



少年抗戰叢書

少年抗戰文選

杭 葦 主 編  
唐 文 粹 著

全民出版社發行

民國二十七年五月

## 編選者自白

我編這本少年抗戰文選，定了幾條原則：

一、取材方面：必須是抗戰的紀錄，每篇都須與抗戰有關。最好是全面抗戰以後的作品。

二、內容方面：必須適合於少年及兒童的閱讀，並且最好與少年兒童自己的活動有關係的。

三、文體方面：必須包含各種各樣的形式，使少年兒童可以學習模仿。

四、作者方面：儘可能選取兒童自己的作品，和兒童團體的集體作品，其次是選取各家的作品。

但是，抗戰半年以來，可以供給成人及青年閱讀的文章是很多，可是能够

給少年兒童閱讀的作品太少了。直到現在，少年刊物在市上看不到，因此選材感到非常困難。盡二十天之力，選集成這樣的一小冊，自己也感到不滿足。但是這有什麼法想呢？我們希望著作界和出版界，多多出版這些少年刊物，來滿足少年先鋒們的要求。這本小冊子只能作爲一個開端，希望在不久，能夠有機會選一些更好的，拔萃的文章來，以供少年們精讀之用。

# 少年抗戰文選目錄

## (一) 議論文

你們是國家的小主人……………白桃(一)

新中國的主人翁，幹吧！……………雷石榆(四)

## (二) 對話

怎樣宣傳……………張昔方(七)

## (三) 生活描寫

孩子劇團印象記……………適夷(一二)

## (四) 生活報告

出發……………野羣(一六)

(五)宣言

孩子劇團宣言.....(一二)

兒童日宣言.....(二四)

(六)書啓

告武漢小朋友書.....(二六)

(七)新聞

兒童之愛國熱情.....大公報(二八)

(八)小說

神勇戰士廖寶財.....馬耳(三〇)

(九)劇本

高粱下的兒童.....佚名(三四)

(十) 詩

五里庵的夜.....林犁田(四九)

我們怎麼來過冬.....陳在川(五一)

大傻瓜.....馮玉祥(五二)

少年國際.....黃魯(五五)

(十一) 歌

抗日大學校歌.....(五七)

陝北公學校歌.....成仿吾(五九)

孩子劇團團歌.....吳新稼(六一)

(十二) 傳記

朱德將軍.....傅平(六二)

(十三) 日記

孩子劇團日記之一頁……………(六七)

北戰場陣中日記……………李安亭(七一)

(十四) 書信

一封壯烈的信……………黃雲崧(七三)

(十五) 通訊

平津兒童的生活……………(七六)

(十六) 游記

從漢口到臨汾……………叔羊(八〇)

# 你們是國家的小主人

(議論文)

教材編輯組  
白柳

親愛的小朋友們！在祖國將淪亡給日本強盜的今天，我們今年的新年是一個多麼沉痛的新年啊！

許多小朋友失去了父母，家庭，無衣無食；許多小朋友的家鄉被敵人佔領了，跟着父母流亡他鄉，在大隊的難民裏面，投靠無門。更痛心的，是許多可愛的小朋友，被父母丟了。在南京十分危急的時候，許多父母一面哭，一面把自己的兒女拋下江去；更有許多五六歲的小朋友，被遺落在荒山曠野，飢餓逼迫得他們不得不在田野裏拔蘿蔔充飢！

親愛的小朋友！那一個爸爸媽媽不愛自己的兒女！那一個小朋友不愛自己的父母啊！我們的國家遭到了浩劫，我們千千萬萬的小朋友，也遭了難！

親愛的小朋友！今天我們不願做亡國奴就得做鬥士！我們甯願奮鬥而死，不願做敵人的奴隸！

親愛的小朋友！你們是國家的命根，你們是國家的小主人！我們再不能做少爺小姐，再不能死讀書。國家危險到這樣程度，我們全國人，地不分南北，人不分老幼，都得負起救國的責任來！

法國大革命的時候，有位小朋友曾立個大功。八一三抗戰發動後，我親眼看到許多革勇的童子軍上火綫救護傷兵，在後方維持秩序，捉拿漢奸。當我軍退出上海，八百勇士堅守閘北，寧死不退的時候，曾有一位女小朋友冒萬死獻國旗給八百勇士。這些所表現的是什麼？是小朋友的力量！是小朋友不願做亡國奴，願幫助爺娘苦鬥到底，打倒日本強盜所表現出來的力量！

親愛的小朋友！今年是一個痛苦的年頭，但也是一個快樂的年頭。我們現在是吃苦頭，將來苦盡甘來，日本帝國主義被打倒了，中華民族取得解放了，

我們的快樂日子就到了！我們爲了要趕快取得解放，應號召全國的小朋友，一致起來，幫助我們的父兄抗戰！就是拾一塊破鐵，寫一張壁報，對抗戰也是有幫助的！小朋友們起來吧！我們人雖小，但救國的志願並不比大人小！

# 新中國的主人翁，幹吧！

（議論文）

雷石榆

在人生的過程中，少年時代算是最活潑，勇敢，熱情，而且最富有美麗的理想，描摹的創造力和向上的進取心，所以人們都說「少年是未來世界的主人翁」。

在中國，展開着全民抗戰的現在，作為新中國的主人翁的少年們，該是發揮他們偉大的力量的時候了。

事實上，已有不少少年們發揮着他們的力量了。歷史上的例子且不提，單以北戰場的第八路軍來說，不是靠少年先鋒隊衝鋒和當前哨收到非常大的戰績嗎？又如東戰場的淞滬血戰，少年們不是做了運輸，救護等最大的任務嗎？

當然，除了這些前線的重要工作外，在後方，還有許多任務要靠少年們担

負的。

募捐，宣傳，演劇，歌詠，辦壁報，貼標語，派傳單，掘避難壕以及運輸，救護，消毒，糾察，訓練，都是最普遍的任務。

當然，在長期抗戰的工作裏，少年們所要注重的決不是這樣簡單。然而生長在多難的中國，尤其是在教育上失了培養的大多數的少年們，雖這樣普通的任務，也不是容易一一做到的。所以，我們要進行改善佔人口絕大多數的農工的生活，同時也使農工的子弟們，和一般小康之家以上的兒童們，一樣受着戰時新教育課程，提高他們的知識程度，政治的自覺性，乃至科學的技術的運用，務使這民族的新細胞，將為新中國而存在，成長，發展，戰鬥和建設！

目前，正受着教育和訓練的少年們，更須作小朋友的先導，幹各種救亡的工作。做父母的人，更要以自己的兒女做復興中國的英雄而訓誨；做教師的人，尤要以學生為新中國的主人翁而教育；同時少年們自身，也不以任何的威脅

而減退奮鬥的勇氣。

## 怎樣宣傳（對話）

張普方

甲：老朋友，咱們兩人都是宣傳隊的隊員，咱也做了些宣傳工作，但是沒有成效，你的怎樣啦？

乙：那只看你採用甚麼樣的宣傳方法，你是拿一面旗兒，滿處去演講的吧？

甲：是的，我是拿一面旗兒找着人多的地方演說呢。但聽的人常常走掉，我不知是甚麼緣故。

乙：拿着旗兒標着自己宣傳隊也可以，但成效常常不大，我想最好用談話方法。

甲：談話，我也知道是一個好方法，只是不知從那兒談起，我常談中國人個

個應該起來打日本鬼子，聽的人也好像不大注意。

乙：

對啦！談話方法是最好的，但是你不能光是說要動員人民個個爲抗戰盡力，要把你說的話和他的生活聯繫起來，和他的家常事務，連貫起來才行。

甲：

好吧！你說一說。

乙：

比如我們對農民談話，那嗎，我們首先要談到莊稼，問今年收成好不好。假如他家是種棉花的，我們就問他棉花收的好不好。農民一定說，收倒收了一點，只是不值錢。我們就應該說：是呀！不值錢，這都是受了日本鬼子的害，日本要佔我國的土地，要壓榨我國的人民，拚命的開軍隊來屠殺我們中國人，弄得我們的棉花沒有人要；日本鬼子把我們中國的海口封鎖了，外國人不能買我們的棉花，所以棉花不值錢哪。農民聽了這一段話，他一面知道不值錢的原因，一面一定更憤恨日寇。

甲：

你的話對，照咱看，還有些不够，因為我們還要動員他們抗戰，要他們從人力物力上援助哪。

乙：

不錯，後面還有話呢！第一，我們要說明日本軍閥屠殺中國人民的情形，轟炸我們同胞們的情形，說明日寇到一地方，那一地方的生命財產都會被砲火消毀了，房屋，棉花，米糧都成了砲灰了。第二，再說明只有用自己的人力，物力幫助政府打退日本，我們的生命財產才有保障。

甲：

你的話倒不錯，但對於商人呢？

乙：

我們也要從家常話談起。如我們問他生意好不好，他一定說不好，我們應該問怎麼不好咧？商人說受了打仗的影響。我們就說是呀，這都是受了日寇的害，日寇不打中國，那裏會有仗打咧！我們中國是最愛和平的，日寇却開兵來打我們中國，我們同胞的房子被炸毀了，人民被炸死炸傷了，生意也做不成，想起來我們連日寇的肉都吃得下去！這都是日本