

【跟大师学国学】

诗人

中国八大诗人

胡怀琛 著



中华书局

「跟大师学国学」

中国八大诗人

胡怀琛 著

原上一線雨
水面無點風
如得作詩人
村父老可憐
衣生近家老
旋草滿山青
近郊生野馬
性甚不喜書
詩言多拒我
為於世間老

图书在版编目(CIP)数据

中国八大诗人 / 胡怀琛著. —北京: 中华书局,
2010.8

(跟大师学国学)

ISBN 978 - 7 - 101 - 07499 - 4

I. 中… II. 胡… III. 诗人—生平事迹—中国—古代
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 129257 号

书 名 中国八大诗人

著 者 胡怀琛

丛 书 名 跟大师学国学

责任编辑 朱 玲

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2010 年 8 月北京第 1 版

2010 年 8 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 /880 × 1230 毫米 1/32

印张 6¼ 插页 2 字数 120 千字

印 数 1-6000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 07499 - 4

定 价 15.00 元

写给年轻人的国学读本

——“跟大师学国学”出版缘起

这是一套写给年轻人的国学读本。

“国学”之名，始自清末。其时欧美学术进入中国，号为“新学”、“西学”等，与之相对，人们便把中国固有的学问统称为“旧学”、“中学”或“国学”等。

晚清民国时期，东西方文化会通碰撞，人文学术勃兴，产生了一批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。他们的著述，历经岁月洗磨，至今仍熠熠生辉。我国古代经典，浩繁艰深，而这些著作无异于方便后人接近经典、了解历史与文化的一座座桥梁，其价值自不待言。

遗憾的是，出于诸种原因，这些著作，有的版本繁多，错漏杂见，有的久不再版，一书难觅。有鉴于此，我们特组织出版“跟大师学国学”书系，从中遴选出一些好读易懂、简明扼要的作品，仔细编校，统一装帧，分批推出，以飨读者。

这些作品，大多是一版再版的经典，不仅在文化学术界历来享有盛誉，也在广大读者中间有较高知名度；另有一部分，出自当日名家，影响很大，但1949年后未曾重印，借此次机会，将之重新推荐给大家。

这些作品，有的是为高中生所撰的教材，如张荫麟先生《中国史纲》；有的是为青年学生所作的讲演，如章太炎先生《国学概论》和梁启超先生《中国历史研究法》；有的是应约为青年人所写的通俗读物，如吕思勉先生《三国史话》——都是大家名家面向年轻读者讲述，不作高头讲章，也不掺杂教条习气。这正应了曹聚仁先生记录章太炎先生所作国学讲演时所说：

任在何时何地的学者，对于青年们有两种恩赐：第一，他运用精利的工具，辟出新境域给人们享受；第二，他站在前面，指引途径，使人们随着在轨道上走。

这也是本书系立意所在——让年轻一代享受大师们的文化成果，学习大师们的治学方法，感知大师们的智慧才情。朱自清先生说得好：“经典训练的价值不在实用，而在文化。……做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。”这对当今社会的年轻人来说，也许是一个并不过时的提醒。

我们希望，这些作品能在新的时代，帮助年轻朋友熟悉经典，认识中国的历史与文化。

中华书局编辑部

2009年4月

写在前面

胡怀琛先生（1886—1938），近代著名学者，字寄尘，安徽泾县人。曾任《神州日报》、《中华民报》以及商务印书馆编辑。1912年，经柳亚子先生介绍加入南社，与柳亚子先生共主《警报》、《太平洋报》笔政。先后执教中国公学、沪江、持志等大学，并曾受聘为上海市通志馆编纂。抗战期间，忧时染疾，不治而逝。

胡怀琛先生一生著作丰厚，研究涉及文学史、哲学、经学、佛学、考据学、地方志、诗歌、小说等多个领域。他长于新旧诗体的比较研究，所评“唐诗如中国水墨山水，善于写意；宋诗如西洋油画，善于刻划，”被学术界视为公论。著有《中国小说研究》、《新诗概说》、《小诗研究》、《诗学讨论集》等一百多部作品。

《中国八大诗人》从个人的赏鉴喜好出发，选取中国古代八位杰出的诗人一一介绍，尤其对八位诗人的诗歌特点及其宗源进行了较为有力的论述，使人们在很短时间内得以了解中国古代诗人与诗歌的成就。

《诗的作法》，为胡怀琛先生论诗代表作之一。这本书尤见胡先生融通新旧诗歌的学力。他游走在新旧诗歌之间，为我们打开

了一条诗歌写作的门径。

《中国八大诗人》在 1925 年出版后曾再版多次，《诗的作法》在 1931 年出版后亦曾再版多次。遗憾的是，1949 年以后，此二书均未有再版。此次出版《中国八大诗人》，我们选用商务印书馆 1931 年“国学小丛书”版为底本，《诗的作法》选用世界书局 1932 年版为底本，重新录排，合为一册，并对文字、标点和其中的引文作了仔细的检核与勘误，以期能为爱好中国诗歌的朋友提供一本良好的参考读物。

自序

我在介绍这八位诗人给读者以前，我要先说几句应该说的话：

第一：我不是说中国只有这八位诗人，不过以为这八位顶重要罢了。

第二：八位之中，各有一种特色。我并不曾戴了我自己的眼镜，去看他们。各人的好处，虽则有时立在相反的地位；我并不去此取彼，或去彼取此。

第三：是以他们生存的时代前后为次序的。

第四：每一个人做一篇，合成此书。各篇体例，不

能一律；篇幅长短，更不能一样。我为着便于叙述起见，宁可使形式不整齐，不肯受形式的支配。

第五：对于屈灵均、陶渊明、李太白三家，已有他人做过有系统的论文了。我对于他们，表示同意的地方，我在这里便不再说了。我对于他们怀疑的地方，我也用怀疑的态度，说明我自己的见解。

第六：在这八位以外，再有韩昌黎，和黄山谷，我想有许多人以为应该加入的。然我以为韩昌黎，只不过形式上有一种特别的地方，在实质上并没有特色。黄山谷上承杜子美，下启陆放翁；然既不及子美，又不如放翁，除了以字句生硬为特色外，实质上也没有特别的地方。论他偏僻的性情，又是屈灵均的一小支。从各方面看起来，二人都没有加入的可能，所以便不加入了。

第七：我于这八位诗人，不仅就本人而论，也说到他们诗学的渊源和支派。所以虽说只有八人，但是所论及的还有许多人。

第八：苏东坡以前六人，想是大家都不怀疑的，以为他们的诗，是有价值。而于陆放翁及王渔洋，或者还有许多人要怀疑，以为没有什么可取的地方。却不知放翁的写实，渔洋的温柔敦厚，确是他们的特色，是我们所应该佩服的。

以外没有什么要说的话了。书中不对的地方，想不能免，请读者赐教罢！

民国十三年二月。 胡怀琛自序。

题 词

阴历甲子新年，闭门无事，取古人诗集读之；得我所最心折者八家，察其人之性情环境，论其诗之特色，并渊源支派，共得三四万字，编次成书。既毕，总题六绝句于卷端。

屈子《离骚》号《楚辞》，南方文派此宗师。一编
哀艳兼幽怪，湘雨巫云万古悲。（右屈灵均。）

浩然元气在胸中，流露成文自不同。便说青莲少含

2 中国八大诗人

蓄，未能平淡步陶公。（右陶渊明、李太白。）

写实诗篇语却工，千秋此派几人同？自从杜少陵之后，有个山阴陆放翁。（右杜子美、陆放翁。）

街头孩子村间妇，解唱香山粗俗诗。毕竟只怜《长恨曲》，谁知讽谕有微词！（右白香山。）

大苏才力亦奇雄，一吐胸怀气似虹。参到甚深微妙处，禅心诗意本相通。（右苏东坡。）

敦厚温柔三百篇，风人微旨忆当年。可怜多少谈诗客，谁识渔洋是嫡传！（右王渔洋。）

目 录

自 序	1
题 词	1
屈灵均	1
陶渊明	11
李太白	25
杜子美	37
白香山	49
苏东坡	61
陆放翁	71
王渔洋	87
附录 诗的作法	103
第一章 作诗的基本知识	105
第一节 一件冲突的事	105
第二节 请先读两部书	106
第三节 诗与非诗	107
第四节 新诗与旧诗	112

2 中国八大诗人

第五节 情感超越新旧的问题	114
第六节 思想新旧的问题	117
第七节 事实新旧的问题	118
第八节 体裁新旧的问题	119
第九节 合于诗学原理的问题	126
第二章 如何写诗	129
第十节 如何动笔作诗	129
第十一节 就语言为诗	133
第十二节 就诗为词	136
第十三节 民歌与文人诗写法之比较	140
第十四节 小诗与摘句写法之比较	144
第十五节 关于音节的话	147
第十六节 关于用韵的话	151
第十七节 用字造句法之一斑	153
第三章 杂论	165
第十八节 诗的赏鉴法	165
第十九节 诗的读法	168
第二十节 四戒之一	172
第二十一节 四戒之二	173
第二十二节 四戒之三	174
第二十三节 四戒之四	175
第四章 旧诗话的目录	177

屈灵均

(一)

中国的诗歌，发生很早。如今所流传的篇章，有尧、舜时的《击壤歌》、《南风歌》等这些作品，有人说是真的；有人说是假的；也有人说连尧、舜，也没有这些人，又何况《击壤歌》和《南风歌》呢。

这些作品，是真是假，虽不可知；然但就孔子所删定的三百篇看，已可算是洋洋大观了。不过三百篇的

诗，到如今虽然存在；三百篇的作者是谁，到如今已不可考了。而且那时候虽然有偶尔作诗的人，而没有以作诗著名的诗人。中国有专门诗人，要算是从屈原起。屈原的生卒年月、事迹、文学作品等，在今日也发生了疑问。许多名人，如胡适之、梁任公等，都细细地研究讨论过。我所见过的，有下面所列的几种：

胡适之的《读楚辞》，在《努力周报》附刊的《读书杂志》内。

梁任公的《屈原研究》，《梁任公学术讲演集》第三辑内。

谢无量的《楚辞新论》，《国学小丛书》本。

陆侃如的《屈原》，单行本。

他们四位先生，已说得很详细了，我没有再说的必要。就是再说，也不能超出他们的范围以外。不过他们四位先生，对于《楚辞》和中国诗学的关系，比较的说得太少。至多说了一句《诗经》是北方的文学，《楚辞》是南方的文学罢了。

我如今便拣他们所不曾说及的，来说一说，以补他们之缺。便是说一说《楚辞》和汉、唐以后诗学的关系。至于屈原事迹等，他们已经说过了的，我不再说。读者要知道时，可以参看他们的大作。除了胡适之《读楚辞》一篇，如今不容易购得而外，其他三种，都是很容易购买的。

(二)

屈原的事迹，我们所拿来考证的根据的，是《史记》里的一篇

《屈贾列传》。这篇传，有许多话是空话，也有许多话是不可相信的话。这话说起来很长，现在不必多说，只将谢无量考定了重做的一篇简单的《屈原小传》，录在这里，以见屈原之为入。

屈原，楚同姓。事楚怀王，颇见信任。因草宪令，被谗见疏。不久召还，参与外交事务；他的主张，是拒秦，联齐。曾出使齐国。怀王将入秦，他也力谏，不听。后怀王久留秦，楚国无主；屈原愤恨他的政策不行，作《离骚经》，有怨刺的意思。襄王即位，屈原又被谗再放逐，在沅湘之间，九年不返。因自沉汨罗江死。

谢无量这篇简单的《屈原小传》，很为适当。读者只须读了这篇小传，差不多已经够了。不过“屈原名平，字灵均”，这几个字，是应补入的。

屈原的作品，自然是以《离骚》为主要。此外再有《卜居》、《渔父》等篇。再有《九歌》，本为楚人祀神的乐歌，而屈原替他改作的。后来他的弟子宋玉、景差及汉朝贾谊等，仿他所做的作品，统名为《楚辞》。如今流传的，以王逸注的《楚辞》，为最古的本子。再后来注解的人很多，不及遍举。关于这一层，可参看胡适之的《读楚辞》第二段，及谢无量的《楚辞新论》第三章。我这里不多说了。下文单说屈原和汉、唐以后诗学的关系。

(三)

《楚辞》所包涵的第一种特点，就是说神话。《九歌》本来为祀神而作，不消说了。就是《离骚》，也有许多的神话。如云：

吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。

.....

前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。

鸾凤为予先戒兮，雷师告予以未具。

吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜。

又云：

吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。

又云：

望瑶台之偃蹇兮，见有娥之佚女。

羲和、望舒、飞廉、丰隆、雷师等，都是后世神怪小说（如《封神传》）里的名词。宓妃、有娥佚女也是神话。《九歌》里的什么东皇