

【双钩历代名帖丛书】

陈伯贤 编

福建美术出版社

双钩王羲之圣教序

陳伯賢雙鈎叔大王義之聖教序

佛子
聖書



图书在版编目(CIP)数据

双钩王羲之圣教序 / 陈伯贤主编. — 福州: 福建
美术出版社, 2005.6
(双钩历代名帖丛书)
ISBN 7-5393-1573-3

I. 双... II. 陈... III. 行书—法帖—中国—
东晋时代 IV. J292.23
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第060538号

双钩历代名帖丛书

双钩王羲之圣教序

陈伯贤 编

福建美术出版社出版发行

福建金盾彩色印刷有限公司印刷

开本 787×10924mm 1/8 16.5印张

2005年6月第1版第1次印刷

印数: 0001-3000

ISBN 7-5393-1573-3

J·1445 定价: 48.00元

自序

继《兰亭序》的放大钩摹完稿后,又历经六个多月的时间,终于完成了王羲之《圣教序》的放大钩摹,内心喜悦之情难以言表。喜悦之余是平静,喜的是终于能为心之至爱付出艰辛的劳动,平静的是毕竟是平凡平常平实之事。

古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚韧不拔之志。本人虽未具超世之才,却有着对书法艺术满腔热忱和坚韧不拔的追求之志。中国书法艺术源远流长,博大精深,诚如郭沫若先生曾在一首诗中所言:“人自爱新诗,我自爱写字;结下翰墨缘,即此亦好事。”

本人不才,工作之余,常为读书写字倾心,潜心翰墨教习书艺,素以羽场较劲作乐,更将品茗交友为快。可谓人在“江湖”,努力为本,志趣立身,宽厚为怀。

“逝者如斯夫”,人生春秋更迭,多少风霜雨雪,多少迂回曲折,多少喜怒哀乐。这些年,恩师沈颢寿先生“学书先学做人”的教诲始终激励鼓舞、鞭策我前行。值此本书册付梓之际,我尤其怀念恩师沈颢寿先生,缅怀他老人家将我引领入门,手把手、一笔一划地言传身教,教我做人,教我习书的情景;由衷感激当代著名书法、篆刻家赵玉林、石开、林健诸位恩师长期以来的呵护、关爱与悉心指导;同时,我也十分感念所有关心和帮助过我的各位学长、朋友们。

恳祈各位前辈、方家教正!

陈伯贤

乙酉年季春于积微居

编者简介

陈伯贤,字闲人,号积微居主人。军旅生活20载。师承沈颢寿先生。曾获中国人民解放军全军书法一等奖、福州军区书法特等奖、南京军区书法(最高)优秀奖、全国青少年书法篆刻三届神龙大奖赛(青年甲组)铜奖、全国当代临书名品大赛金奖等。出版有《陈伯贤书法作品集》。作品入编《中国书法赏临体系》、《全国青少年书法篆刻大观》、《碑帖临书鉴赏》、《中国青年艺术家传集》、《中国书画家艺术大典》、《福建逸仙艺苑画册》。近年受聘担任全国写字示范学校、福建少儿艺术学校等多所学校书法教师。在教与学的实践中,形成一套有一定特色的教学理解与方法、方式,倡导尊崇传统但不拘泥传统,创新当先有扎实的基本功。从学者成绩斐然,频获全国青少年书法金、银奖。

伯賢鈞摹之蘭亭後繼以釋懷仁集王書聖教

序此帖世評逸少真迹咸萃其中可為

蘭亭之羽翼或病其結構之別稱偏旁

多假藉蓋集書不得不爾耳善學此碑

得其高韻可別于當今風行之類究無章

怪謬自是者之深企

甲申冬休齋居士識



自
如
8
8
5
2

聖教序

白
簡
世
兄
放
大
鍾
文
本
林
建



点的笔法

首点

侧下点

左右点



上下点

横四点

侧三点



横的笔法

长短横

带钩横

左尖横



竖的笔法

悬针竖和垂露竖

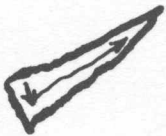
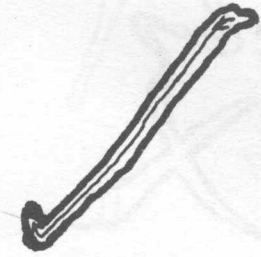
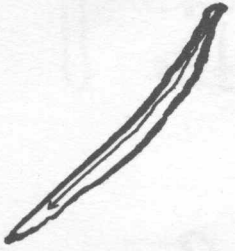
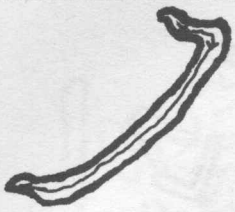
曲竖和带钩竖



撇的笔法

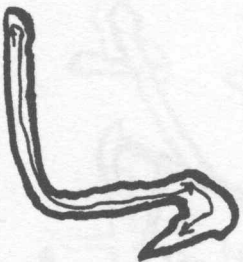
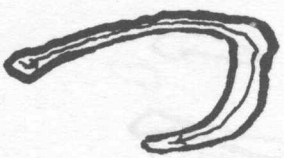
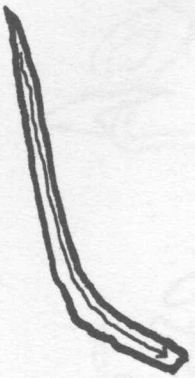
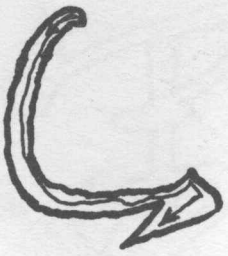
捺的笔法

挑的笔法



钩的笔法

转折的笔法



大唐三藏

聖教序

太宗文皇帝製

知福寺沙門

懷仁集晉右將

軍王羲之書

蓋聞二儀者

像顯覆載以合

生四時無一升潛

寒

暑

以

仁

物

是

以

窺

天

鑑

地

痛

為

皆

識

其

端

明

陰

洞

陽

明

括

罕

窮

其

嬰

然

而

天

地

芒

手

陰

者

陰

陽

一

陽

而

其

實

有

易

像

乎

識

也

天

地

而

難

窮

者

一

其

無

升

也

故

和

像

顯

可

徵

惟
愚
不
或
形
譖

當
者
覩
在
智
獨

迷
沈
乎
佛
道
以
案

虛乘幽
攬字并

弘濟
乃品
典御

十方
舉威靈

而無上柳神力

而無下大之則

保松字宙細