

赵秀勋 编著

新编竹谱

猗猗欲看谁家竹，姓字先须问主人。
淨蔭清風藏一榻，正宜賢主對嘉賓。
板橋老漁鄭燮

人民美術出版社



赵秀勋 编著

新編竹譜

王明明題



人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新编竹谱 / 赵秀勋编著. — 北京: 人民美术出版社,
2010.3

ISBN 978-7-102-04945-8

I. ①新… II. ①赵… III. ①竹亚科—花卉画—技法
(美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 039742 号

新编竹谱

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

地 址 北京北总布胡同 32 号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

责任编辑 霍静宇

装帧设计 霍静宇

责任印制 文燕军 赵 丹

责任校对 黄 薇

制 版 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷 北京雅迪彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2010 年 6 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 8.5

印数: 0001—3000

ISBN 978-7-102-04945-8

定价: 47.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

总序

中国有编写画谱的优良传统,画谱在我国传统绘画的传承上起的作用极大,如一部《芥子园画谱》就影响了多少代人。画谱的作者多是一世名家,通过他们的经验体会,把历代名家的技法和理论进行归类和系统的整理,继而用图像和文字的形式来传授画学的成就,是后人研究与临摹的重要工具书。

我国画谱的出现是很早的。宋代景定年间刊印的《梅花喜神谱》便是宋伯仁编撰的两卷梅花谱,宋氏在叙文中说:“余于花放之时,不厌徘徊于竹篱茅屋边,谛玩梅花之低昂俯仰、分合卷舒,图写花之状貌,得二百余品”。可见古人是怎样通过观察、写生、体验和总结而编就画谱的。

人民美术出版社将出版由秀勋编著的包括梅、兰、竹、菊、牡丹等在内的一套画谱。他在写作期间多次征求我的意见,我希望他能吸取我国古代画谱之优长,更期望他能有所突破,写出特点,编成一部真正的新画谱、现代画谱。

编著画谱是件极难的事,因为它是承传、学习、研究美学、画理、技法和体系等方面的重要工具书。我一面鼓励他编写,同时又担心写不出特色,我深知写好一部好画谱的难度,但经秀勋几年的勤奋努力,当我看到部分书稿时,不觉眼前一亮,确实感觉到有新意。我认为它的主要特点:一是认真总结前人的创作经验,并有新的创意,能准确把握历代花鸟画的发展脉络、审美特征和历史走向,这在历代范画的选编和导读中就不难看出来;二是深入生活,探索客观物象的真谛。他吃得下苦,研究得深入,从他大量的写生和白描作品中,不难看出他的作品所具有的鲜明的个性特点和扎实的基本功;三是将花鸟画科的植物和花卉,从植物和艺术相结合的学科角度,由相、品、态等方面入手,编著了一套既对传统画谱的精华予以继承,又有新知识、新资料、新面貌的画谱。

感谢人民美术出版社出版这套新画谱,同时祝贺秀勋在不断努力下取得新的成果。我们期盼新编画谱的早日面世!

郭怡琮

2010年6月于北京

序

我与赵秀勋先生因竹子而相识。秀勋先生来昆明世博园竹园写生，特意到西南林学院与我讨论竹子，很受感动。我是搞植物学的，也断续研究竹子，他是从事艺术的，谈起竹子，我们都有共同的话题和极浓厚的兴趣。

看了秀勋先生《新编竹谱》书稿后，深感一种新的特色和创新气息在冲撞着心扉。这是一部既适合竹子爱好者、研究者阅读的书谱，更是适合竹文化研究和艺术创作者阅读的工具书。

非凡的热情：为画竹和编写《新编竹谱》，秀勋先生几次往返于山东和云南，深入昆明世博园和西双版纳热带植物园百竹园拍照、记录、测量、访谈和写生，晚上还要整理资料、创作和钻研竹子的形态学、分类学及生态学知识。其坚韧不拔、锲而不舍的精神令人钦佩。功夫不负有心人，他能从较高的境界，从古至今，集前贤和当代科研之大成，写出这部独有创意性的《新编竹谱》。

科学的态度：《新编竹谱》解决了竹子学科和艺术界长期衔接不上的问题。其一，它从艺术的角度描述竹相，使人很直观地了解竹子的生物学特征；其二，将六百多个竹种从入画的艺术角度分为八大类，使其形态、色彩各异，将难以分辨掌握的原状，予以梳理类化；其三，从画竹史谱中，能使人清晰地看到我国的竹画代不乏人，历代竹画成就辉煌灿烂，且经久不衰，有强大的生命力；其四，在竹画类编谱中，从写生、白描，直到工笔和写意，使读者有“戏”可看，使学画者有章可循。这一切不仅需要作者具有知识、技法、气魄、能力等综合的素质，更需要有科学的态度，方能为之。

深厚的内涵：竹子的品质和竹子的文化蕴含着中华民族的精神气质，也将永远成为我们世世代代的炎黄子孙所执著追求的精神寄托。《新编竹谱》给人以这种精神的信息，也给人一种追求的勇气。我们从百余幅竹子图谱中可以得到愉悦，从书中介绍竹子的字里行间可以得到满足，从一系列范画中可以得到赏心悦目的享受。

我喜欢这部《新编竹谱》，也希望它能带给更多的竹子爱好者、观赏者，特别是竹文化研究者和艺术家，以惊喜、以帮助、以享受。

杜凡 2009年8月

(作者系西南林学院教授，竹类学专家)

凭仗清风是故知

我国竹文化源远流长、博大精深。中国不仅是世界上种植竹子和利用竹资源最早的国家之一，而且在长期的栽培、观赏、咏颂和描绘竹子的历史中，逐步形成了世界文明史中少有的中华民族的竹文化。

竹子以其清丽之姿、常青之性、飘逸之气和高雅洒脱之品质，使国人爱之、赏之、赋之、咏之、画之。历代贤者把竹林看为与黑暗势力相对立的清静之地；因竹有节，将有节操的人称为“节士”；因竹子节空，将之喻为“凌云虚怀”的品格象征；因竹有斗霜傲雪、刚劲挺拔的品性，又象征着中华民族不屈不挠、坚韧不拔的精神等等。因此，竹文化已经成为我们民族的一种精神象征，而且人们托物咏志、借竹抒怀、以竹寄情，形成了我国人民特有的爱竹传统。

在我国竹文化的大板块中，竹画，特别是墨竹画，是其中的重要组成部分。我国绘画以竹子为主要描写对象始于唐代，到宋代已十分成熟。这时不仅宫廷画院把竹画作为重要题材，而且自宋代文人画兴起，以梅、兰、竹、菊为题材的“四君子”画，其中竹画又占据突出的地位。宋时《宣和画谱》中已专列“墨竹门”，是中国花鸟画中最早将某种花木单独列为一大绘画门类的植物。之后历代竹画名家辈出，如元代的李衍、顾安、吴镇、赵孟頫等，并产生了绘画史上第一部由李衍编写的《竹谱详录》。明代的王绂、文徵明、夏昶、徐渭等，继承画竹传统，并创大写意竹画新法。至清代，竹画高峰迭起，其中的石涛、八大，乾、嘉之际的“扬州八怪”，其墨竹画法更是风格多变。其中郑燮、李方膺、罗聘、吴宏、诸昇、恽南田、虚谷、蒲华等，或清癯雅脱、瘦劲挺拔，或挥洒成趣、去繁取简，或笔墨恬淡、雅洁明快，或舒展飘逸、任意纵横。现代的吴昌硕、齐白石、朱屺瞻、董秀平、郭味蕖等更重金石气，重笔墨质量，使新时代的竹画表现出了勃勃生机和变革创新。随着社会的发展、民族的复兴，研究竹、咏颂竹、绘写竹的氛围愈加浓厚，具有传统民族特征的竹文化迎来了新的春天。

目前，从艺术的视角将竹子分门别类，编写新的竹谱，以供竹文化研究者或艺术家使用参考，是一个势在必行的课题。《竹谱详录》虽然有谱有画，收录竹子三百余种，是独步千秋的第一部竹谱，但因受当时条件限制，其实用性越加受到局限。如其收录的品种有45个不属竹亚科。另外，一是竹品种不全，二是无照片实物，三是分类杂乱，四是描述有误。我国现已知的竹类植物有三

十七个属，五百多个品种，另有上百个杂交品种及引栽品种，《新编竹谱》从入画的角度，将六百余个竹品种按不同竹种的生态形象划分为八大类。如针对传统说法五至七节生枝的片面理解，在第三类中特别介绍了低节多分枝的品种。根据竹竿颜色不易分辨的问题，在第七类中单独介绍了颜色奇特类的品种等等。

《新编竹谱》收录了80幅历代的竹画精品，从历史纵向上追根溯源，便于读者梳理其形式语言特征，及其发展、嬗变的演进过程。它们在笔墨、章法、思想倾向上都具有鲜明的典型意义。对古代部分，作了简明扼要的导读，以便于读者把握和理解这一门类的发展脉络、审美特征以及历史走向。

“岁寒劲节谁能识，凭仗清风是故知”（文徵明）。竹具有竿高、性直、心虚、节贞、处身高洁、不骄不吝的品性，故君子与竹比德焉。竹的优秀品格鼓励着历代仁人志士修身齐家治天下，忠君、爱国、爱民，成就伟大的人格。愿该竹谱能成为我们共同的朋友、共同的帮手。

赵秀勋

2009年12月于北京吟雪斋

目 录

总序	郭怡琮
序	杜 凡
凭仗清风是故知	赵秀勋

第一章 竹谱	1
一、竹史谱	1
二、竹相谱	2
（一）竹鞭	2
（二）竹笋	2
（三）竹蔸和竹根	3
（四）竹秆	4
（五）竹节	4
（六）分枝	4
（七）竹条纹及渍斑	4
（八）竹箨	4
（九）竹叶	4
（十）花与果实	4
三、竹品谱	8
（一）秆形高大粗壮类	8
（二）秆株矮细类	13
（三）低节多分枝且特点突出类	18
（四）中等秆株形挺拔类	22
（五）攀援或藤状类	27
（六）秆梢弯垂类	28
（七）颜色奇特类	30
（八）秆节畸形类	34
四、竹态谱	35
（一）《竹谱详录》竹态谱	36

（二）《芥子园画传·竹谱》竹态谱	36
附：（一）《竹谱详录》竹态谱	37
附：（二）《芥子园画传·竹谱》竹态谱	40

第二章 画竹谱	44
一、中国画竹史谱	44
二、历代竹画精品史谱	46
三、竹画类编谱	102
（一）写生	108
（二）白描	112
（三）工笔	114
（四）写意	116

第三章 历代咏竹名篇谱	116
附：《竹谱详录》墨竹谱	127
后 记	130

第一章 竹谱

一、竹史谱

(一)我国是世界上种植竹子最早、利用竹资源最早的国家之一。早在10000年以前,长江中下游地区和珠江流域的人们就已开始利用竹子了。在公元前6000年至公元前5600年的黄河流域陕西半坡遗址出土文物中,已有竹鼠的遗迹。在河南殷墟遗址中,出土了带“竹”“箛”“箒”等字样的甲骨,这说明那时人们已使用竹具、竹器了。

殷商甲骨文中关于竹子的记载不绝于史。如《易经》载“震为苍琅竹”,“震”为八卦之一,象征雷霆。释“震”为竹,可见我们的祖先在很早以前就崇拜竹子的坚韧秉性了。《周书·王会》有“成王时,路人献大竹”的记录。《山海经》是先秦典籍中的奇书,其中分别记有大竹、箭竹、箭媚、竹媚等竹类十一种之多。

以后的历史文献中多有利用竹资源和官府管理竹子生产的记载。《史记·货殖列传》中有“渭川千亩竹……此其人皆与千户侯等”。《汉书》载“竹大者,一节受一斛,小者数斗,以为桺榼”。《后汉书》中则称周至、户县“有官竹进园数十里,置司竹监”。晋代,我国已开始用竹材造纸。南北朝至隋朝,朝廷已设专职官员实行竹材管理。唐代增设专司管理竹子种植的生产机构。宋、元诸代朝廷都设有“司竹监”,专管竹材的生产交易。《金史·食货志》记载:“司竹监岁采入破竹五十万竿”,可见当时竹材使用规模之宏大。明清时,朝廷设有“竹木坊”,专门管理竹木的生产交易。明清以来用的观赏和材用、笋用的竹子栽植更为普遍,相关地区史志均有详细记载。

(二)在几千年栽培、观赏、咏叹、描绘竹子的长河中,竹文化逐步成为我们中华民族的一种精神象征。竹



竹造景

子所表现的劲节贞心、凌云虚怀、坚韧不拔、超凡脱俗等精神,为历代先贤文人所推崇、敬仰。人们以竹寄情、托竹咏志、借竹抒怀而形成

了中华民族特有的爱竹、赏竹传统。

1. 文化内涵和民族精神

中华民族的审美情趣在注重某



居有竹

种物质形态美的同时,还重视其象征意义。它是中国文化重人格、重道德、助人伦、施教化功能在审美观上的具体体现。如竹子的虚心、亮节、挺拔、坚韧、刚劲以及赏四时不改柯易叶、淡泊而清雅等特性,则象征着我们民族的精神特质。一是劲节贞心。古人把有节操的人称“节士”,否则被视为“失节”“变节”。节操,是中华民族精神的精髓。因竹子有节则被象征为人的操守气节。《孔子家语》中有“山南之竹,不操自直”之说。唐代张九龄《咏竹诗》有“高节人相重,虚心世所知”的名句。宋时梅尧臣诗句“背岭断崖下,老竹生扶疏。孤根石上引,劲节松不如”,认为竹子在气节上超越了松树。“心秉虚兮节挺直,啸傲空山人弗识”则是清代郑燮以竹子操守有节的品性予以自勉的名句。二是凌云虚怀。谦逊虚心是我们民族所崇尚的一种美德。“满招损,谦受益”为世人修身做人的信条。竹子因节间中空的特性被喻为“凌云虚怀”的品德象征,为历代前贤所咏颂,如唐代诗人柳宗元有“迸箨分苦节,轻筠抱虚心”的赞誉,宋梅尧臣则有“暗换萧萧叶,知虚寸寸心”的佳句。历代文人雅士还常将竹子的凌云虚怀和操守贞节认为是竹子最重要的两种品性,如唐代诗人席夔的“虚心如待物,劲节自留春”,唐人王周的“向高思尽节,从直美虚心”等都是将竹的“劲节”和“虚心”一起予以赞颂。三是刚劲挺拔。竹子挺拔刚劲、凌霄傲雪的品性,是我们民族不屈不挠、坚韧不拔的民族精神的象征,体现了“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的浩然正气。历代文人墨客多有赞颂之词,如宋时苏轼有“萧然风雪意,可折不可辱”之名句。同代的杨万里则有“凛凛冰霜节,修修玉雪身”之咏叹。郑燮的《竹石》题画诗地道道写出了竹子的坚强和刚韧品性:“咬定青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击还坚劲,任尔东南西北风。”四是高雅洒脱。竹子以其清丽之姿、飘逸之气和淡泊宁静的习性深受国人的喜爱。在封建社会里,贤者把竹林视为与黑暗社会相对立的清静之地,“森然一万竿,白粉封青玉”(唐白居易),“雪霜徒自由,柯叶不改绿”(宋司马光),“直立流水深相与,不待清风已自寒”(宋

张耒)，“自然疏疏淡淡，何必重重叠叠”(清郑燮)。这些咏叹只是前贤咏竹的沧海一粟，但因竹簦生处静谧、幽雅之境，意蕴深远却又自然无痕，可托身寓性，起物外之思，故成为文人士大夫及高官厚禄者不可或缺的景致。

2. 传统的爱竹情结

一是赏竹。我国园林植竹记载已有 3000 多年的历史。“居必有竹”的观念增加了竹子在环境艺术中独特的文化内涵。

我国古代园林艺术在植物配置、造景布局、意境创造等方面有其独特的审美标准，而竹所具有的审美品质，如青翠如洗、四时一贯的色泽之美，清秀挺拔、竿劲节疏的形态之美，摇风弄雨、秋声飒飒的音韵之美，含露吐雾、月影当窗的意境之美等，融于园林之后能够创造出一种诗情画意的审美境界，非常适合我国园林艺术既注重个性美又强调和谐美的植物配置风格。

古代文人贤士在居所植竹也成为他们展示人格精神的重要标志，于是结竹为伴、以竹为友、居必有竹，便成为文人居舍植物配置的时尚。如晋代王徽之称“不可一日无此君”，唐代诗人有“独坐幽篁里，弹琴复长啸”的雅句，宋代苏轼则有“宁可食无肉，不可居无竹”的咏叹。因此，古代先贤爱竹的时尚影响了园林配置风格，同时又展示了主人高尚的品格情操，二者相互影响，丰富了中华民族爱竹传统的文化内涵。

二是颂竹。颂竹包括诗、词、歌、赋的吟咏和水墨丹青的描绘。中国文学史上知名的作家、诗人，几乎都有写竹的上好诗文。这其中或吟竹之坚贞高洁，或歌竹之劲节虚心，或叹竹之风骨刚健，或颂竹之飘逸俊拔。人们通过颂竹以抒发清纯高洁、卓然挺立的胸怀，表达率直坚韧、忠贞不二的追求，寄托超尘脱俗、淡泊宁静的情趣，进而赋竹以人性、借竹以抒怀，使人竹合一、物我相融。

诗言志，书达意，画则寄情。竹子也是我国绘画的传统题材。尤其自宋代出现“文人画”以来，竹画逐渐成为花鸟画中一个相对独立的门类，并与松、梅合称为“岁寒三友”，和梅、兰、菊并列为“四君子”，成为画家们精神的寄托和内心世界的展现。

爱竹情结、爱竹传统是中华民族特有的一种文化现象，其底蕴深厚、内涵丰富，对我们民族精神和民族气节的形成或延续产生着久远的影响。

二、竹相谱

竹相，指竹类植物的形态物象。竹相谱是从宜于入

画的角度，对竹子的根、秆、节、枝、叶、笋等各部分作简要的介绍。

(一) 竹鞭



幼年竹鞭

竹子的木质地下茎称为竹鞭。在地下横生的为单轴型，又称细型。以众多秆基或秆柄堆聚而成单丛的称合轴型，也称粗型。兼有单轴与合轴两种类型的称复轴型。

地下茎中有节无芽并作较长延伸者为假鞭。地下假鞭过多，地上的秆则稀疏为散生。复轴型的地上秆多为丛生。我国北方的竹类多为散生，南方的竹则多为丛生。



成年竹鞭

(二) 竹笋

竹鞭或秆基上生芽出土者成为新苗，谓之笋。竹笋因竹的品种不同，其大小、颜色、高低、姿态也各不相同。大者高若孩童，粗能合抱，小者矮小如指，若露蚕头，但其结构是一致的，即幼笋是由密集的竹节构成，外部有竹箨包裹。随着笋



新笋



箨内节密集类笋

的生长，竹节渐露，竹箨随之张开，大部分竹种其箨随之脱落。

（三）竹莖和竹根

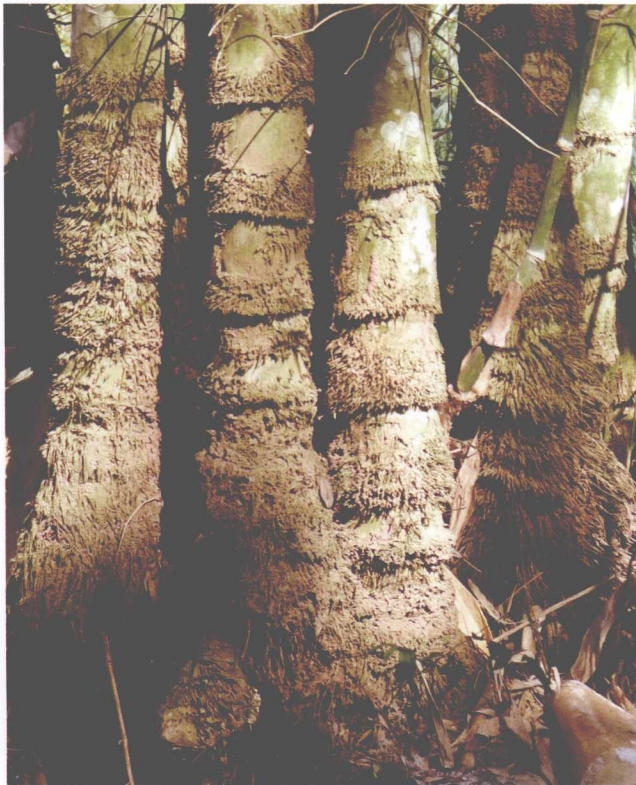
竹莖是竹秆基部节间缩短而膨大的部分，通常埋于土壤中，也有暴露在地面的。生产上，竹莖又被称为“根莖”。竹莖的节上交互生长的若干较大型的芽，俗称“芽眼”。丛生竹的竹莖，其芽眼直接发育成为竹笋；散生竹的竹莖，其芽眼既可以发育成为竹笋，也可以先发育成为竹鞭，再由竹鞭上的芽发育成竹笋。竹根，从植物学的角度说，是指由竹莖、竹鞭乃至竹秆下部的节上生长出来的细长的结构，是竹类植物吸收水分和养分的部分，一般直径约2—3毫米。生长在竹秆下部节上的竹根，因为暴露在空气中，故特称为“气生根”。一丛竹子或一片竹林的所有竹莖、竹鞭加上竹根，可以称为“地下根茎系统”。竹莖、竹根的形态和生长特点因竹的种类不同而差异较大。如马来甜龙竹、毛脚龙竹、灰秆竹等根莖发达，暴露在地上，而且地上的气生根也很发达。有的竹种，如方竹和香竹，甚至在秆中部着生由气生根变态而成的短刺，称为“气生根刺”。大多竹种的地下根茎系统发达，长达百米或千米以上，其根系形成后可吸收充足的水分和养分，保持其快速生长。



长舌箨类笋



根莖、根



地上气生根

(四) 竹秆

竹子的秆是一种木质化的植物体，常呈乔木或灌木状。不同属种的竹秆其高矮、粗细、曲直、硬软、颜色各不相同。一般挺拔类竹的秆壁较厚，弯垂类的秆壁较薄。秆由节和节间连接而成，节间通常为圆筒形，少数为方形。节间中空，个别实心。

(五) 竹节

竹子以“高风亮节”著称，故要体现竹子的品性，画竹时点节十分重要。

竹节由秆环和箨环两部分组成。箨环是竹笋箨片脱落后留下的痕迹，它围绕竹秆一周，在竹节的下面部分，秆环在箨环上面，更加凸出。也有的竹子具有两个秆环，如孟竹等，分为上环和下环。秆环因竹的品种不同而各异，有的凸显，如筵竹、凸节龙竹、多节竹等，有的不明显。一般情况下，竹子越大，其节越不凸显。

(六) 分枝

竹节上抽芽生枝称为分枝。秆节和分枝节上均能生芽长成枝条，然后形成秆枝系统。因竹的属种不同，其分枝亦不同。在节位上，有从基部分枝的，有低节位分枝的，也有从七至十节分枝的。在数量上有每节一枝的，有每节二至三枝的，有每节数枝的，还有分枝簇生的。凡两分枝以上的，一般有一主分枝。分枝状态有展开的，有贴秆的，与秆的夹角大小也不尽相同，所有的分枝除少数环生外，都为互生。

(七) 竹条纹及渍斑

部分竹种的竹秆上着生绿或黄色纵形条纹，如黄金间碧竹、大（小）琴丝竹、花巨竹等，属自然生长。渍斑是菌类与藻类的共生体，一般着生在多年生或粗壮秆型的秆体上，颜色黄、红、白、赭、绿不等，属附生物。条纹因竹种的不同，其颜色、宽窄、部位亦各有差异。渍斑则受时间和环境的影响而显现形状和颜色的不同。

(八) 竹箨

竹子的箨叶称箨或茎生叶。箨叶由箨鞘、箨片、箨舌和箨耳组成，少数因退化无箨耳。不同属性的竹种其箨叶的形状、颜色和生长状态也不同。如有的易脱落，有的迟落或不脱落；有的颜色为褐色、深褐色，有的为绿黄色或赤黄色；有的短于节间，也有的刚硬耸立而长于节间。部分竹种的箨片因退化无箨耳或其不明显。

(九) 竹叶

竹叶通常谓之营养叶。一般为两行排列，互生在末级分枝的各节上。竹叶分布形状因属种不同而有差异。常见的如“鱼骨”状、“介”字形、“个”字形、“人”字形等，少数为单片。

竹叶由叶鞘、叶柄、叶片、叶舌、叶耳和鞘口遂毛组成。叶片为披针形，中脉显著，一些其次脉和再次脉也很明显。

(十) 花与果实

竹子的花期不固定，有的数年、数十年乃至上百



着分枝和箨的秆



着芽眼的节、秆



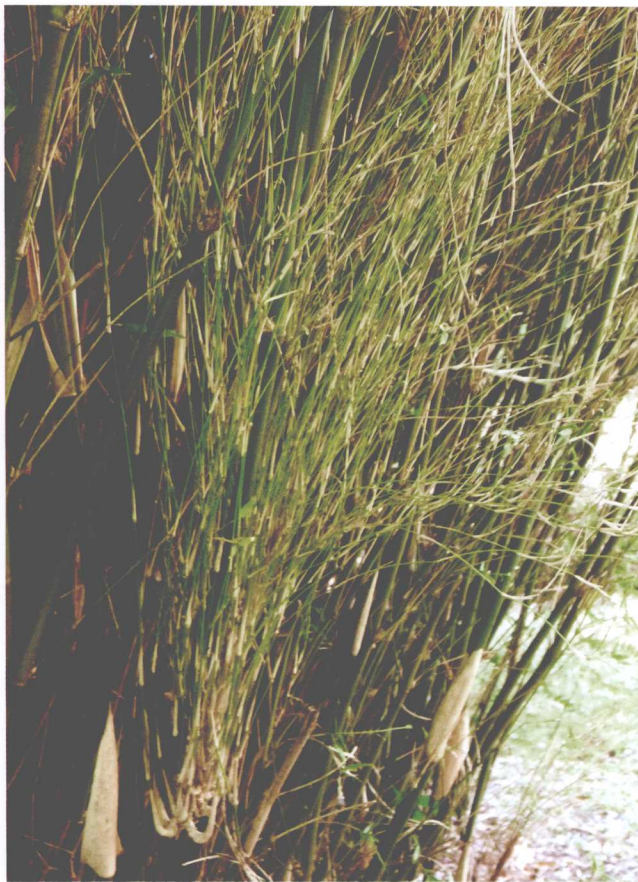
着气生根刺的节



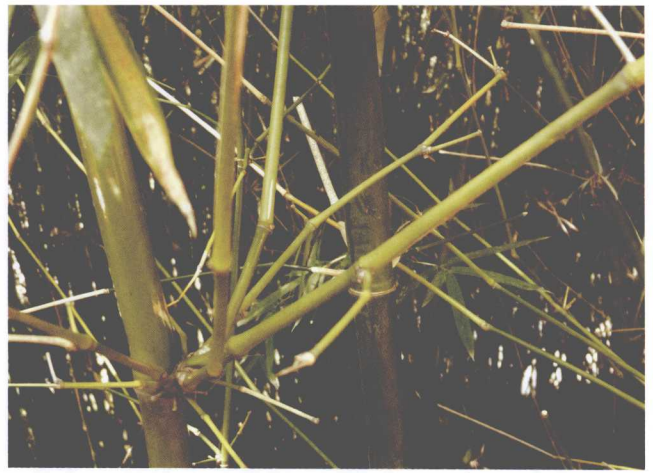
枝刺



环状分枝



簇生分枝



多分枝



条纹



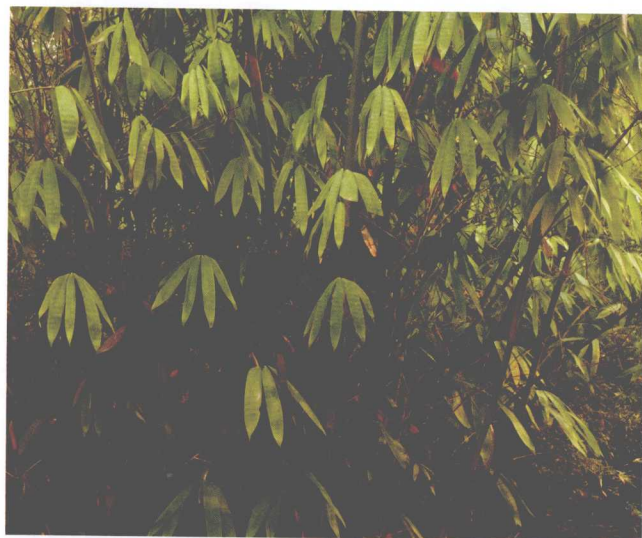
新箨



渍斑



“人”字形叶



“介”字形叶



“个”字形叶



“鱼骨”状叶



花



颖果



赤色秆箨

三、竹品谱

植物世界中，竹亚科植物共有70余属1000多个品种，一般生长在热带和亚热带，尤以季风盛行地区为多，也有一些品种分布在温寒地带和高海拔山岳的上部。亚洲和中南美洲属种数量最多，非洲次之，北美洲和大洋洲较少，欧洲除栽培外则无野生竹类。我国是世界上的产竹大国，现已知的竹类植物有37属500多个品种（不包括引种栽培品种），多数分布在长江流域及其以南各省区，少数品种向北延伸至秦岭、汉水及黄河流域。

本竹品谱将从适宜入画的角度，按不同竹种的生态形象及入画特点将其分为八类，共625个品种（包括引种、杂交种）。每类中又对特色突出、社会认知度较高的竹种进行重点介绍。其中秆形高大粗壮类共38种，秆形矮细类340种，低节多分枝类29种，中型秆株挺拔类103种，攀援或藤状类13种，秆梢弯垂凸出类45种，颜色奇特类40种，株秆畸形类17种，并对上述八大类中的

123种作重点介绍。

（一）秆形高大粗壮类

该类竹株高秆粗，竹态大多直立挺拔、雄伟壮丽。在我国主要分布在黄河流域、长江流域、秦岭以南的亚热带和热带地区。适宜画巨幅大画，以表现竹子的凌云豪气和高风亮节。

1. 花秆黄竹。牡竹亚属牡竹组黄竹的变型品种，产于云南西双版纳。秆高8—15米，直径7—10厘米，节长34—42厘米，节间有黄色纵条纹。多分枝，簇生枝中有1—3条主枝。竹叶为小披针形，“个”字、“介”字或“飞雁”形排列，气势轩昂，色彩黄绿相间，适合入画。

2. 油竹。为单竹亚属，产于广西南部，广东也有栽培。秆高6—10米，直径4—5厘米，节间长40—50厘米，秆直立，顶端微弯曲，幼秆为深绿色，节间生苍白色细毛，枝条簇生，主枝粗长明显。长披针形叶片，作“介”字或“飞雁”形排列，以其直立挺拔而富有张扬豪气而入画。

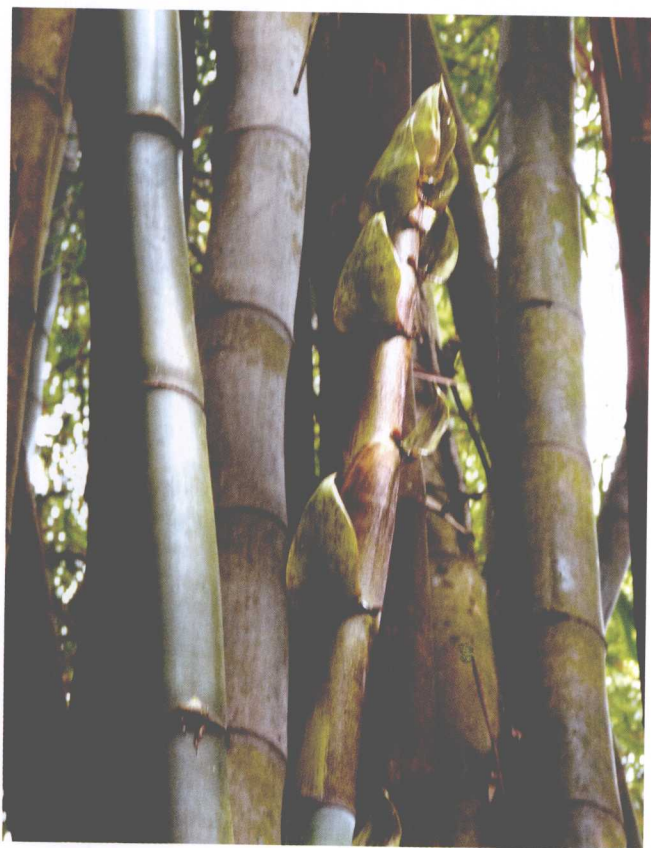
3. 野龙竹，也称野竹、山黄竹。牡竹属丛生竹类，分布在云南省南部至西南部，喜生于山谷或河谷两侧。秆高10—18米，直立，秆梢有时下垂，节长20—30厘米，直径5—15厘米。低节分枝，每节多分枝，有一主枝。有时主枝发达的可与秆相同，从而导致主秆呈半攀援状或斜倚他物。叶片为大披针形，呈“飞雁”或“介”字状布列。画家往往以其粗壮雄伟的风姿来寓寄高节凌云的人生境界。



油竹



野龙竹



龙头竹



毛竹

4. 龙头竹。簕竹属孝顺竹亚属丛生竹类，产于亚洲热带地区，我国主要分布在云南南部。秆直立，高8—20米，秆梢疏离，尾部下弯。节间为深绿色，长20—45厘米，直径5—10厘米。分枝低，多枝簇生，主枝粗长。叶片为窄披针形，呈“飞雁”形排列。这一竹种苍然挺拔，是画家喜爱的竹种之一。

5. 毛竹。刚竹属散生竹类。秆高20余米，粗者直径20多厘米，中部节间长达40厘米。幼秆生厚白粉，老秆其色则由绿变黄。高分枝，每节两枝。披针叶小而薄，呈“个”字或“人”字形排列。我国黄河流域以南、秦岭、汉水流域，长江流域以南及台湾省均有种植，日本及欧美各国多有引种，是我国种植面积最广、栽培历史悠久的一个竹种。竹秆有凌云之浩气，适宜入画。

6. 南桥滇竹。巨竹属丛生竹类，云南特产。秆高8—15米，直立，尾梢下垂或斜倚。节间35—45厘米，有黄色纵条纹，直径5—10厘米。多分枝，簇生。披针形叶片，呈“飞雁”或“鱼骨”形分列。秆丛较密，远观恰似有一片仙骨精神，秆上间有黄色条纹，是著名观赏竹。

7. 龙竹，别名大麻竹、印度麻竹。牡竹属丛生竹类，产于我国云南南部及西南部，广东、广西和台湾各省均有栽培，东南亚热带国家也广泛种植。秆高20—30米，秆直立，梢头微弯垂，幼时秆上覆盖有一层白色蜡粉。节间30—45厘米，直径10—30厘米。分枝高，每节多分枝，主枝不明显。披针形叶片，呈“鱼骨”形或“介”字形排列。秆形粗壮高大，有千丈凌云之豪气。

8. 马来甜龙竹，也称马来亚麻竹。为牡竹属丛生竹类，分布于东南亚地区和我国云南西南部。秆高15—20米，直径6—20厘米，节间长30—50厘米。节间为翠绿



龙竹



马来甜龙竹

色，生有白色茸毛。分枝节位较高，多数在九节以上，多枝簇生，主枝显著。中型披针形叶片，多以“鱼骨”或“介”字状排列。其竹态挺拔秀雅，极具观赏性。

9. 歪脚龙竹，也称巨龙竹。牡竹属丛生竹类，产于云南南部。秆高20—30米，直径20—30厘米，秆直立，梢端微弯垂，因基部节间短缩并常在一面鼓胀，上下节斜交成畸形，故有“歪脚”之称。分枝较高，多分枝，主枝不明显。叶片为卵状披针形，呈“鱼骨”状布列。整竹虽粗头乱服，但仍不失凌云之气、仙骨精神，是优良的观赏竹种。

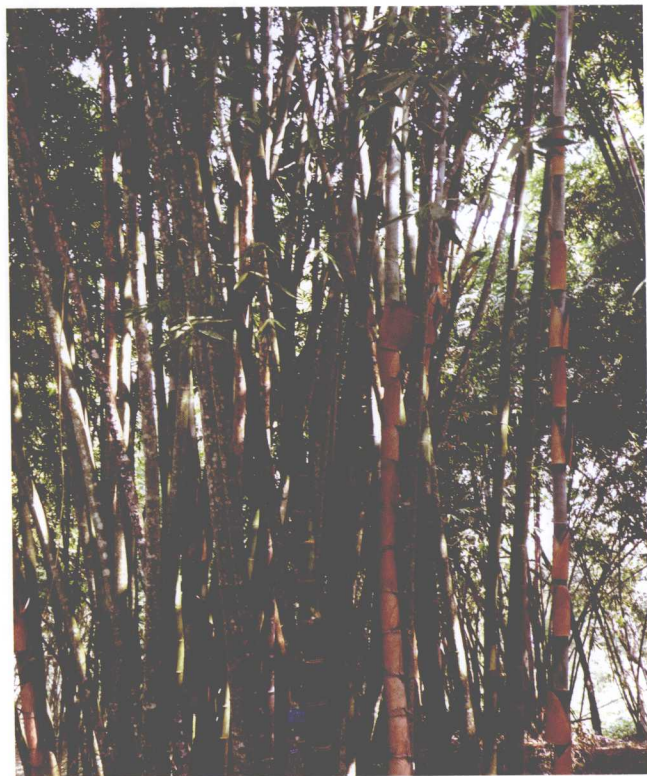
10. 金平龙竹，别名厚毛龙竹。牡竹属，产于云南金平。秆高12—18米，节间长30—40厘米，直径10—15厘米。多分枝，主枝或有或无。肥大的长披针叶呈“鱼骨”状排列，是观赏价值较高的竹种。

11. 小叶龙竹。牡竹属丛生竹类，产于云南南部。秆高15—18米，秆直立，梢端微垂，节间下部为深绿色，上部有少量白粉，节长26—32厘米，直径10—15厘米。多分枝，每节有三条主枝，其中一条明显粗壮。小型叶片为披针状，多为“个”字或“介”字布列，是粗犷挺秀的观赏竹种。

12. 毛脚龙竹。是小叶龙竹的变种竹种，产于云南西双版纳。灰绿色竹秆高18米，叶片稍大于小叶龙竹，以“鱼骨”形或“介”字形排列。因基部数节生有细密的毛根而被称为“毛脚”。

13. 云南龙竹，又称大竹、大桡竹。牡竹属丛生竹类，分布在云南东南部和越南北部，广西也有种植。秆高25米，直立，梢头微垂，节间长40—50厘米。节间幼时生有白色茸毛，多分枝，其中1—3条主枝较发达。长披针形叶片，呈“鱼骨”状排列。秆姿挺拔而具气势。

14. 勐笼龙竹。牡竹属丛生竹类，产于云南西双版纳。秆高15米以上，节长30—35厘米，直径8—10厘米。高节分枝，枝叶集中于上部，中型披针叶片呈“飞雁”或



金平龙竹