

- A. 音准 B. 音色
C. 音域 D. 音强

2. 在2008年的冬奥会双人花样滑冰中,冠军获得者申雪、赵宏博选取了意大利作曲家阿尔比诺尼的作品《G小调柔板》作为配乐,优美的音乐为体育比赛增添了无穷的艺术魅力,这与音乐的基本要素密不可分。

(1)下列选项不属于音乐基本要素的是()

- A. 速度 B. 和声
C. 舞姿 D. 旋律

(2)音乐中的速度是指()

- A. 节奏的疏密
B. 音乐进行的快慢
C. 音乐中强弱的变化
D. 音调的高低变化

3. 和谐社会,和谐生活。以下节奏有知了叫声、马蹄声、火车行进声、雄鸡鸣啼声,按照相应顺序排列正确的是()

- ① $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} |$
A. ①③②④ B. ①②④③
C. ②①④③ D. ②①③④

4. “我和你心连心,同住地球村。……”2008年北京奥运会开幕式上,一曲奥运会主题歌《我和你》如天籁之音给人们带来了美的享受,这两句歌词的节奏是()

- A. $\frac{4}{4} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} |$
B. $\frac{3}{4} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} |$
C. $\frac{4}{4} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} |$
D. $\frac{2}{4} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} |$

5. 大自然中春夏秋冬是有规律轮回的,而音乐中节拍的强弱也是有规律地不断重复。下列节拍的强弱规律表示不正确的是()

- A. 2/4 拍是以四分音符为一拍每小节为两拍,强弱规律是:强弱

B. 3/4 拍是以四分音符为一拍每小节为三拍,

强弱规律是:强弱弱

C. 4/4 拍是以四分音符为一拍每小节为四拍,

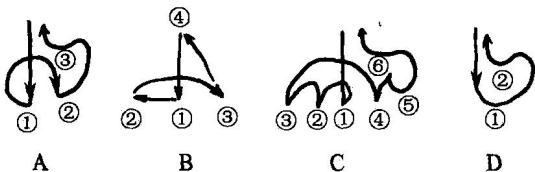
强弱规律是:强弱弱弱

D. 3/8 拍是以八分音符为一拍每小节为三拍,

强弱规律是:强弱弱

6. 利用课外活动时间,学校里组织合唱比赛,高二(3)班的同学准备在比赛中演唱《歌唱祖国》,如果你是指挥,应该用哪个指挥图示?()

5 · 5 | 1 · 5 | 3 · 1 | 5 · 6 | 5 · 5 | 1 1
五 星 红 旗 迎 风 飘 扬, 胜 利 歌 声



7. 《我和我的祖国》是一首满怀爱国深情的歌曲,以下是根据该歌曲改写的一条节奏,如果以八分音符为一拍,这条节奏的拍号应该是()

X X X X X X | X X · X X · | X X X X X · X | X X · X X · ||

A. 3/4

B. 3/8

C. 9/8

D. 6/8

8. 学校一年一度的春季运动会开始了,拔河赛场上非常热闹。队员们团结一致,劲往一处使,增强了凝聚力。

(1) 下面哪种节奏适合在拔河运动中使用?()

A. 2/4 X | X X X | XXXX XX | X - | X 0 ||

B. 3/4 X X X | XX X XX | X - X | X - ||

C. 2/4 XX | X 0 X 0 | X X | X 0 ||

D. 2/4 XX | XXX XXXX | X X X | X - ||

(2) 上面的四条节奏中,有含有弱起小节,它们是____。有两条含有切分节奏,它们是____。

9. 受西方文化的影响,每年的圣诞节时,同学们之间也互送圣诞礼物,家中摆上圣诞树来等待圣诞老人祝福。每到圣诞节时,我们都会听到一首熟悉的歌曲,下面哪段旋律是这首歌曲?()

A. 3/4 3 5 5 | 1 3 3 | 1. 1 3 | 5 - - |

B. 4/4 2 5 3 2 3 | 5 3 2 1 2 - |

C. 4/4 6 6 7 - | 6 6 7 - | 6 7 1 7 | 6 7 6 4 - |

D. 4/4 3 3 3 3 3 3 | 3 5 1 2 3 - |
4 4 4 4 3 3 3 3 | 5 5 4 2 1 0 |

三、综合题

1. 节奏是音乐的骨架,请仔细分析下面这条节奏,完成相关问题。

X X X | X X X | X X X X | X - | X X X | X X X X | X X X X | X - |

(1) 此条节奏的节拍是()

A. 4/4

B. 3/4

C. 4/2

D. 2/4

(2) 此种节拍的基本特点是:_____。

2. 旋律是音乐的灵魂,请仔细分析下面的旋律,完成相关问题。

1 1 2 3 5 6 | 5 2 3 5 5 1. | 1 1 2 3 5 2 6 7 2 | 6 5 2 3 5 - |

(1) 此条旋律的节拍是()

A. 2/2

B. 3/4

C. 4/4

D. 2/4

(2) 该旋律中含有切分节奏的小节是()

A. 1、2

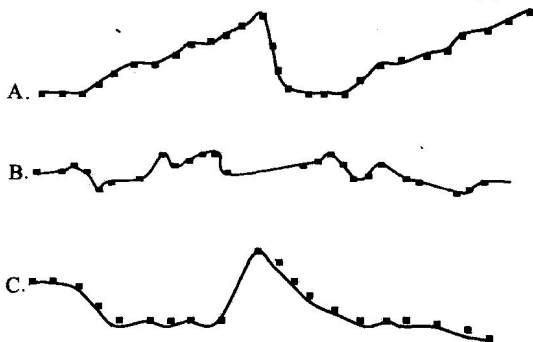
B. 2、3

C. 2、4

D. 1、4

(3) 符合下面旋律的旋律线是()

1 1 2 3 5 6 | 5 2 3 5 5 1. | 1 1 2 3 5 2 6 7 2 | 6 5 2 3 5 - |



(4) 该旋律选自歌曲《谁不说俺家乡好》,请将第一句歌词“一座座青山紧相连,一朵朵白云绕山间”填入相应位置。

第2~3单元

中国民族民间音乐

第1节 民歌

知识链接

一、民歌

民歌起源于劳动,产生在劳动人民的社会实践中,它经过广大人民群众口头传唱、广泛流传和集体加工而形成,是人民群众集体智慧的结晶。民歌的特点是用朴实洗炼的语言、生动形象的比喻,塑造出鲜明的艺术形象,深刻地表达人民群众的思想感情和愿望,反映着时代民歌与创作歌曲的联系和区别。许多创作歌曲以民歌为创作的素材,这在一定程度上说明民歌是作曲家的创作源泉之一。当然,民歌与创作歌曲之间也有区别。民歌不受专业作曲技法的限制,是人民群众自发的口头创作。其歌词、旋律并非固定不变,在长期流传中会得到加工而有所发展及变化;依靠人民群众的口耳相传,不借助于记谱法或其他手段进行传承;不体现作曲者的个性特征,但具有鲜明的民族特征和地方特征。

二、民歌的音乐特点

民歌的旋律都与该民族、地区的语言紧密结合,因而最易于在本地区流行;某民族或某地区的民歌其音乐特点常在音阶、调式、节拍等方面表现出来;民歌的节拍、节奏形式十分丰富,而且与生活情致、生产劳动关系密切。如劳动民歌,劳动方式较为自由的,其节奏也会比较自由;民歌曲式结构一般比较短小,篇幅长的歌词常用同一旋律作反复。

三、中国民歌的体裁形式

1. 劳动号子

劳动号子是直接伴随着劳动歌唱的歌曲。紧张的劳动、沉重的体力负荷赋予劳动号子的歌唱以吆喝、呐喊为主。号子不仅起着统一劳动节奏、统一劳动步调的组织作用,同时也起着调剂劳动者的精神、鼓舞劳动热情、激发劳动干劲的作用。

劳动号子的曲调一般比较短小,纯朴,生动,具

有节奏固定而又沉着有力、铿锵激昂的特点,且曲调反复出现,大都反映劳动者坚毅刚强、粗犷豪迈的性格。号子的演唱形式多为一人领唱、众人合唱,也有齐唱或独唱形式。

2. 山歌

山歌是人民在山野里劳动时歌唱的曲子,它是劳动人民在劳动生活中表达内心思想感情的一种抒情小曲。山歌的歌词一般为即兴创作,内容题材极为广泛,歌词多质朴、率直,以反映劳动、歌唱青年男女纯真爱情为主要内容。山歌的音乐曲调一般具有高亢、嘹亮、简洁、节奏自由等特点。根据地域的不同,山歌还可以分为高腔山歌、平腔山歌、短腔山歌三种类型。一般来说,平原地带的山歌流畅、秀丽;高原地带的山歌高亢、嘹亮,粗犷有力,激昂奔放;草原上的山歌热情奔放,辽阔宽广。山歌主要流行在南方,有“客家山歌”、“弥渡山歌”、“兴国山歌”、“柳州山歌”等等。

3. 小调

小调是在城镇中流行的民歌。小调又叫“小曲”,它主要产生于民间日常生活与风俗性活动中,有“里巷之曲”之称。小调不像号子那样受劳动场景的限制,也不像有的山歌那样需有辽阔宽广的嗓门演唱,因此其群众基础扎实,通俗流行性强,传播甚广,小调往往是经过民间艺人的加工提炼而完成的。小调的内容题材相当广泛,它渗透到社会的各个角落,因此,咏唱历史故事传说、描写自然风光、抒发离情别愁、表现男女青年的爱情仍是小调表现的重要内容。小调的曲调抒情、流利,感情委婉、细腻,结构规整均衡,节奏匀称整齐,旋律常以两句对称以及起、承、转、合的句式为明显特征。小调的演唱形式以独唱为主,配以二胡、琵琶等乐器伴奏。

四、各地民歌及演唱特点

1. 西北民歌

西北民歌是指流行在山西、陕西、甘肃、宁夏、青海等省区的民歌。其中以“花儿”和“信天游”最具代表性。

花儿:流行在青海、甘肃、宁夏的一种山歌。其基本特点:旋律高亢、悠长,多用假声和真假声结合的方法演唱。

信天游:流行在陕西、甘肃、宁夏的一种山歌。其旋律有两种类型:一种是节奏自由,旋律高亢辽阔、起伏较大的;另一种是节奏工整、结构严谨、旋律平稳、表达感情较为细腻的。西北民歌丰富多彩,它那浓郁的乡土气息和朴实风格,深受全国人民的喜爱,而且在国际上也享有盛誉。

2. 山东民歌

山东民歌具有质朴、醇厚、强悍、粗犷和诙谐、风趣等特点。表现山东人民朴实、憨厚的性情,往往以生活小调最为突出。表现山东人民在与大自然斗争中的伟大气魄、坚强意志和英雄性格的歌曲就表现出强悍、粗犷的特点,如在劳动号子中以黄河号、海洋号子最有代表性。

3. 东北民歌

由于地理、语言、生活习性养就了东北人豪爽的气质,在民歌中往往得以充分体现。东北民歌中有些曲调是受地方戏二人转唱腔的影响,因此显得非常富有地方色彩,生动活泼,反映了劳动人民开朗的性格和丰富的生活情趣。东北民歌的特点一般音调比较高亢嘹亮,旋律宽广,气韵悠长,声音运用上也比较刚直。

4. 江南民歌

江南民歌包括江苏、浙江、上海、安徽这些地区的民歌。江南素有“鱼米之乡”之称,风景秀丽,景色迷人,人民勤劳心细,历代文人辈出,形成了江南民歌婉转轻盈、含蓄细腻的风格,与北方的豪爽粗犷形成了鲜明的对比。我们在演唱江南民歌时一定要牢牢把握住这种秀丽的风格特点,声音的运用要掌握柔中还明亮的原则,演唱一字多音等的曲调时,声音尽可能要连成一线,不能唱得有棱有角,有些民歌加上方言演唱更具有浓浓的诗情画意。

5. 云南民歌

广西壮族自治区、云南省内居住着众多少数民族:壮族、瑶族、苗族……这些少数民族的民歌十分丰富,而且常用唱民歌这一方式来交流情感、传递信息,旋律一般来说较简单易唱,常借助于歌舞形式来描述剧情,其中云南民歌流传最广。

6. 四川、湖南民歌

这一带的民歌许多是以劳动号子为形式的,因为那里有一条长江从它们的土地上流过,湖南民歌的特色是音调嘹亮、悠长,演唱时真假声运用自如,高声区音高所以多用假声,高腔发挥淋漓尽致。所以,要唱好湖南民歌,一定的嗓音条件和演唱技巧是不可少的。

7. 蒙古族民歌

蒙古族音乐的风格,是由其人民长期的居住特点、经济形态、文化交流,尤其是草原游牧的生活方式等因素决定的。蒙古族民歌的体裁众多,其中以“长调”和“短调”最具代表性。长调的旋律舒展悠长,节奏自由,句幅宽大,富有浓郁的草原气息,如牧歌、赞歌、思乡歌等。短调的结构规整,节奏整齐,句幅较短窄,字多腔少,具有叙述性的特征。

(1)长调:长调歌曲多流行于内蒙古牧区,其旋律悠长辽阔,节奏自由舒展,句幅宽大,字少腔多,多用蒙语演唱,富有浓郁的草原气息。

(2)短调:短调歌曲多流行于内蒙古的半农半牧区,其结构规整,节奏整齐,句幅较短窄,字多腔少,多用汉语演唱,具有叙述性的特征。

8. 藏族民歌

藏族人民主要居住在我国青藏高原以及甘肃、四川、云南等省。藏族人民创造了灿烂的民族文化,对中华民族有着重要的贡献。藏族音乐可分为民间音乐、宗教音乐和宫廷音乐三大类。民间音乐中又可分为民歌、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐、器乐等五种。藏族民歌的曲调质朴、流利、高亢,节奏较有规则,具有舞曲的特点,深受大家的喜爱。藏族民歌清脆、嘹亮、高亢的风格我们还可以从新创作的大量藏族歌曲中深深地体验到。如脍炙人口的《青藏高原》、《珠穆朗玛》。

9. 维吾尔族民歌

维吾尔族民歌内容广泛,形式多样,风格浓郁。其歌词多采用比兴手法,寓意深刻。衬词中有长有短,在歌中发挥了重要作用,其旋律生动活泼,热情奔放。爱情歌曲在维吾尔族民歌中占有很大的比重,多反映青年男女爱情和反抗旧社会封建婚姻制度的内容。青年男女炽热的恋情往往通过富有维吾尔族民族心理特征和地域特点的比兴手法来加以表达,因此具有一种独特的艺术魅力。

五、歌曲介绍

1. 青海民歌《上去高山望平川》

这是一首青海“花儿”。歌词寓意深刻,富于哲理性。其旋律高亢悠扬、开阔起伏、舒展自由,显得大气磅礴。表面上看是诉说青年男女之间的爱情受阻,而实质上是揭露旧社会的封建势力及其旧礼教迫使人们追求美好生活的理想难以实现。

2. 山西民歌《刨洋芋》

表现了农民收获后的喜悦心情。歌曲用比兴的方法开始,而后又集叙事与抒情为一体,短小精悍,颇具隽永艺术魅力。整首歌含蓄地表达了歌唱者的内心世界。可说是借景抒情的一首佳作。

3. 陕北民歌《脚夫调》

这是一首流传在陕西北部的信天游,又名《拉骆驼》,歌曲表达了脚夫们被生活所迫,抛妻离子、背井离乡的寂寞、无奈及赶脚时的寂寞惆怅、凄恻无助的心情。也从另一角度表达了脚夫们追求幸福生活的强烈愿望。

4. 蒙古族民歌《辽阔的草原》

这是一首蒙古族长调歌曲。歌中用生动的比喻和含蓄的语气歌颂了草原上的姑娘,表现了年轻牧民对爱情生活的珍视和追求。歌曲节奏自由,旋律开阔悠长、绵延起伏,具有浓郁的草原特色。1955年,歌唱家宝音德力格尔用这首歌参加了世界青年与学生联欢节,并获得了金奖。

5. 藏族民歌《宗巴朗松》

此歌是流行于西藏的一首传统歌舞曲,具有典型的囊玛音调。歌曲蕴涵着深刻的哲理,即:人需要用高尚的道德修养来充实、提高自己,只有道德高尚的人,才会有众多的朋友和他接近。《宗巴朗松》的音乐由引子和歌曲两部分组成。引子平稳中带有律动感。旋律典雅优美、细腻抒情,不时有转调的现象表现出来。演唱歌曲时,演唱者常伴有礼让、鞠躬之类的简单动作。

6. 维吾尔族民歌《牡丹汗》

这是新疆维吾尔族民歌中的一首爱情歌曲。歌曲蕴涵着深刻的哲理,气势宏大,反映了维吾尔族人民开阔博大的胸怀。歌曲的旋律明朗、奔放,感情充沛,衬词的使用使其更加具有浓郁的维吾尔族的民歌特色。

7. 山东民歌《沂蒙山小调》

《沂蒙山小调》又名《沂蒙山好风光》,是一首带有山歌风味的小调,最初流行在山东临沂地区,现在已传遍全国。其旋律来自花鼓调《十二月调》。抗日战争时期,这首曲调曾被填上《打黄沙会》的新

词。以后,在这首歌的基础上形成了这首新民歌。这首新民歌虽标为“小调”,但由于其旋律舒展、感情奔放,因而带有明显的山歌风格。这首歌曲采用了民歌的创作方法“鱼咬尾”,“鱼咬尾”是一种乐句间同音相连的创作方法。同时,这首歌曲每个乐句的尾部都有一个依势下行的拖腔,并且四句拖腔的结音结束在 re、do、la、so 这四个音上。这种运行方式,确立了旋律发展中“起——承——转——合”的功能地位。

8. 河南民歌《王大娘钉缸》

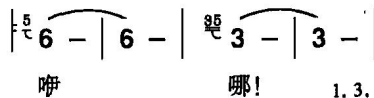
这是一首轻松、明快、幽默、诙谐的民间歌舞曲。它是流行于河南的一种地花鼓的代表曲目,由一个旦角和一个丑角共同表演。这首歌曲的旋律是流行歌曲《好汉歌》的创作素材。这在一定程度上说明了民歌是作曲家创作的源泉之一。

9. 河北民歌《孟姜女哭长城》

《孟姜女》这首歌的源头本在江苏,其歌词采用了“四季体”的写法。旋律流畅,情绪压抑而悲伤。流传到河北后发生了“同体”性的变异。歌词以“十二月体”为基础,故事内容翔实而细致;歌曲旋律在江苏民歌的基础上“加花”装饰,显得更加流连婉转、绵延不断。歌曲中也采用了“起承转合”的四句式结构。

10. 云南民歌《弥渡山歌》

《弥渡山歌》的歌词共八句,前六句或兴或比,直到最后两句才切入主题,极具南方的含蓄色彩。歌曲的旋律由三部分组成:起——平——落。起的部分为引腔,这在南方民歌中经常出现。歌曲开始时,引腔只有两小节的长音:



引腔之后才是歌曲的主体——四个简洁匀称的短句。最后引腔再次出现,用主体部分的第四句进行重复,强化了主题思想,使音乐更加清晰完整。整首民歌婉转、飘逸,富有南方山歌的独特风格。

11. 浙江民歌《对鸟》

《对鸟》这种题材非常特殊而少见。这首民歌采用对唱的形式(问者和答者各唱一段,轮流更替)和吴地方言演唱,南方民歌色彩颇浓。此歌的前两段采用徵调式,后两段采用羽调式,使对比的色彩加强。歌曲的音乐清新爽朗、真切自然,颇具儿童对山歌的纯真色彩。

12. 湖北民歌《幸福歌》

《幸福歌》是新中国成立后传播开来的新民歌，由民间歌手蒋桂英根据一首湖北天门的民间小调改编而成并首唱。歌曲采用了一领众合的演唱形式。前半部分的合腔用重复的手段巩固了主腔的地位，后半部分的合腔以扩充的手法将情绪推向高潮。此歌的情绪欢快热烈，充满乐观向上的激情，歌颂了新中国成立后农民的幸福生活。

基本练习

一、填空题

1. 在青海、甘肃、宁夏一带流行的山歌被称为_____，它的基本特点是旋律高亢悠长，多用假声和真假声结合的方法演唱。

2. 在民歌常见的三种体裁中，与生产劳动结合的最为密切的是_____，在山野田间抒发感情时常用的是_____，在城镇里弄街头巷尾经常演唱的是_____。

3. 西北民歌是指流行在山西、陕西、甘肃、宁夏、青海等省区的民歌。其中以“_____”和“_____”最具代表性。

4. 民歌的体裁有_____、_____、_____、儿歌、风俗歌等。

5. 《脚夫调》是流行在陕西北部的一首_____。

6. 蒙古族民歌体裁众多，其中以_____和_____最具代表性。

7. 《沂蒙山小调》又名《_____》，其旋律来自花鼓调《十二月调》。抗日战争时期，这首曲调曾被填上《打黄沙会》的新词。以后，在这首歌的基础上形成了这首新民歌。

8. 民歌的创作和演唱以_____为基本特征。

9. 手鼓是_____族的乐器，马头琴是_____族乐器，扎木聂是_____族乐器。

10. 藏族音乐分为_____、_____、_____三大类。

11. _____是藏族的一种传统歌舞体裁的音乐，因在拉萨的布达拉宫的囊玛岗演出而得名。它是一种室内的表演形式，乐曲《_____》就有典型的_____的音调。

12. 《牡丹汗》是_____族民歌。

13. 我国悠久的历史创造了灿烂的音乐文化，不同的地区和民族都有独具特色的民歌。读谱并填

写下面两条旋律片段分别是哪个民族的民歌。

A. $\dot{3} - - \underline{\underline{657}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{36532}}$

1. $\underline{\underline{23655}} \cdot \underline{\underline{365655}} - \underline{\underline{5}}$

_____ 民族歌

B. $\underline{\underline{5111}} \underline{\underline{712}} 3. \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{7654}} \underline{\underline{312}} 1 \ 0 : ||$

$\underline{\underline{055}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{iii}} 0 | \underline{\underline{0ii}} \underline{\underline{i6}} \underline{\underline{665}} 0 |$

$\underline{\underline{0ii}} \underline{\underline{ii}} \underline{\underline{676}} 5 | \underline{\underline{055}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{223}} 0 |$

_____ 民族歌

14. 蒙古族民歌体裁众多，既有舒展悠长、句幅宽大的长调，也有节奏整齐、句幅短窄的短调。请填写下面两条蒙古族民歌的旋律片段分别属于以上哪种体裁。

① $\dot{3} - - \underline{\underline{6576}} - \underline{\underline{365321}} \underline{\underline{23655}} \cdot \underline{\underline{365655}} -$

_____ 调

② $5. \underline{\underline{61.}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{13321}} | \underline{\underline{156532}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{21-}}$

$\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{25.6}} | \underline{\underline{356321}} | \underline{\underline{1.23516}} | \underline{\underline{5.65-}}$

_____ 调

二、判断题

1. 山东民歌《沂蒙山小调》属于民歌中的劳动号子。()

2. 信天游是流行于我国江浙一带的民歌。()

3. 维吾尔族音乐中以“长调”和“短调”最具代表性。()

4. 我国少数民族多数都是能歌善舞的民族，其民族音乐也往往具有强烈的舞蹈特点。()

三、选择题

1. 马克思说：“民歌是唯一的历史传说和编年史。”民歌是人类文化中最宝贵的组成部分，是我国传统文化中的重要精神财富。下面有关民歌说法正确的是()

①民歌不受专业作曲技法的限制，借助记谱法得以传承，具有鲜明的民族特征和地方特征。

②江苏民歌《孟姜女》与山东民歌《沂蒙山小调》都使用了“起承转合”四句式的民间音乐创作方法。

③“花儿”是流传在陕西、甘肃、宁夏一带的

小调。

④南方民歌继承了吴声和楚声的传统。在歌词创作上善用比、兴,内容含蓄。

- A. ①② B. ②③
C. ③④ D. ②④

2. 假如你是一位导游,在旅游车上需要向游客介绍山东风土人情的時候,请你根据山东的地理特点,选择最具有本地风格特点的一组背景音乐,你会选择()

- A. 《兰花花》、《王大娘钉缸》
B. 《弥渡山歌》、《黄河船夫曲》
C. 《嘎达梅林》、《赶牲灵》
D. 《沂蒙山小调》、《包楞调》

3. 蒙古族有丰富多彩的歌舞、音乐和精湛的工艺品。蒙古族一向有“音乐民族”、“诗歌民族”之称。根据你所学的知识判断,下面选项全部体现了蒙古族特色的是()

- A. 马头琴、弦子舞 B. 札木聂、马刀舞
C. 呼麦、盅碗舞 D. 手鼓、长调民歌

4. 五岳之首泰山风景优美,十八盘陡峭艰险,吸引了许多中外游客。挑山夫是泰山文化的一部分,他们肩负重担,步履沉重地向山顶攀登。

(1) 在攀登时,他们嘴里常常一领众和着()。

- A. 山歌 B. 小调
C. 信天游 D. 劳动号子

(2) 下列哪组节奏能够与他们一步一步登山的节奏相吻合?()

- A. 2/4 X X | X - | X X | X - ||
B. 3/4 X X X | X X X | X X X | X - - ||
C. 3/4 X X - X | X X X | X X X | X X X | X - |
D. 2/4 X X X X | X X X | X X X | X X X | X - ||

5. “一座座青山紧相连,一朵朵白云绕山间”,这是作曲家吕其明为影片《红日》所作的插曲,该音乐采用了山东沂蒙地区的民歌素材。这首歌曲是()

- A. 《沂蒙山小调》
B. 《谁不说俺家乡好》
C. 《在那遥远的地方》
D. 《洪湖水浪打浪》

6. 晚会上经常演唱很多少数民族的民歌,下列歌曲与所属民族对应正确的是()

- ①《花儿与少年》 ②《翻身农奴把歌唱》

③《阿里山的姑娘》 ④《桔梗谣》

- A. ①回族 ②蒙古族 ③藏族 ④朝鲜族
B. ①藏族 ②朝鲜族 ③回族 ④蒙古族
C. ①回族 ②藏族 ③高山族 ④朝鲜族
D. ①壮族 ②朝鲜族 ③苗族 ④蒙古族

7. 第十一届全运会的圆满成功,让全国人民对山东省有了更新的了解,开幕式给人留下了深刻的印象,反映出了齐鲁文化的内涵和山东人的风貌,特别是背景音乐中将山东特色歌曲《沂蒙山小调》进行了全新的演绎,让这一传统的山东民歌焕发出勃勃生机。请回答以下问题:

(1) 请为空白小节选出相应旋律片段,将《沂蒙山小调》补充完整。()

2 5 32 | 3 53 21 | 2 - - | 35 32 16 | 1 - - |
人 人 那个 都 说 嘛 沂 蒙 山 好。

1 3 23 | 5 7 65 | 6 - - | 1 2 76 | 53 5 - | 5 0 0 ||
沂 蒙 那 个 山 上 哎 好 风 光

- A. 135 B. 321
C. 252 D. 216

(2) 《沂蒙山小调》有 3/4 和 4/4 两种节拍版本,请从下面的选项中选出符合 4/4 拍音乐基本风格特征的描述。()

- A. 强弱规律是“强、弱、弱”,节拍的舞蹈感比较强,音乐风格相对活泼。
B. 强弱规律是“强、弱、次强、弱”,节拍较为舒展,音乐风格相对舒缓。
C. 强弱规律是“强、弱”,节拍的动感比较强,音乐风格相对激昂振奋。

8. 维吾尔族民歌的内容广泛、形式多样,下面有关维吾尔族民歌说法不正确的是()

- A. 其歌词多采用比兴的手法,寓意深刻
B. 歌曲中多用衬词,衬词都很短,在歌中发挥着重要作用
C. 其旋律生动活泼,热情奔放
D. 《牡丹汗》是维吾尔族的一首爱情歌曲,具有浓郁的维吾尔族民歌特色

9. 秧歌是中国北方地区广泛流传的一种极具代表性和群众性的民间舞蹈。山东秧歌风格多样,以其辉煌的艺术魅力蜚声全国,下面不属于山东秧歌的是()

- A. 胶州秧歌 B. 高跷秧歌
C. 鼓子秧歌 D. 海阳大秧歌

10. 央视热播剧《走西口》的上映,引起人们强

烈的反响,剧中那高亢嘹亮的西北腔,给人们带来了一场听觉的盛宴。根据你对西北民歌的了解回答以下问题:

(1)下列曲目中不属于西北民歌的是()

- A.《上去高山望平川》
B.《刨洋芋》
C.《王大娘钉缸》
D.《脚夫调》

(2)下列有关西北民歌的说法正确的是()

- A.西北民歌体裁众多,以长调和短调最有代表性
B.歌词多采用比兴手法,衬词中有长有短,其旋律生动活泼,热情奔放
C.旋律婉转、飘逸、细腻。抒情,一般采用一领众合的演唱形式
D.大多高亢辽阔,起伏较大,节奏自由。花儿和信天游是西北民歌中最具代表性的山歌

11. 民歌是民族风情的重要体现。下列有关藏族民歌说法正确的是()

- A.藏族民歌体裁众多,以“长调”和“短调”最具代表性
B.藏族民歌歌词多采用比兴手法,寓意深刻,其旋律生动活泼、热情奔放
C.藏族民歌中,山歌音域宽广,节奏自由,旋律起伏较大且悠长高亢
D.“花儿”和“信天游”是藏族民歌中最具代表性的山歌

12. 中国的民族歌舞音乐丰富多彩,在维吾尔族歌舞音乐中我们经常会听到和感觉到切分节奏的魅力。下列一段节奏中有几个切分节奏?()

2/4 X X X | XXX X. X | XXXX XXX | XX X XX | X. X | X - ||

- A. 3 B. 4
C. 5 D. 6

13. 下面是一首广泛流传的具有浓郁民族特色的民歌,其所属的民族是()

511 143 | 2. 43 | 331 143 | 2. 4 30 | 44 454 | 3432 10 |
222 2432 | 155 5 | 44 454 | 3432 10 | 222 2432 | 11 10 ||

- A. 蒙古族 B. 藏族
C. 维吾尔族 D. 回族

14. 我国是一个地域广阔、民族众多、文化蕴含丰厚的国家,不同民族、不同地区在长期的生活实践中形成了各具特色的民族文化和民族歌舞音乐。下

列少数民族音乐或歌舞,与藏族有关的是()

- ①踢踏舞 ②呼麦 ③囊玛 ④牧歌 ⑤木卡姆

- A. ①③ B. ①④
C. ③⑤ D. ②④

15. 蒙古族民歌以“长调”和“短调”居多。下面四条旋律中属于长调民歌的是()

A. 水 似 银, 天 如 火 来
2 3 5 3. 2 2 2 1 6 | 2. 3 5 3 5 2 0 3 2 1 6 |

5 6 1 6 2 1 1 6 0 5 | 2 6 - |
水 似 银哪!

B. 开(咄) 花(咄咳) 比(咄) 不 过
6. 1 3 5 | 3 3 3 | 2 #1 2 2 | 3. 5 3 2 |

3 5 1. 2 3 | 1 - ||
它。

C. 好(啦) 一 朵 茉 莉 花 呀。
2. 1 2 2 | 1 5 7 6 | 5 5 6 | 5 - |

D. 翠绿 的 草 地 上 跑 着 那
3 5 | 5. 5 | 5 6 7 6 | 6. 7 | 3 5 | 5. 6 |

5 6 6. 1 5 - |
白 羊,

16. 中国地域广阔,不同地区和民族都有独具特色的民歌。请根据下面的旋律选择其所属的地区。()

① 32 35 65 16 5 3 5 6 | 1 2 3 2 1 6 1 5 - | 5 3 5 6 1 2 3 1 6 5 |
5 2 3 5 3 2 1 6 1. |

② 2 5 3 2 3 | 5 3 2 1 2 - | 2 5 2 3 5 3 2 1 6 1 - |

③ 6 6 6 | 2. 3 | 3 2. 1 | 6 - | 2 2 1. 2 | 3 5 3 | 6 - | 6 - | 3 1 2 |
3. 6 | 3 2. 1 | 3. 5 | 6 5. 6 | 2 3. 1 | 6 - | 6 - :||

④ 6 6 5 6 1 1 | 3 3 5 6 5 6 | 1 5 6 6 | 5 - | 1 7 6 1 2 1 |
3 3 5 6 5 6 | 1 5 6 6 | 5 - |

- A. ①河北,②内蒙古,③山东,④江苏
B. ①内蒙古,②河北,③江苏,④山东
C. ①山东,②江苏,③河北,④内蒙古
D. ①江苏,②山东,③内蒙古,④河北