

勇
满
然

画

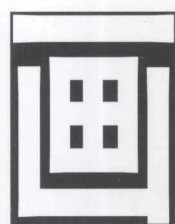
中
华
古
梅

崇
文
出
版
社



J 222.7
312

中华古梅



勇满然

荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

勇满然画中华古梅/勇满然绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2005

ISBN 7-5003-0782-9

I. 勇… II. 勇… III. 梅—花卉画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 009695 号

责任编辑 王 勇
设 计 晋雅娟
责任印制 毕景滨

勇 满 然 画 中 华 古 梅

出版发行 荣宝斋出版社

北京市东城区北总布胡同 32 号 100735

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

版 次 2005 年 3 月第 1 版

印 次 2005 年 3 月第 1 次印刷

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 8

印 数 0001—2200

定 价 85.00 元



简介 画家

北京画家勇满然，号卧龙岗人。自幼酷爱绘画，曾深造于中国艺术研究院的中国画名家班，擅长花鸟，尤钟情于中国画的传统题材松、竹、梅。

近年出版有《怎样画松竹梅》、《怎样画梅兰竹菊松》和《怎样画牡丹》等书，并多次举办个人画展，引起各界关注，被《人民日报》、《光明日报》、《经济日报》等多家报刊报道。作品被中国外交部、人民大会堂、毛主席纪念堂、国家博物馆、中国民族文化宫、人民日报社和山东省人民政府等单位收藏。作品入选人民日报社出版的大型画册《共和国辉煌五十年》和故宫博物院首届中国当代书画名家收藏展。自2001年起，作者历时四年考察了全国100余株古梅树，并创作了56幅古梅作品。

格 韻 梅 古 塑
神 精 族 民 頌

甲午清明 陳俊愉書於北京



梅花专家、中国工程院院士陈俊愉教授题词

两麓里聆风和雪
跋山涉水绘古梅

二月河
2001年九月

著名作家二月河题词

序·一

认识画家勇满然，是全国梅展（梅花蜡梅展览）牵的线，这已是好几年前的事了。

去年，他给我畅谈他远赴云南、广东、浙江、安徽、湖北、四川等地画古梅的宏伟计划，我听了很高兴，除表示赞同外，还提了一些建议，希望他顺利成功，取得丰硕成果。

今年春夏之交，勇先生又带着一些古梅画稿来访。这次我们谈了很久。看着他不辞辛苦远赴各地画出的古梅画稿，我油然而生敬爱之心。走了这么远的路，画了这么多的画稿，勇满然先生将画成当代的一部古梅画谱——这对于梅花，对于祖国，乃至对梅文化与梅科学，必将做出很大的贡献。

完成这样一部中华古梅画谱，其意义既大且广，这是因为：

第一，我国是世界文明古国中唯一一个传统文化未曾中断的国家。较之埃及、巴比伦、希腊、印度，中华古国真是个独特的幸运者，对此我们既应十分珍惜，更应大力加以弘扬。迄今在中华大地巍然挺拔、有叶有花的古树名木，是中国古老文明的活见证，是特别值得国人引以自豪，努力宣扬的。

第二，在我国所有的古树名木中，有两种特别值得我们重视和宣扬：一为银杏，因它不仅原产我国，而且在山东莒县仍有世界最老（春秋时期）的古银杏存活；二为梅树，据考证它在我国已有7000多年的利用史，在世界经济树木中堪称老大哥。在即将举行的全国国树、国花评选中，银杏为国树的候选呼声最高，梅花则有望与牡丹同为“双国花”的候选者（“一国两花”）。

第三，我国古树名木的资源极为丰富，却长期得不到应有的重视。近年各方开始重视，但有关古树名木之专书不多，画谱尤为罕见，现在《勇满然画中华古梅》专谱之问世，正好补足这方面的空缺。

第四，关于我国的古树名木，各地标名，尤其是树龄等报道，常有错误并以讹传讹，以至造成混乱。现在勇先生花了时间吃了苦头，亲临现场一一核对，并写生草图，回家后再加工创作，这实在是一件了不起的事。此举对于弘扬梅花精神，宣扬历史悠久而又博大精深的中华梅文化，以及对全国人民进行爱国主义教育等方面，都是很有价值的贡献。

第五，勇先生在调查画古梅的同时，还对品种、树龄、栽培管理、有关传说、诗文等进行了研究，应当说，此书不仅是一部表现中华古梅面貌的专门画集，而且是弘扬我国伟大民族精神的书。

第六，作者不仅画出各地古梅的外貌，而且妙笔传神，把苍劲古朴的梅干描画得那么挺拔苍劲，气势雄浑！

总之，我与勇满然先生几次晤面谈心，对其爱梅之诚心、画梅之决心、弘扬梅花精神之信心深为感佩，故主动提出愿为其古梅画册作序。现略缀数语，以志感怀云尔。

序·二

勇满然先生要出这本画集，几次来电话请我写点什么。说老实话，因为我先天色盲（红色），命中注定也是个画盲。一个画盲对画家说些实话，怕是要招人笑话的。

虽说如此，我也并非全然的妍媸不辨。我更喜爱从文学角度去赏析书画作品，居然也略有些心得。满然送我的竹、梅，还有自己的画册、图片等等，就在案头放着，有的尚未装裱，常常把玩展观，看得神迷情洽、思虑幽远。松、竹、梅是个画苑中老而又老的题材了，是为“岁寒三友”。中国画有史以来，它似乎就是坛场主角。它的基本寓意是什么呢，它画出什么呢？我看，不论何种流派，笔底用心都是表现中国知识分子独特的心态。以物寓人，画的是知识分子，画的是作者自己。松是虬松，是山中风欺雪压的松；竹是风中竹，是石中孤峭的竹；梅是雪中梅，周天寒彻中的孤芳。有的画家擅松，有的则擅竹或梅，三者兼长者不多，但我认为满然先生就是一位。诸多评家从技法以及作品神韵上都给了他极高的品论。这上头我外行，我只能感觉，他的画集中了一个“傲”字。

其实就是这个“傲”字，真真实实是松竹梅的神，它的精髓所在，这与牡丹的玉堂富贵该是有着敌抗意味的。这与菊的超逸不群，与兰的君子风采也是异趣。傲寒，就是它们的特色，因而满然求诗，特给他写了几首：

梅：独标妩媚矗雪岩，
冰心羞向东风言。
清姿原不恨春迟，
胭脂点遍野郊寒。

松：不谢祖龙自雄古，
罡风起时乘英骨。
犹见奇磊泰山老，
涛声啸满青川舞。

竹：行吟屈子忆湘妃，
青帐深处隐山鬼。
风栉株株立孤峭，
雨沐节节依块垒。

就以这几首陋诗寄满然，是我的高兴，也是我的期待吧。

目录



序一		皖姬川古梅之四	16	滇黑龙潭古梅之五	36
序二		皖姬川古梅之五	18	滇黑龙潭古梅之六	38
目录		皖姬川古梅之六	20	滇玉兰园古梅之一	40
粤梅州古梅	2	皖姬川古梅之七	22	滇玉兰园古梅之二	42
浙九峰古梅之一	4	皖姬川古梅之八	24	滇华亭寺古梅之一	44
浙九峰古梅之二	6	皖和县古梅	26	滇华亭寺古梅之二	46
浙天台古梅	8	滇黑龙潭古梅之一	28	滇华亭寺古梅之三	48
皖姬川古梅之一	10	滇黑龙潭古梅之二	30	滇华亭寺古梅之四	50
皖姬川古梅之二	12	滇黑龙潭古梅之三	32	滇华亭寺古梅之五	52
皖姬川古梅之三	14	滇黑龙潭古梅之四	34	滇华亭寺古梅之六	54

目录

滇华亭寺古梅之七	56	滇银苍古梅	76	滇标楞寺古梅	96
滇太华寺古梅之一	58	滇三圣宫古梅	78	滇永兴古梅	98
滇太华寺古梅之二	60	滇南大坪古梅之一	80	滇松月古梅之一	100
滇曹溪寺古梅之一	62	滇南大坪古梅之二	82	滇松月古梅之二	102
滇曹溪寺古梅之二	64	滇南大坪古梅之三	84	滇楸园古梅	104
滇曹溪寺古梅之三	66	滇南大坪古梅之四	86	蜀益泉古梅之一	106
滇盘龙寺古梅	68	滇南大坪古梅之五	88	蜀益泉古梅之二	108
滇松鹤寺古梅	70	滇南大坪古梅之六	90	蜀益泉古梅之三	110
滇宝华古梅	72	滇南大坪古梅之七	92	滇扎美寺古梅	112
滇普照寺古梅	74	滇南大坪古梅之八	94		



粤梅州古梅

植于广东梅州潮塘岗，树龄约460年。树干离地60厘米处的直径为71厘米，树高8.1米，树冠15米。品种为宫粉，粉色花。

该古梅树，生长环境恶劣，缺水少肥，但它却雄健地屹立于山冈上，树干苍古挺拔，虬枝如龙，树纹扭曲盘旋而上。根部萌出的新枝愈显生机勃勃，老当益壮，堪称岭南一枝春。

录叶剑英诗：

心如铁石总温柔，玉骨珊珊几世修。
漫咏罗浮证仙迹，梅花端的种梅州。



2001年冬月摄于潮塘岗



粵梅州古梅

（白）

心如鐵石意溫柔玉骨珊珊几世修
後陳安海紀仙迹梅花瑞的村梅洲
蘇東坡詩意此梅詩意

二〇〇二年一月一日 畫於廣州 蘇東坡詩意此梅詩意

粵梅州古梅

縱二五二厘米 橫一二四厘米

浙九峰古梅之一

植于浙江黄岩九峰公园，树龄约160年。树干胸部直径为46.5厘米，树高10.5米，树冠8米。品种为大青梅，白色花。



2003年冬月摄于九峰公园



浙九峰古梅之一

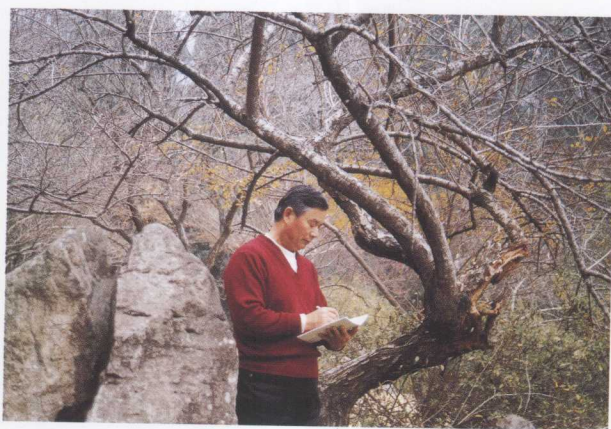
纵二五二厘米 横一二四厘米

浙九峰古梅之二

植于浙江黄岩九峰公园，树龄约150年。树干离地70厘米处的直径为45厘米，树高5米，树冠6.5米。品种为大青梅，白色花。

录周钜球诗：

凌霜傲雪抱贞幽，万斛芳情入画楼。
松竹并肩云海碧，一枝千古占风流。



2003年冬月摄于九峰公园



浙九峰古梅之二 纵二五二厘米 横一二四厘米

浙九峰古梅

此梅樹雲抱石出石側青快入品極松竹為友多梅韻尤一枝千古風流
 二〇〇三年 冬月 畫於浙江九峰山 國畫院 吳昌碩

吳昌碩