

惜别

〔日〕太宰治著 于小植译



惜别

〔日〕太宰治 著 于小植 译



新星出版社 NEW STAR PUBLISHER

图书在版编目(CIP)数据

惜别 / (日) 太宰治著 ; 于小植译. -- 2版.

-- 北京 : 新星出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5133-0019-3

I. ①惜… II. ①太… ②于… III. ①传记小说-日本-现代

②鲁迅(1881~1936)-生平事迹 IV. ①I313.45②K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第155759号

惜别

[日] 太宰治 著 于小植 译

责任编辑: 于九涛

责任印制: 韦 舰

封面设计: 焦 丽

出版发行: 新星出版社

出版人: 谢 刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-88310899

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310800 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷: 北京凯达印务有限公司

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 8.75

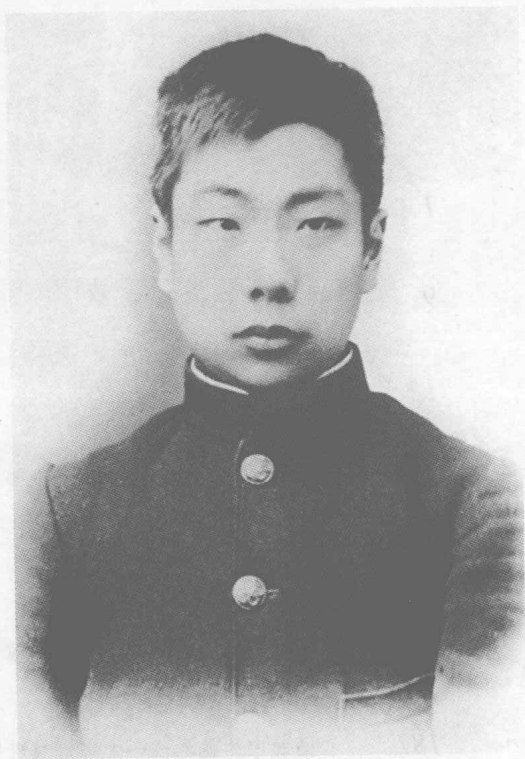
字 数: 157千字

版 次: 2010年8月第二版 2010年8月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-0019-3

定 价: 25.00元

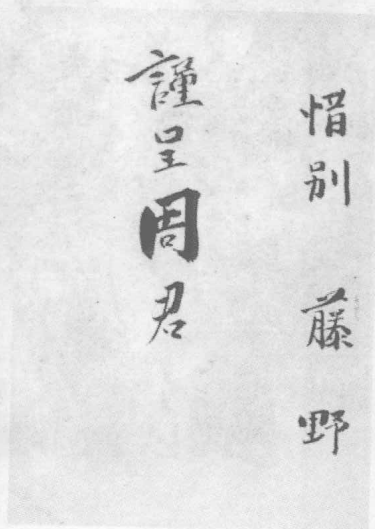
版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。



“断发照”，弘文学院时期的鲁迅



藤野先生赠给鲁迅的照片



藤野先生在照片背面的题字

1906年3月，鲁迅决心放弃医学转向文学，从仙台医专退学返回东京。作为分别留念，藤野先生将背面写有“惜别”二字的照片赠送了鲁迅。鲁迅在《藤野先生》一文中写道：“在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。”据说鲁迅一直把这张照片悬挂在“我北京寓居的东墙上”，作为对恩师的怀念同时也是对自己的激励。

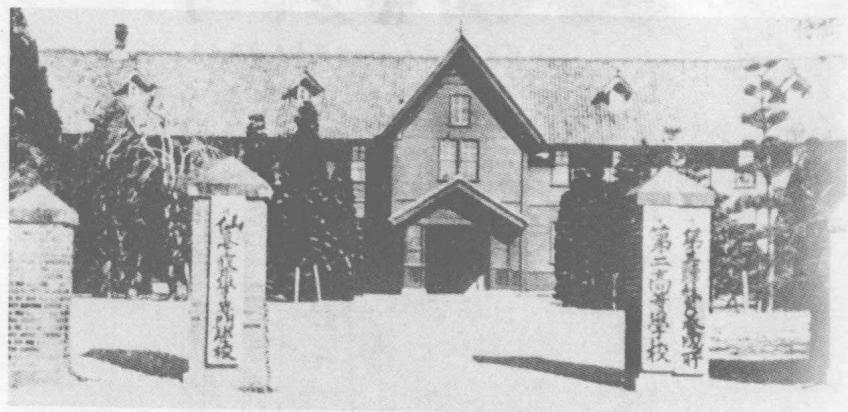


周树人送别会纪念写真

摄于明治39年(1906)3月上旬。前排右起是：铃木逸太、杉村宅郎。后排右起是：山崎喜三、青木今朝雄、鲁迅。鲁迅离开仙台前，平时交往比较多的同学一起去照相馆照了这张相。



1906 年时的仙台市鸟瞰图



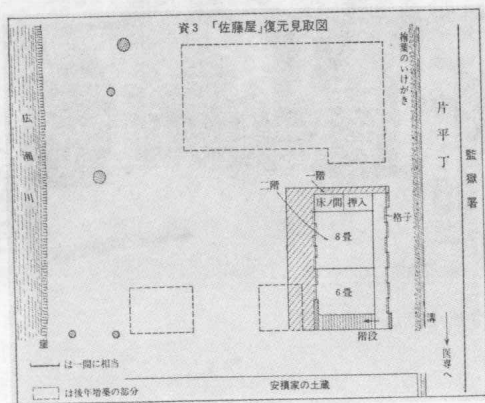
第二高等学校・仙台医学专门学校正门



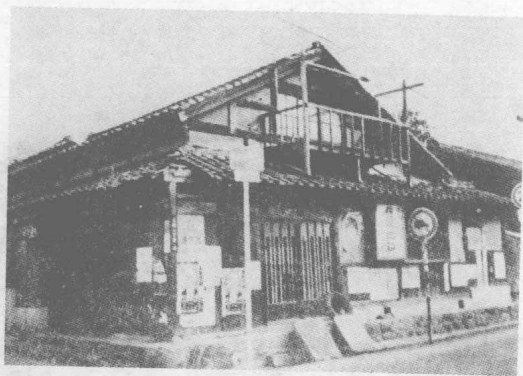
鲁迅的第一下宿地“佐藤屋”的现状
(鲁迅住在图片中央建筑物的二层)



“佐藤屋”的主人——佐藤喜东治及夫人



“佐藤屋”复元示意图



鲁迅的第二下宿地，大泉氏宅的古井户



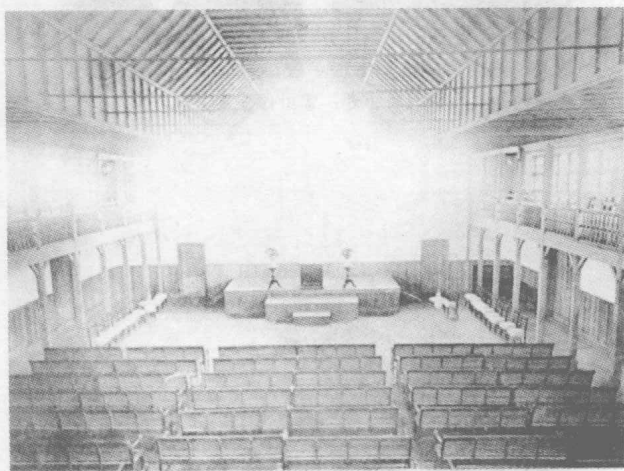
鲁迅的第二住所的经营者：宫川信哉及夫人



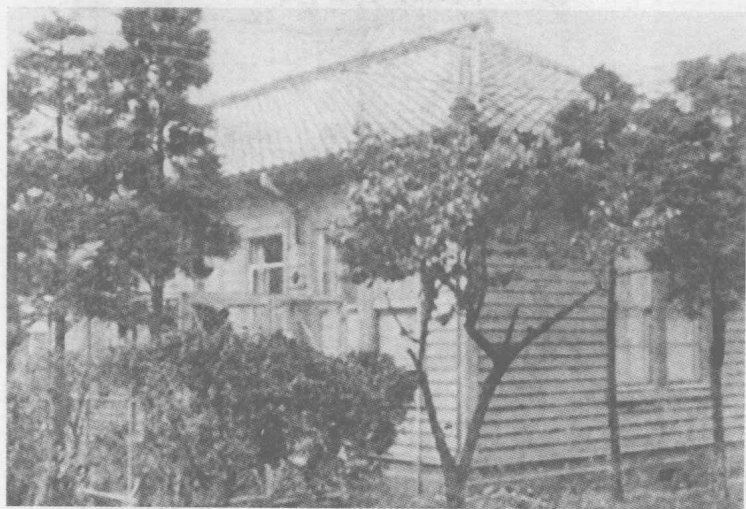
鲁迅与同宿舍（第二寓所宫川信哉宅）的6人纪念照片
(中排右起第3人是鲁迅)



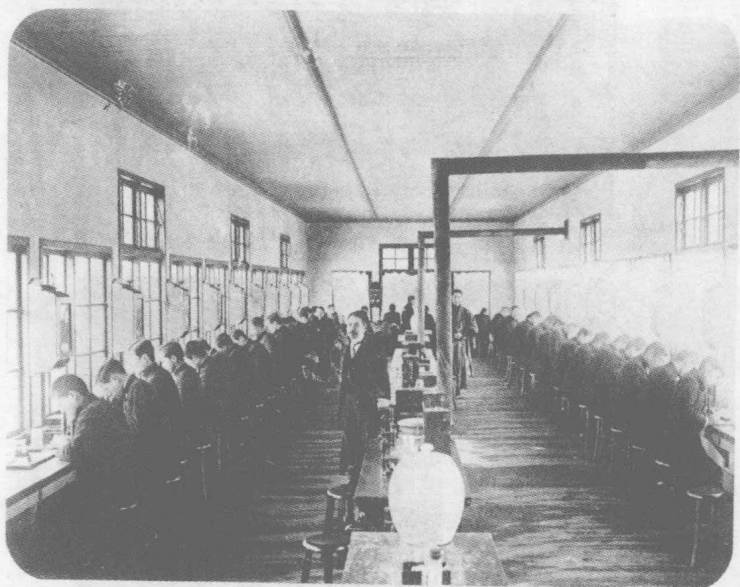
仙台医专の6号教室



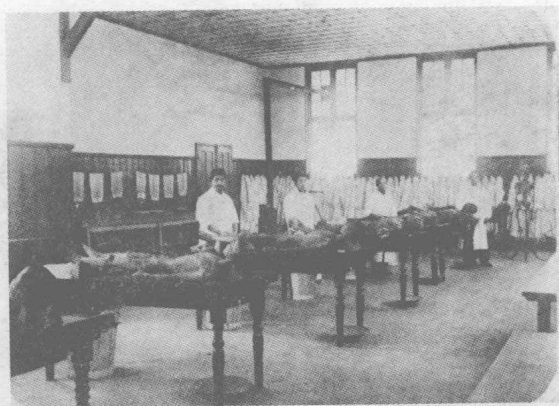
医专の公用讲堂（入学式会场）



学生诊疗所



组织学实习室



解剖实习室里的藤野先生



藤野先生指导学生解剖实习

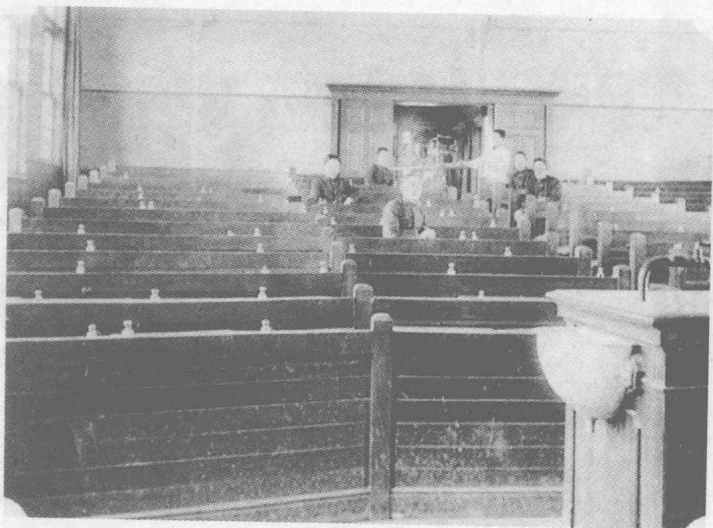


藤野先生在研究室



森德座

(据说是鲁迅经常光顾的剧场)

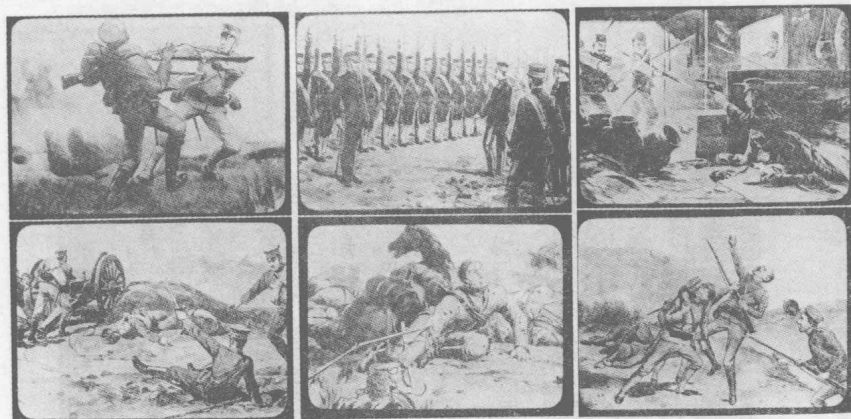


医专的阶梯教室

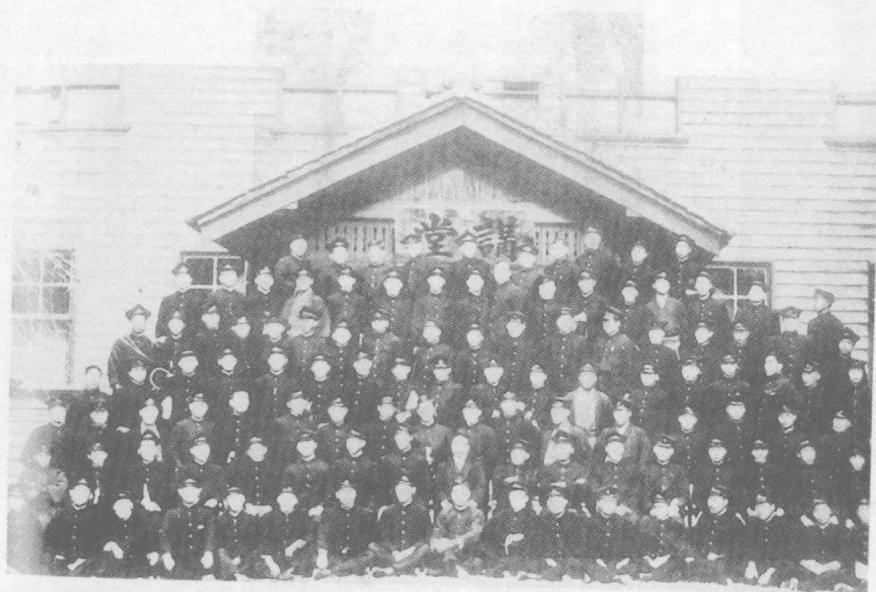
(照片中央上部设置了大型幻灯机)



作为俄军探子的中国人被斩首
(1905年3月20日摄于满洲开原城外)

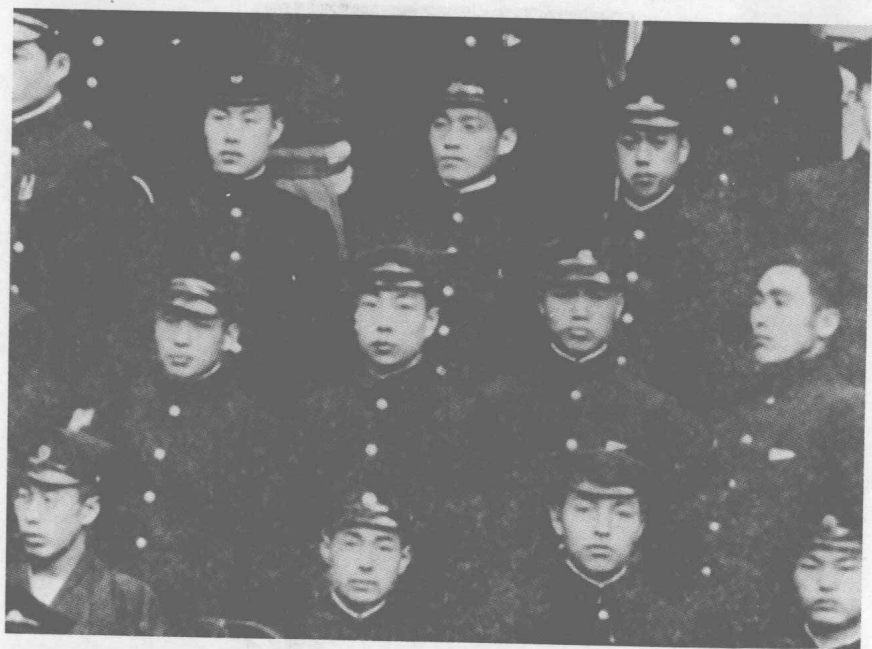


这些就是鲁迅在《藤野先生》一文所提到的“幻灯事件”的部分幻灯底片
(1965年在东北大学医学部细菌学教室找到的。)

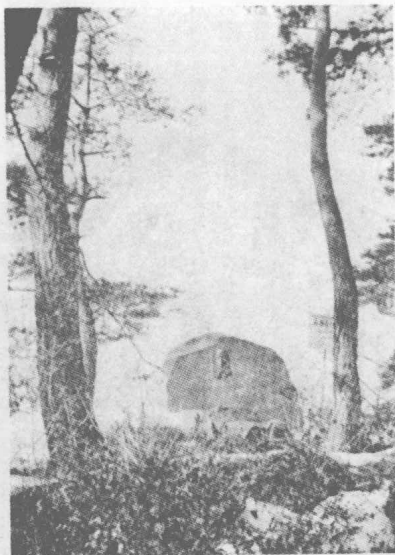


数重治郎波教授德国留学纪念照片

(下数第4排，右5为鲁迅)



此图是上图中关于鲁迅部分的局部放大



藤野严九郎碑

(昭和三十九年建于福井市足羽山公园佛舍得塔附近，通称为“惜别之碑”)



“鲁迅之碑”

(1960年建于仙台市青叶山下)

序一

青春文学名著中的鲁迅

[日] 藤井省三

作家创作“作家传记小说”并不多见。更何况是由理应称作现代日本“永远的青春文学作家”的太宰治（1904 - 1948）将被誉为“中国现代文学之父”的鲁迅（1881 - 1936）的青春时代小说化。这可以说是东亚文学史上的一个“事件”。创作了《哥儿》、《三四郎》的夏目漱石（1867 - 1916），与创作了《挪威的森林》、《奇鸟形状录》等作品的村上春树（1949 - ），再加上这位太宰治，称之为日本三大青春小说家亦不为过。

《惜别》创作于日中战争末期的 1945 年，并且是以二十世纪初叶留学日本的鲁迅作为模特儿，这是意味深长的。在日本东北某村行医的老医生对“遥远的四十年前”在仙台医学专门学校时与同班同学鲁迅的交往、与任课教授藤野先生的交流进行回忆。——《惜别》是这样一个回忆的故事。