

普通高中课程标准实验教材辅导丛书

高中

语文

读本

中国现代诗歌散文欣赏

主编 ■ 李永茂

博采精选通用

领悟鉴赏表述

陶冶涵养提升



北京出版集团公司
北京教育出版社

普通高中课程标准实验教材辅导丛书

高中

语文

读本

中国现代诗歌散文欣赏

主 编 李永茂
本册主编 李永茂
编 者 李洪峰 孟云霞 于书江
朱 冰 李永茂

北京出版集团公司
北京教育出版社

版权声明

本书在策划过程中已取得了绝大多数著作权人的许可,尚有少数著作权人,无法与其取得联系。为了尊重所选作品的著作权,我们特委托北京版权代理有限公司向著作权人转付稿酬。请著作权人与北京版权代理有限公司联系,并领取稿酬。联系方式如下:

吴先生

北京版权代理有限公司

北京市海淀区知春路23号量子银座1403室

邮编:100191

电话:(010)82357059/58

传真:(010)82357055

网址:www.bookpod.cn

图书在版编目(CIP)数据

高中语文读本. 中国现代诗歌散文欣赏/李永茂主

编. —北京:北京教育出版社,2010

ISBN 978-7-5303-7459-7

I. ①高… II. ①李… III. ①语文课—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第019900号

高中语文读本 中国现代诗歌散文欣赏 李永茂 主编

出版发行 北京出版集团公司·北京教育出版社

地 址 北京北三环中路6号 邮编:100120

印 刷 北京市通县华龙印刷厂

经 销 各地新华书店

开 本 880mm×1230mm 1/16

字 数 175千字

印 张 10

版 次 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5303-7459-7/G·7375

定 价 16.00元

质量监督电话:010-82899187 010-58572750 010-58572393



致 同 学 们

在科技迅猛发展、媒体日益多元化的今天，我们在接受视频信号、音频信号，翻看大量报纸和阅读众多时尚杂志的同时，切不要忘了或放弃了对科技书籍和文化艺术书籍的阅读。

阅读书籍仍然是我们增进思想修养、获取科技知识、接受文化传统、提升精神品格的主要途径，是我们中学生巩固课内学习、扩大知识面、培养自主阅读和思考的另一大课堂。千万不要拒绝阅读书籍，千万不要以现代的声光电媒体来替代传统的文字书籍，尤其是我国的以汉字为载体的书籍。

汉字，她本来就是中华民族历史文化的结晶。这种形、音、义完美地结合在一起的汉字，本身就是一种文化，就是文化的有形积淀。阅读就是和我们中华民族文化的亲密接触。因此，我们必须阅读。

阅读能提高我们的思想，阅读能增长我们的知识，阅读能丰富我们的情感，阅读还会潜移默化地提升我们理解和驾驭语言的能力。

阅读还是一种享受。阅读以汉字为载体的文学作品，你会感受到诗文深层的隽永内涵；你会浮想联翩，驰骋万里，去触摸幻想中的世界；假若是诵读，你还会感受到汉语所特有的章句美和音韵美。

阅读吧，你定会被书籍冶炼得思想深刻，你定会被书籍滋养得知识丰盈，你定会被书籍熏陶得情感丰富，你定会被书籍洗涤得心地纯美。

珍惜当前的美好时光，抓紧时间去享受阅读，“逝者如斯”，莫等白了少年头。



五四的狂飙 女神的再生

教我如何不想她/1
小河/2
邮吻/5
和平的春里/6

欢迎独秀出狱/7
弃妇/9
凤凰涅槃/10

新诗的崛起 心灵的独白

雪花的快乐/19
太阳吟/20
你是人间的四月天/22

冬天的田野/23
冬夜/25
难民/26

黎明的前夜 诗人的呐喊

太阳/28
成都,让我把你摇醒/29
狱中题壁/32
风景/33

旗/34
闪电/35
主人要辞职/37

火热的生活 时代的赞歌

致北京/39
我思念北京/41
望星空/44

夏天的小诗/52
黄河落日/54

诗歌的复兴 个性的张扬

祈求/56
不满/57
回答/61

初夏/63
蚂蚁和士兵/64

智者的沉思 大家的见解

思想深刻、文笔凝练的鲁迅散文
秋夜/66
《野草》题辞/68

思想精深、简要中肯的李大钊散文
今/69
富含哲理、深入浅出的周国平散文
平淡的境界/72

记住回家的路/75
思想深邃、内涵丰富的余秋雨散文

收藏昨天/77
沙原隐泉/79

诗意的人生 清新的文笔

清新简约、细腻委婉的朱自清散文
温州的踪迹(节选)/82
看花/84
抒写故土风情、讴歌美的沈从文
散文
云南看云/87

精描细绘、情景交融的郁达夫散文
江南的冬景/91
花坞/93
朴素清新、含蓄蕴藉的孙犁散文
菜花/96
谈闲情/97

真实的情调 潇洒的文字

温和闲适、幽默智慧的林语堂散文
论游览/99
情调淡雅、文字简约的梁实秋散文
雅舍/103
谈友谊/105

取材广泛、体式多样的周作人散文
故乡的野菜/108
诗意浪漫、文采斐然的徐志摩散文
我所知道的康桥/110
想飞/116

文心的本色 人性的赞歌

质朴无华、永写真话的巴金散文
说真话之四/120
静寂的园子/122
明白如话、生动隽永的老舍散文
诗人/125
想北平/127

叙事抒情、意味隽永的冰心散文
往事(二)之八/130
鸟兽不可与同群/132
淳朴恬澹、本色天然的季羨林散文
黄昏/135
清塘荷韵/138

多元的时代 多彩的风格

至深亲情、富含哲理的龙应台散文
目送/141
语言凝重、叩问灵魂的史铁生散文
我与地坛/143

闪烁哲理、体察独特的贾平凹散文
对月/148
亲切自然、感人肺腑的毕淑敏散文
提醒幸福/150

五四的狂飙 女神的再生

教我如何不想她^①

刘半农^②

提示·引导·参考

《教我如何不想她》是刘半农1920年在伦敦留学时写的一首白话诗。作品以恋歌形式出现，把祖国比做恋人，柔肠百结地向其倾诉衷曲。诗人重视意境的营造，并采用了一些西方抒情诗的表现技巧，因之而形成的回环旋律让我们在反复吟咏中深切地体会到了作者对祖国的绵绵情思。后来，赵元任将此诗谱曲，并在近千人的集会上歌唱，使之成为20世纪30年代中国青年知识分子中广泛流行的一首艺术歌曲。

天上飘着些微云，
地上吹着些微风。
啊！
微风吹动了我的头发，
教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，
海洋恋爱着月光。
啊！
这般蜜也似的银夜，
教我如何不想她？

^①选自诗集《扬鞭集》(上卷)，北京北新书局1926年6月版。 ^②刘半农(1891—1934)，号曲庵，江苏江阴人，“五四”新文化运动的健将，著名的文学家、语言学家、教育家，1926年出版了诗集《扬鞭集》和《瓦釜集》。诗人最早提倡新诗改革，提出了“破坏旧韵，重造新韵”，他吸收了歌谣的散体与外国的诗歌特点，对新诗的形式和音节进行了多样的尝试和探索。他的诗歌较广泛地接触了社会现实，把小贩、妓女、车夫、警察等，凡在生活中能见到的平民都写进了作品中。为此，他的作品是中国新诗早期风格的代表。

水面落花慢慢流，
水底鱼儿慢慢游。
啊！
燕子你说些什么话？
教我如何不想她？

枯树在冷风里摇，
野火在暮色中烧。
啊！
西天还有些儿残霞。
教我如何不想她？

1920年9月4日于伦敦

领悟·鉴赏·表达

1. “教我如何不想她”一句反复出现，谈谈它在诗中起到的作用。
2. 全诗融情于景、借景抒情，请简析这一特点。
3. 查阅郭沫若的《炉中煤》，试着比较一下两首诗的异同。

探索·创新·练笔

小河^①

周作人^②

提示·引导·参考

1919年，周作人在当时新诗起步的阵地《新青年》六卷二期发表了当时谓之长诗的《小河》，它以小河、农夫、稻、桑树等具体的意象，通过描摹和象征的结合，表达了对自由人性的追求，对暴力的深刻忧

^①选自1919年2月15日《新青年》第6卷第2号。 ^②周作人(1885—1967)，浙江绍兴人，鲁迅二弟，现代散文家、诗人、文学翻译家。早期为新文化运动的重要代表人物之一，抗日后，留居北平，出任伪职；新中国成立后在人民文学出版社从事文学翻译工作，诗集为《过去的生命》。作者主张诗歌语言、形式的解放，关注诗的形式与内容的辩证统一，在重视“诗体大解放”之余，他更关注诗歌的建设，注重对中西文学传统的借鉴与新交。在新诗草创期，他的作品以散文文体、欧化语体、戏剧性和智性等鲜明的诗体特征塑造着中国新诗的现代独立品格。

惧，反映出作者在特定思想发展阶段的复杂情感。胡适高度评价它为“新诗中第一首杰作”，朱自清更赞赏它“全然摆脱了旧镣铐”，并断言“周作人随刘复作散文诗后而作《小河》，新诗乃成立”。

有人问我，这是什么体，连自己也回答不出。法国波特莱尔提倡起来的散文诗，略略相像，不过他是用散文格式，现在却一行一行的分写了。内容大致仿那欧洲的俗歌；俗歌本来最要叶韵，或者算不得诗，也未可知；但这是没有什么关系。

一条小河，稳稳的向前流动。
经过的地方，两面全是乌黑的土，
生满了红的花，碧绿的叶，黄的果实。

一个农夫背了锄来，在小河中间筑起一道堰。
下流干了，上流的水被堰拦着，下来不得，不得前进，又不能退回，水只在堰前乱转。

水要保她的生命，总须流动，便只在堰前乱转。
堰下的土，逐渐淘水，成了深潭。
水也不怨这堰，——便只是想流动，
想同从前一样，稳稳的向前流动。

一日农夫又来，土堰外筑起一道石堰。
土堰坍了，水冲着坚固的石堰，还只是乱转。
堰外田里的稻，听着水声，皱眉说道，——
“我是一株稻，是一株可怜的小草，
我喜欢水来润泽我，
却怕他在我身上流过。
小河的水是我的好朋友，
他曾经稳稳的流过我面前，
我对他点头，他向我微笑。
我愿他能够放出了石堰，
仍然稳稳的流着，
向我们微笑，
曲曲折折的尽量向前流着，
经过的两面地方，都变成一片锦绣。
他本是我的好朋友，——
只怕他如今不认识我了，
他在地底里呻吟，
听去虽然微细，却又如何可怕！”



这不像我朋友平日的声音，
——被轻风捧着走上河滩来时，
快活的声音。
我只怕他这回出来的时候，
不认识从前的朋友了，——
便在我身上大踏步过去。
我所以正在这里忧虑。”
田边的桑树，也摇头说，——
“我生的高，能望见那小河，——
他是我的好朋友，
他送清水给我喝，
使我能生肥绿的叶，紫红的桑葚。——
他从前清彻的颜色，
现在变了青黑，
又是终年挣扎，脸上添出许多痉挛的皱纹。
他只向下钻，早没有工夫对了我的点头微笑。
堰下的潭，深过了我的根了。
我生在小河旁边，
夏天晒不枯我的枝条，
冬天冻不坏我的根。
如今只怕我的好朋友，
将我带倒在沙滩上，
拌着他卷来的水草。
我可怜我的好朋友，
但实在也为我自己着急。”

田里的草和虾蟆，听了两个的话，
也都叹气，各有他们自己的心事。

水只在堰前乱转，
坚固的石堰，还是一毫不摇动。
筑堰的人，不知到哪里去了。

1919年1月24日

领悟·鉴赏·表达

1.《小河》中共有三组关系，即“我”(稻子、桑树)，“河”和“农夫”(又称为“筑堰的人”)，“我”对其他两种的态度其实就是周作人内心真实的表达，请简析诗歌的主题思想。

2. 结尾说“筑堰的人，不知到哪里去了”给人无穷想象，筑堰人不是某个具体人，你是怎样理解的呢？

3. 小河稳稳地向前流动，对其他人是有好处的，但是人为给堵了，筑起了一道堰，而一旦爆发，就会造成伤害，针对青少年上网和早恋等问题，结合本诗谈谈教育者应如何做。

邮 吻^①

刘大白^②

提示·引导·参考

《邮吻》写男女双方利用通信作异地“邮吻”，诗中的主人公从信唇到信笺再到邮花，曲曲折折的寻找都是为了一个甜蜜的吻，在意蕴的层叠递进中诗情逐步深化。精巧的构思，自由的句型，浅切直捷的语言，细腻含蓄的诗情，使这首诗广为传诵，成为中国早期白话情诗的代表作之一。

我不是不能用指头儿撕，
我不是不能用剪刀儿剖，
只是缓缓地
轻轻地
很仔细地挑开了紫色的信唇；
我知道这信唇里面，
藏着她秘密的一吻。

从她底很郑重的折叠里，
我把那粉红色的信笺，
很郑重地展开了。
我把她很郑重地写的
一字字一行行，
一行行一字字地
很郑重地读了。

我不是爱那一角模糊的邮印，

①选自《中国新文学大系 1917—1927·诗集》，上海良友图书印刷公司 1935 年版。 ②刘大白（1880—1932），名靖斋，字大白，别号白屋，浙江绍兴人。五四运动前就开始写白话诗，是新诗的倡导者之一，著有《旧梦》《邮吻》两个诗集。他的诗以描写民众疾苦之作影响最大，尽管带有从旧诗词蜕化出来的痕迹，但感情浓烈，语言明快有力，通俗易懂，并以触及重大的社会课题和鲜明的乡土色彩，在五四时期的诗坛上别具一格。



我不是爱那幅精致的花纹，
只是缓缓地
轻轻地
很仔细地揭起那绿色的邮花；
我知道这邮花背后，
藏着她秘密的一吻。

写于1923年5月

领悟·鉴赏·表达

1. 有人说，“信唇”二字为全诗的中枢神经，请谈谈你的理解。
2. 诗歌依时间顺序先后描述了主人公“拆信”“看信”“揭邮花”三个典型细节，试着想象一下主人公的神态，并揣摩其情绪的起伏变化。
3. 和学过的《静女》一诗进行比较，谈谈两首诗的异同。

和平的春里^①

康白情^②

提示·引导·参考

《和平的春里》是一首极具康白情风格的佳作。全诗共九句，却连用了八个“绿”字，一个绿紧接着一个绿，像一幅大写意的水墨画。绿色一点点渲染蔓延，自然流畅，一气贯通。每个意象都是独立的，但又共融于一个“春”字里，形虽散但神不散。前七个“绿”都展现了大自然赋予的勃勃生机，然而第八个“绿”却是“穷人底饿眼儿也绿了”。与前面的绿形成了极大反差，使读者感到断裂和突兀，感到震撼。作者利用自然春景的美与社会危机之间的强烈对比，升华了诗的主题，表达了诗人对社会现实、国家命运的忧患意识，使这首小诗充满了沉郁和凝重的韵味。社会危机会有什么样的结果呢？诗的结尾“和平的春里远燃着几团野火”，不言而喻，这“野火”便是人民的愤怒，反抗和斗争，真是点睛之笔。

遍江北底野色都绿了。
柳也绿了。
麦子也绿了。
细草也绿了。
水也绿了。

^①选自诗集《草儿》，上海亚东图书馆1922年3月版。
^②康白情(1895—1959)，字鸿章，四川安岳人，五四时期著名的白话诗人，又是名噪一时的学生领袖，著有诗集《草儿》等。诗人是中国白话诗的开拓者之一。胡适评论他诗歌艺术成就时说他的诗“只是自由吐出心里的东西，他无意于创造却创造了，无心于解放而解放的成绩最大”。康白情的诗自由活泼，不拘格式，甚至有些松散。他注重的是“诗的精神”，即诗的意境，诗的情愫，诗的艺术表现方式。

鸭尾巴也绿了。
茅屋盖上也绿了。
穷人底饿眼儿也绿了。
和平的春里远燃着几团野火。

四月四日，津浦铁路车上

领悟·鉴赏·表达

1. 用200字左右把全诗改写成一篇散文。
2. 诗人为什么一口气写了七个“绿”？第八个“绿”与前七个“绿”含义有什么不同？
3. 诗人为什么以《和平的春里》为题？

欢迎独秀出狱^①

李大钊^②

提示·引导·参考

1919年6月，陈独秀因散发“北京市民宣言”传单，被捕入狱，9月16日，经李大钊等人全力营救获释出狱。李大钊立即在《新青年》发表了这首诗，作品气势磅礴，在层层递进中洋溢着飞扬的革命激情和诚挚的战友情谊，称赞陈独秀的影响“好像花草的种子，被风吹散在遍地”。不久，他又因陈独秀的战斗精神发出这样的慨叹：“平凡的发展，有时不如壮烈的牺牲足以延长生命的音响和光华。绝美的风景，多在奇险的山川。绝壮的音乐，多是悲凉的韵调。高尚的生活，常在壮烈的牺牲中。”

(一)

你今出狱了，
我们很喜欢！
他们的强权和威力，
终究战不胜真理。
什么监狱什么死，
都不能屈服了你；
因为你拥护真理，
所以真理拥护你。

^①选自1919年11月1日《新青年》第6卷第6号。 ^②李大钊(1889—1927)，字守常，河北乐亭人，是共产主义运动的前驱者和“五四”新文学的开拓者。李大钊的诗歌是自己由革命民主主义者到坚贞的共产主义战士的思想和战斗的记录，是以全部热血和生命为革命为人民呼喊的结晶。他的诗歌格调清新刚健，艺术手法多样，始终贯穿着“矢志努力于民族事业”的红线，具有“坚信的主义”和“为社会写实”两个显著的特点。





(二)

你今出狱了，
我们很欢喜！
相别才有几十日，
这里有了许多更易；
从前我们的“只眼”^①忽然丧失，
我们的根便缺了光明
如今“只眼”的光明复启，
却不见了你和我们首创的报纸^②！
可是你不必感慨，不必叹惜，
我们现在有了很多的化身，同时奋起；
好像花草的种子，
被风吹散在遍地。

(三)

你今出狱了，
我们很欢喜！
有许多的好青年，
已经实行了你那句言语：
“出了研究室便入监狱，
出了监狱便入研究室。”^③
他们都入了监狱^④，
监狱便成了研究室；
你便久住在监狱里，
也不须愁着孤寂没有伴侣。

领悟·鉴赏·表达

1. 结合全诗，说说作者是如何阐述战友陈独秀出狱的意义的。
2. 联系陈独秀被捕前后的史实，说说你是怎样理解“研究室—监狱—研究室”这一行动路线的。
3. 联系周恩来的新诗《生别死离》，试着解读历史伟人的革命情怀。

①只眼：为陈独秀的笔名。 ②不见了你和我们首创的报纸：陈独秀在狱中时，《每周评论》已被查封。 ③这句话是陈独秀在《每周评论》第25号里的一条随感录，他说：世界文明发源地有二，一是科学研究室，一是监狱。我们青年要立志出了研究室就入监狱，出了监狱就入研究室，这才是人生最高尚完美的生活。从这两处发生的文明，才是真文明，才是有生命有价值的文明。 ④陈独秀的这句话因其现身说法，得到了中国青年的敬仰，并有许多热血青年效法他的英勇和慷慨，以“研究室—监狱—研究室”为自己的行动路线。

弃妇^①

李金发^②

提示·引导·参考

《弃妇》是我国象征主义诗歌的开山之作，诗歌以一位被遗弃的妇女的痛苦和悲哀传达出对人生坎坷、悲惨命运的复杂感受，虽然失之艰涩，但不落窠臼。作者运用蒙太奇技巧，将词与词互换、嫁接，将意象与意象剪辑、重组；在大量的隐喻、象征中营造了一种奇特、瑰丽的艺术境界。

长发披遍我两眼之前，
遂割断了一切羞恶之疾视，
与鲜血之急流，枯骨之沉睡。
黑夜与蚊虫联步徐来，
越此短墙之角，
狂呼在我清白之耳后，
如荒野狂风怒号：
战栗了无数游牧。

靠一根草儿，与上帝之灵往返在空谷里。
我的哀戚惟游蜂之脑能深印着；
或与山泉长泻在悬崖，
然后随红叶而俱去。

弃妇之隐忧堆积在动作上，
夕阳之火不能把时间之烦闷
化成灰烬，从烟突里飞去，
长染在游鸦之羽，
将同栖止于海啸之石上，
静听舟子之歌。
衰老的裙裾发出哀吟，
徜徉在丘墓之侧，

①选自《微雨》，北新书局1925年11月版。 ②李金发(1900—1976)，原名李淑良，广东梅州市人，是我国第一个象征主义诗人，有诗集《微雨》《食客与凶年》《为幸福而歌》及诗文合集《异国情调》。诗人倾心于象征主义，对伤颓之美、联络之奇特以及主观内心世界的营造极其钟情，常常“迷失”其间。他的诗充满了隐喻和象征，因其诗风凄迷奇幻而毁誉参半，本人也被称之为“诗怪”。



永无热泪，
点滴在草地，
为世界之装饰。

领悟·鉴赏·表达

1. 李金发的诗歌语言奇幻不合常规，试着赏析“夕阳之火不能把时间之烦闷/化成灰烬”的妙处。
2. 简析这首诗中的弃妇形象，说说反映了作者什么样的思想情感。
3. 拿《弃妇》与《诗经·氓》进行对比阅读，谈谈两首诗的异同。

凤凰涅槃^①

郭沫若^②

提示·引导·参考

《凤凰涅槃》是《女神》中最具特色的代表作之一，诗歌以有关凤凰的传说作素材，借凤凰“集香木自焚，复从死灰中更生”的故事，象征着旧中国以及诗人旧我的毁灭，歌颂着新中国以及诗人新我的诞生。这种把一切投入烈火、与旧世界决裂的宏伟气概，这种毁弃旧我、再造新我的痛苦和欢乐，正是五四运动中人民大众反帝反封建精神的形象写照。作者曾说这首诗是在一天之内分两次写成的，诗里倾泻式的感情和急湍似的旋律，充分体现了诗人在创作上狂飙突进的精神。1920年1月，《时事新报·学灯》副刊，破例以整版的篇幅连续发表这首长诗，它宣告，《凤凰涅槃》“比谁都出色地表现了‘五四’精神”。

天方^③国古有神鸟名“菲尼克司”(Phoenix)，满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟殆即吾国所谓凤凰也；雄为凤，雌为凰。《孔演图》^④云：“凤凰火精，生丹穴。”《广雅》云：“凤凰……雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。”^⑤

序 曲

除夕将近的空中，

①选自《女神》。 ②郭沫若(1892—1978)，原名郭开贞，别号鼎堂，四川乐山人，是著名的史学家、剧作家，更是中国新诗的奠基者，著有诗集《女神》《星空》《瓶》《恢复》《前茅》等，诗剧若干。1921年出版的诗集《女神》，其内容与形式两方面的革命性的姿态与实质，在20世纪初叶的中国社会、文化界、文学界、诗歌界所发生的巨大深刻、广泛长远的影响，是迄今为止独一无二的。诗人热情澎湃、雄奇绚丽的革命浪漫主义诗歌传达出了“五四”时代精神的最强音，被誉为“诗的暴风雨，歌的狂飙”，为我国现代诗歌开创了一代新的诗风。 ③我国古代称阿拉伯半岛一带伊斯兰教发源地为天方或天房。 ④《孔演图》应作《演孔图》，汉代纬书名。原书已佚，后来有辑本。据清代马国翰《玉函山房辑佚书》所辑《春秋纬·演孔图》：“凤，火之精也，生丹穴。”《山海经·南次三经》：“丹穴之山，其上多金玉。……有鸟焉，其状如鸡，五彩而文，名曰凤凰。” ⑤《广雅》，三国时魏人张揖著。这里所引见《广雅·释鸟》。

飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凛冽的冰天。

天色昏黄了，
香木集高了，
凤已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

凤啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

凤又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥漫。

夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了。

啊啊！
哀哀的凤凰！
凤起舞，低昂！
凰唱歌，悲壮！

